

# 卷 2010 -

## 試卷一 閱讀能力

### 第一篇

1. ① 借《笑林廣記》兩個關於秀才的故事自我嘲諷，從而說明對文題感興趣的原因。
- ② 強調人要有自知之明，更進一步就是要懂得自嘲，並指出自嘲是大智慧所生，能生心情的享受。
- ③ 舉詩文說明實際能做到自嘲這種大智慧的人非常稀有。
2. ① 自嘲可以以智慧觀照世界，看到並表明自己的可憐可笑，這樣就能以平常心面對人生的得失順逆。
- ② 人都有自大狂的毛病，須對症下藥改善這問題，免得失意時只知批評。

3. D

4. ① 無文
- ② 無錢

5. 作者嘲笑的是他自己。

作者年青時喜歡寫作讀書，但一直寫不出可登大雅之堂的文章，又無法找生計，處境就如書中兩位秀才一樣——無文、無錢，所以他說自己讀《笑林廣記》就如照鏡。

6. 執筆寫作

7. ① 這些「不自知」是人之常情，而且於人無損。
- ② 這些「不知自」會損害他人的利益。

308

8. ① 正確
- ② 錯誤
9. ① 擊打
- ② 臉色

10. 阮咸所為是「自嘲」。

「自嘲」和「諷刺」同中有異，兩者都能諷刺人生百態中可笑的事，但只有前者是諷刺自己的幽默，而後者只是諷刺他人的幽默。而《世說新語》中阮咸對別人的驚訝反應一笑置之，更自我嘲諷說自己的行為不由自主，所以即使明知自己把粗布短褲曬於中庭會惹人發笑，仍未能免俗於七月七日曬衣服。阮咸能拿自己開玩笑，可見是「自嘲」。

11. ① 屬於自嘲
- ② 三者皆非
- ③ 屬於諷刺
- ④ 屬於自嘲
- ⑤ 屬於牢騷

12. 我認為用「膚面的」較為恰當。

首先，從字面釋義，讀者可知「膚面的」就是「表面的」的意思，這不會對讀者理解文章內容造成阻礙。其次，「膚面」與「入骨」正好是「表面」與「深入」一個形象化的描述，能令文章的用語更活潑幽默。此外，用「膚面的」這個新奇的詞語，能製造陌生感，可吸引讀者的注意力，使其細味文章的深意。

或

我認為用「表面的」較恰當。

「膚面的」不是規範的漢語，讀者看了會影響其語文水平。再者，「膚面的」語意不清，叫讀者摸不着頭腦，故遠不及言簡意賅的「表面的」清楚。

309



13. 前句：人都有自大狂的毛病。

後句：患自大狂病的人就不這樣想，而是以為無所不知。

或

前句：細玩文意其實主要還是牢騷，那就不能算是真正老王麻子剪刀。

後句：既慧眼，又大度，所以我許為自嘲的真正老王麻子。  
/ 這一首確是貨真價實的老王麻子。

或

前句：以上可說是不惜以金針度人了。

後句：自嘲的金針備而不用，可惜。

或

前句：翻看《笑林廣記·腐流部》，一如向曾是紅顏的荆婦借一面小鏡，翻看一則，端相一下鏡內的尊容。

後句：所以度與有緣的讀者諸君，也借一面小鏡，對着《笑林廣記·腐流部》照照自己吧。

14. 我認為本篇的語調符合自嘲者應有的態度，故作者確能做到自嘲。例如文末作者指出自己只是紙上談兵，之後解釋為何自己知而不行，語調平和，沒有任何牢騷，也沒有怨天尤人，最後與讀者互勉，由此可見他既看到自身的不足，並能以從容的態度面對人生。

15. (i) B  
(ii) G  
(iii) C  
(iv) E  
(v) A

16. D

## 第二篇

17. ① 前往  
② 吝嗇  
③ 緣故  
④ 這件事  
⑤ 不久  
⑥ 顯露

18. ① 以卑微的言辭請求取回財物  
② 我讓你活着已是寬宏大量了  
③ 既然成為強盜了，仁義又豈會存在？

19. ① 養活自己的東西，指財物  
② 自身的安全，指性命

20. A

21. C

22. ① 下文寫不材之木得以終其天年，不鳴之雁卻被殺，兩者同是「不材」，卻有不同的下場；這與本篇燕人之弟被殺有相似之處，雖然他已經吸取牛缺被殺教訓，做了與牛缺相反的行爲，但最後還是如牛缺一樣遭盜賊殺害。

- ② 上文指出性質相同可能有不同的結果，而本篇則道出性質不同卻可能有相同的結果，可見兩篇同樣表達了「理無常是」的寓意，指凡事都要因應情況變化，不可過份堅持，這樣才可以自保，免遭禍害。㉟



# 卷 2010 二

## 試卷二 寫作能力

### 一、寫作大綱

- 第一段：點出自己面對的難關是什麼，並解釋心情患得患失的原因。
- 第二段：寫在街上漫無目的地踴躍。
- 第三段：寫遇上報攤的伯伯及二人的對話。
- 第四至五段：寫得到伯伯的鼓勵後有所感悟。

距離四月十九日還有四天，四天以後，我就要面對會考了。我此刻的心情非常矛盾，我有點期待上試場，又有點害怕上試場。期待，是因為我已經為考試做好準備，很想快點應試，看看自己的能力如何；害怕，是因為怕自己會臨場失手——我在校內的成績一向名列前茅，我真怕會令父母和老師失望！

這種患得患失的心情令我無法集中精神溫習，因在家裏有種讓我喘不過氣來的感覺，所以我決定出外走走。步出大廈的閘門後，我有點茫然若失；我到底要去哪裏呢？就連我自己也答不上！我就這樣漫無目的地在街上踴躍。在路上，我的腦袋沒有停止過轉動，我問自己：如果考不上中六，應該重讀中五、修讀文憑課程，還是工作呢？選擇看似不少，但這些都不是我想要的選擇，我只想升讀中六。

在烈日當空下，我在熙來攘往的路上走了個多小時，我有點累和口渴，就在路邊的報攤買了一瓶水。「小子，這個時候你不是應該在學校上課嗎？怎麼在街上流連？」報販突然與我說話。「我是會考生，過幾天就考試了，所以不用上學。」「哦！那你更要加油啊！」我勉強笑笑，沒有回應他的話，他似乎看出我有心

事：「青年人，你也不用太緊張，考試成績好，就繼續讀書，考得不好，還有很多選擇。」我敷衍地「嗯」了一句，眼睛也沒有看他，只是低頭喝水。然而，他卻繼續發表偉論：「我讀書不多，但天天也讀報紙，每當看到有學生因為考試壓力而自殺，就感到非常痛心！你們這一代啊，就是太鑽牛角尖，總是把自己逼進死胡同。讀書是一條路，但不是唯一的出路啊！」

報販的話讓我猛然省悟過來，我一時來不及反應，心裏也有點慚愧。對，正所謂條條大路通羅馬，怎麼我的眼光就不能放遠一點、怎麼我要局限自己在唯一的一條路上呢？我面腆地望望報販，他是一個六十多歲的伯伯，頭髮都掉光了，只穿一件已經發黃的背心。他沒有讀很多書，但卻比我這個讀了十多年書的人有智慧。

別過伯伯，我就回家了。在路上，我感覺自己的腳步放輕了很多，心情也較之前輕鬆多了。我將以平常心面對四天後的難關，我明白無論這條路有多少障礙也得憑自己的一雙腳邁步前行，但我慶幸我不是孤獨地走去這條路，因為沿途還會有家人、朋友為我打氣。

**注意** 應該點明自己面對的難關是什麼，並指出得到誰的鼓勵及得到鼓勵後的感受，不然內容就不完整，可能會被扣分。

### 二、寫作大綱

- 第一段：寫上課期間火警鐘響起。
- 第二至三段：描寫火警演習期間同學們和老師的反應。
- 第四段六段：描寫在操場集隊的情景。

「鈴鈴鈴！」一陣震耳欲聾的鈴聲突然在校園響起，正在上數學課的我們被嚇了一跳，紛紛放下手上的鉛筆面面相覷。這時，張老師臨危不亂地說：「這是火警鐘，大家不用緊張，你們先有秩序地列隊，我會帶你們到操場。」「火警？」聽到這兩個字，同學都像上了發條，以九秒九的速度走到走廊列隊。在這幾分



鐘，三甲班是前所未有的安靜，就連平日愛搗蛋的允行和向華都突然認真起來，一言不發地依照老師的指示排隊。

正當我們遵從老師的指示排隊，中央廣播傳來訓導主任的聲音：「這是火警演習，請各位同學盡快到操場集合。」哦！原來只是虛驚一場！

聽到這番話，走廊上隨即有一陣噓聲和應。隊伍頓時較之前鬆散多了，有些同學一邊走一邊交頭接耳，商量待會要到哪裡吃午飯，有部分同學還故意放慢腳步，希望能多耽誤一點時間，因為這樣就不用再上數學課了。而允行和向華則故態復萌，在樓梯上你推我撞，玩得不亦樂乎。直至張老師皺起眉頭瞪了他們一眼，二人才稍為收斂。霎時間，走廊喧嘩熱鬧，剛才緊張的氣氛和同學驚惶失措的心情都一掃而空。張老師一再提醒我們要安靜和加快腳步，我們口裏答應了，卻繼續我行我素，慢條斯理地步向操場。這時火警鈴並沒有躲懶，依然奮力地大叫，不過同學都置若罔聞，全情投入在這突如其來的嘉年華會中。

擾攘了幾分鐘我們才到達操場，當時其他班別同學都已在整齊地列隊了，原來我們是「壓軸出場」。這時驕陽似火，在操場久候的同學都汗流浹背。當我們姍姍來遲地步進操場時，全校的同學也向我們注目禮，他們臉上都流露出不耐煩的神色，低年級的同學更向我們扮鬼臉。

訓導主任站在講台上，手上拿着計時器，正顏厲色地說：「這次火警演習共花了八分鐘。八分鐘，你們認為很少吧？但八分鐘足以奪去一個人的生命。這次是演習，你們可以保住性命，但下一次可能不是演習，那時後悔就太遲了！」訓導主任雖然沒有點名教訓我們，但我們都羞愧得臉紅耳赤，默默地低下頭，不敢正視老師一眼。

對！幸好這次是火警演習，下回我們就未必如此幸運了。

## 注意

題目寫明是「眾生相」，所以文章應以描寫校園內不同人物的神態、行為為主，不應只簡單記敘火警演習的經過。

## 三、寫作大綱

第一段：反問父母給予明確的指導是否教養子女最理想的方法。

第二至四段：指出給予明確指導的弊端。

第四段：指出給予空間較給予指導恰當。

第五段：指出給予空間不同於放任縱容。

第六段：總結全文，重申立場。

俗語說：「天下無不是之父母」。自我們出生那一刻開始，父母就盡心盡力給我們最好的。在成長的路上，父母更是我們的牧羊人，他們一直帶領我們前行，使我們不致迷失方向，誤入歧途。然而，給予明確指導真是教養子女的最佳方法嗎？

當然不是！雖然父母的人生經驗較豐富，但人無完人，父母認為「對」的事不一定是「對」的，如果父母每事也給予明確的指導要求子女依從，有時可能會誤導了子女。再者，父母認為「最好」的選擇也不一定符合子女的意願。例如父母認為學習芭蕾舞最適合女兒，但原來女兒對此毫無興趣，她最想學的是彈吉他，那麼學芭蕾舞還是吉他才「最好」呢？子女在青春期間開始有自己的想法，甚至有挑戰權威的傾向，若父母再以高高在上的姿態向他們頒佈命令，或會增加親子間的磨擦和影響家庭的和諧關係。

此外，如果子女凡事都須遵從父母的指引，他們就再沒有思考的必要，這樣只會令子女習慣依賴父母，不懂為自己作主。本港的教育制度着重培養學生的批判性思考能力，但如果子女只懂對父母言聽計從，又何來批判思考呢？

明確的指導好比一個盒子，子女被困在其中，雖然能夠避免外界的風吹雨打，但也不能走出去看看外面的風光明媚。子女會長高，不過盒子的空間不會擴大，這樣子女只會被局限於一個狹小的空間，永遠不能真正成長。



7. ① 錯誤      ② 錯誤

8. C

9. D

第二段錄音

10.

有關歐羅的描述		正確	錯誤
①		●	
②			●
③			●
④		●	
⑤		●	
⑥			●

11. ① 門：表示每個國家都有其獨特性

② 橋：表示國與國之間的聯繫和溝通

12.

國家	君主/政治領袖	文學家	科學家
① 法國		✓	✓
② 英國	✓	✓	
③ 德國		✓	
④ 日本	✓	✓	

13. ① 政府尊重人民的意見，把人民愛戴的人物的肖像放於鈔票上。

② 政府為鞏固政治領袖的權威而將其肖像放到鈔票上。

第三段錄音

14. ① 錯誤

② 正確

③ 正確

318

15. B

16. B

17.

喻體		本體
湖面		① 人的內心
巨人的肩膀		② 前人的貢獻

18. 不在乎成功與否，只在乎人生的意義

19. 太多幫助只會造成傷害，每個人都須自我奮鬥才有紮實的根基，將來才可面對困難。如父母怕子女遇到挫折，於是過分保護他們，這會讓子女習慣依賴，不懂解決問題。(75 字)

試卷五 綜合能力考核

學生報顧問鍾紀聞老師：

您好！學生報編輯委員會正在籌辦我校首份學生報，作為委員會其中一員，我就辦報宗旨、報道手法和欄目取舍等議題有一點意見，望老師賜教。

對於學生報的辦報宗旨，我認為應以學生的興趣為大前提。學生報的主要讀者是本校的學生，所以內容應投其所好，盡量貼近同學的興趣和喜好，並要了解其心理。如果學生報的內容不符合讀者的要求，自然沒有人喜歡閱讀，這樣任憑編輯委員會花多少心血去製作也是徒然。因此，學生報當以學生為先，以打動學生為要旨，立場也應與學生的觀點一致。其次，學生報必須做到「新鮮」、「新潮」、「新穎」，要與時並進，加入一些潮流元素和熱門話題，以緊貼社會的最新趨勢。

在報道手法方面，也應該迎合讀者的口味。例如標題應能抓住核心、突出重點，最好能做到創新誇張，能馬上吸引讀者的注意。而文字更應貼近學生日常使用的語言，寫來活潑生動，做到

319



繪形繪聲、活靈活現。畢竟學生報是同學的課餘讀物，如果平鋪直敘、長篇大論，同學或會以爲自己在讀參考書，自然提不起興趣。所以學生報的語言必須以輕鬆幽默爲主，好讓同學享受閱讀的樂趣，而這也是編輯的基本責任。

就欄目取捨的問題，我認爲增設《潮流脈搏》較爲恰當。《潮流脈搏》一欄以介紹新玩意、新趨勢爲主，可讓同學了解全球化、最新電子科技產品等熱門議題，不但內容輕鬆，更貼近生活，資料豐富多姿。而年青人對時尚潮流最感興趣，所以《潮流脈搏》定必大受歡迎。反之，《文化追蹤》內容過於嚴肅沉重，同學未必會感興趣，而編輯委員對文化議題認識不深，如果勉強撰稿，或會貽笑大方。基於同學的興趣和編輯上的實際問題，增設《潮流脈搏》實較爲恰當。

以上僅是學生的個人意見，望老師指正。謝謝！

敬祝

教安

學生報編輯委員會編輯  
舒芊芊謹啓

二零一零年五月三日  
(744 字)

或

學生報顧問鍾紀聞老師：

您好！學生報編輯委員會正在籌辦我校首份學生報，作爲委員會其中一員，我就辦報宗旨、報道手法和欄目取捨等議題有一點意見，望老師賜教。

對於學生報的辦報宗旨，我認爲應以客觀持平爲大原則。學生報是給學生閱讀的刊物，與市面上售賣的流行雜誌不同，所以絕不能用譁眾取寵的手法吸引讀者的注意，不然只會扭曲學生的

價值觀。因此，編輯有責任查證所有消息來源，確保內容全部真確，如實交代事件的來龍去脈，做到秉筆直書，立場不偏不倚，這樣讀者才能全面地了解事件。至於誰是誰非的問題，應由讀者自行理性地分析和思考，這並非編輯的工作。學生報的公信力十分重要，所以必須堅持嚴謹公正地撰寫每一篇報道。此外，學生報亦應秉持尊重文化的宗旨。現今青少年對文化的認識不深，鮮有思考關於文化的問題，所以學生報有責任讓同學認識更多，喚起他們對文化議題的關注。

在報道手法方面，應該做到質樸無華、言簡意賅。例如標題以清晰直接爲佳，讓讀者一目了然。而語言應以簡易平實爲主，遣詞造句要使用合規範的文字。近年不少報章雜誌以粗鄙的語言入文，而且語句不通，大大影響讀者的語文水平。故爲了讓同學能打好語文基礎，學生報的語言實應平實流暢，作爲同學的模範。

就欄目取捨的問題，我認爲增設《文化追蹤》較爲恰當，因爲這一欄目能夠豐富同學文化方面的知識，尤其是道德修養的概念，喚起他們對文化的興趣，而且這也符合學生報的辦報宗旨。從了解不同地區、不同時期的文化現象，也可以培養同學的批判性思維；或弘揚有價值的傳統文化，或批判不合時宜的價值觀。再者，編輯委員在撰寫文章時有機會深入探討該議題，得益匪淺。反之，《潮流脈搏》或會鼓吹學生追隨潮流，使他們盲目地追求新興的玩意，在校園形成不良的風氣。因此，增設《文化追蹤》實較爲恰當。

以上僅是學生的個人意見，望老師指正。謝謝！

敬祝

教安

學生報編輯委員會編輯  
胡拓邦謹啓

二零一零年五月三日  
(784 字)



## 試卷三

## 第一段錄音

芳芳：噢？那個不是張老師嗎？

張老師：噢？芳芳、家明，真湊巧，今天是「世界貨幣展」的第一天，你們就來了，想不到你們和老師一樣對貨幣歷史都有興趣。

家明：對！我們要做一份以中國古代錢幣為主題的報告，剛巧香城博物館今天開始舉行「世界貨幣展」，所以就來找資料了。

芳芳：今早十時博物館剛剛開門(1)(3)，我們就來了。我們在中國古代錢幣展區逗留了差不多兩個小時，走得累，想在這裏休息一下，待下午再參觀其他展區，一出來就看到老師你，真湊巧！

張老師：對，每年四月，香港博物館都會舉辦為期整整一個月的事關展覽(1)(1)。每年我都會抽時間來看看，聽說今次展覽規模很大，佔用了博物館二樓所有展館(1)(2)。老師想參觀中國古代錢幣和歐洲國家古錢幣，哈，不知道應該去哪個展區呢？

家明：老師，貨幣展的場刊上有導覽圖，只要按圖索驥就可以了。

芳芳：家明，看導覽圖太浪費時間了。老師，你只要記着貨幣展按五大洲分成五個展區，要看中國古錢就要去亞洲展區，亞洲展區就在入口左邊第一個展覽場館(2)(4)，由亞洲展區出來，沿着通道向前走，經過大洋洲和非洲展區，靠着出口的就是歐洲展區(2)(3)。

家明：芳芳，美洲展區也是靠着出口的。老師，你在入口進去之後，在行人通道左邊的就是亞洲、非洲和美洲展區，右邊的就是歐洲和大洋洲展區(2)。

芳芳：老師，會場入口另一邊的場館就是紀念品銷售處(2)(1)，那些仿古錢幣很精美的！

張老師：老師的方向感很差的，幸好有你們提點。你們看了整個上午，收穫不少吧！是嗎？

家明：對！想不到一個小小的錢幣竟然有那麼多學問！真是不枉此行！

芳芳：對！錢幣不單是交易的媒介，由錢幣的質料、形狀、圖案、文字，還可以了解一個地區的政治、經濟、文化和民間習俗，簡直是一本歷史書啊！

家明：還是一本畫冊啊！錢幣的形狀、圖案、錢文——即錢幣上的文字，都很美，令人讚嘆！

張老師：你們不是剛剛看了中國古代錢幣嗎？不如說說你們的體會吧！

家明：好，人類經濟活動發展到某個階段，基於生活的需要，貨幣就

應運而生。我發現了一個很有趣的現象，原來無論東方或是西方，起初都是用貝殼做貨幣的。出土文物可以證明，早在夏朝，中國就已經用貝殼做貨幣了。

張老師：那是否因為中國最早的經濟活動是在沿海地方開始？還有，會不會是因為貝殼容易連成一串，方便攜帶呢？

張老師：對了，由於貝殼容易攜帶，加上色澤明麗，堅固耐用，又容易仿造，所以適合用來做交易的媒介(3)。不過，我國的經濟活動是在黃河流域開始，不像西方，大多數是在沿海地區開始(3)。

芳芳：為什麼貝殼後來又會被淘汰？

張老師：由於貝殼的數量不多，當經濟活動日趨頻繁之後，大家就以人工貨幣取代了自然貨幣了。話雖如此，歷史是不會令貝殼被海水沖走的。貝殼並沒有被歷史湮沒，除了歷史資料記載以外，貝殼還以另一種形式走入我們的文化，直到現在還是與我們的生活息息相關的！

芳芳：老師，貝殼和我們的生活有什麼關係？貝殼又不是日常生活的必需品！

家明：芳芳，你只要查查字典就會明白老師這番說話的意思了。

張老師：哈，家明果然聰明！芳芳，你明白嗎？

芳芳：嗯，我要查一查字典。

張老師：好，老師考一考你們。芳芳，可不可以簡單講講中國古代錢幣發展的各個時期？

芳芳：張老師，原來中國古錢的發展可以分為三個階段，第一個是先秦時期，貨幣還沒有統一，主要有刀、布、圓三種；第二個階段是從秦代到隋代，這個時期以五銖錢為主；而第三個階段是從唐代到清末民初，以通寶錢為代表。

張老師：那當中你們最喜歡的是哪一種錢幣呢？

家明：老師，還用問麼？只要是錢我都喜歡，不理是美金還是英鎊。哎呀，你不要胡說了！老師，不用理會他。

家明：芳芳，何必那麼認真！老師，我還是比較喜歡戰國時期通行的布幣。

張老師：為什麼呢？

家明：布幣外型古樸，樣式多變，有平首布和空首布，亦有方腳的和尖腳的，比總總是外國內方的五銖錢和通寶錢更加有觀賞價值。

芳芳：我就喜歡秦半兩。它外國內方，小巧簡樸。

張老師：家明，布幣那麼特別，它是根據什麼來設計的？

家明：原來布幣是由農具演變而來的(5)(1)，是古人就地取材的結



果，布幣不是很像用來開墾土地的農具嗎？不過，為何被稱為布幣我就知道了。

芳芳：老師，我知道刀幣為何稱為刀。顧名思義，刀幣的外型就是把刀，多流通於齊國和燕國這些沿海地區(5)(2)。有錢幣學者指出，由於沿海有不少漁民和獵戶，古人便就地取材，漁獵用的刀就成為刀幣的原型了(5)(2)。

家明：但是，各國的貨幣不同，阻礙了經濟發展，難怪秦始皇統一中國之後就下令統一貨幣，從此，秦半兩取代了六國的貨幣流通全國(5)(3)。

張老師：芳芳，為什麼古人要把秦半兩鑄造成外圓內方呢？

芳芳：那是從實用出發，方孔除了打鑄比較容易之外(6)，把錢串在一起的時候不容易滑動，減少了錢幣因碰撞而磨損。方孔圓錢的出現是我國錢幣發展的里程碑，由秦到清，超過二千年，共鑄造了超過六千種這類錢幣的。

家明：老師，外圓內方有沒有寓意？

張老師：問得好！圓形方孔反映當時的宇宙觀(5)(3)。戰國時候的人，認為天就像一塊圓圓的帳幕，覆蓋方正的大地，天圓地方就是這個意思了。此外，古人稱古錢為孔方兄，亦包涵了立身處世的教訓(6)。方，指立身須方正不苟，誠信正直；圓，指處事須圓融體諒，靈活變通。所以外圓內方就成為歷代鑄造錢幣的通則了。啊！話說回來，家明，你知不知道什麼是長壽錢？

家明：當然知道！秦代速亡，秦半兩很快就成為歷史。漢武帝鑄造五銖錢取代半兩錢。五銖錢的質量好，一直沿用至隋朝(7)。由於經歷了多個朝代，五銖錢被稱為長壽錢(7)，直到唐代才被開元通寶取代。

張老師：對了，芳芳，五銖錢和秦半兩一樣是以重量單位命名的，除了重量不同之外，還有什麼差別呢？

芳芳：老師，既然以重量單位命名，它們的錢文自然有所不同了。秦半兩上面「半兩」兩字當然要改為「五銖」(5)。

張老師：芳芳，開元通寶和五銖錢又有什麼不同？

芳芳：雖然開元通寶的外型和前代沒什麼不同。但由於鑄造技術進步了，錢文比以往更加精細。

家明：老師，唐玄宗有一個年號叫開元，開元通寶是不是唐玄宗的時候鑄造的(8)？

張老師：你那樣推論果然聰明。不過，即使是才思敏捷，也要小心求證。開元通寶其實是唐代開國君主唐高祖下令鑄造的。「開元」指的是開國。

家明：哦，原來是這樣。老師，我還知道「元寶」這個詞的由來。聽說是因為當時的人把開元通寶的錢文讀錯了。

芳芳：開元通寶這四個字不難讀，為什麼會讀錯呢？

家明：讀錯的是次序，錢文必須從上而下，自右到左讀才是對的，「開」字在上面，「元」字在下面，「通」字在右邊，「寶」字在左邊(9)，但人們就常常讀錯「開通元寶」，後來大家就將錯就將，乾脆把錢幣叫做「元寶」了。

張老師：噢，看來你們在課堂上所學的還比不上參觀所得呢，怪不得不少教育界人士強調學生應該走出課室學習了。

芳芳：張老師，下個月週會學生分享部分由家明、志中和我負責，但是我們還沒有選好主題，你有什麼建議？

張老師：啊！不如你們就在這個展覽中找靈感吧，看看有沒有既有趣味又有教育意義的題材。

家明：老師這個提議挺好！芳芳，快點叫志中來看吧，叫他早點來到！展覽館每天也是七時開門的(1)(1)。

芳芳：今天是星期天，志中沒有空，明天是休館日(1)(7)，不如約他後天放學來吧，那天是免費開放日，所有展覽都免費入場(1)(6)，大家還可以節省二十元門票呢(1)(4)！

家明：芳芳真像一個家庭主婦！真會精打細算！

張老師：家明，不要常常取笑芳芳了！如果有什麼問題，你們隨時來找我吧！

二人：多謝老師！

張老師：不用客氣！時間不早了，我要入場了！明天在學校見吧！

二人：老師，明天見！

## 第二段錄音

張老師：芳芳、家明、志中，下星期週會的主題你們選好沒有？

芳芳：老師，我們已經搜集了各國紙幣的資料了，希望同學從中了解不同國家的文化，我們決定以「從貨幣看世界文化」作為主題。

張老師：噢，這個主題不錯！既有趣，又可以增進同學的文化知識。志中，你們打算怎樣報告？

志中：老師，我們打算把有關貨幣的圖片放在簡報上，然後介紹每一個國家。

張老師：嗯，這個主意也不錯！

芳芳：但是資料太多了，我們不知道怎樣篩選才好。老師，你給一點意見吧。

張老師：那麼，不如說一說你們搜集了什麼資料，好嗎？



家明：老師，我先說吧。我負責搜集歐羅的資料，歐盟的成員國在二零零二年採用了同一貨幣：歐羅。歐羅的紙幣一共有七種面額(10)(1)，分別是五元、十元、二十元、五十元、一百元、二百元和五百元的鈔票。這幾張就是歐羅十元、二十元、五十元的紙幣。志中，你看它們有什麼相同的地方？

志中：讓我看看……啊！它們的面值雖然不同，但都印着相同的圖像。紙幣的正面是門，背面的是橋(10)(2)。

張老師：設計師用橋和門作為主題，家明，你們不知道當中的寓意？不同形態的門和橋都呈現了歐洲不同時期的建築特色，例如十五面額上的是羅馬式建築(10)(3)，二十元的是歌德式建築，五十元的是文藝復興建築(10)(4)，五百元的是現代建築。用不同時期、不同風格的建築做主題，我想設計師是想突出歐洲不同時期的文化精神。

張老師：嗯，家明說得不錯，但是，為何不用其他建築物，要用門和橋呢？

芳芳：我們只顧着搜集資料，沒有細心想過這個問題啊。老師，究竟門和橋分別有什麼寓意？

張老師：歐洲大部分國家都受到希臘和羅馬文化的影響，宗教信仰也相近，但是大家放下國家利益，建立同盟是很困難的事。現在，歐盟國家除了英國之外都願意使用統一的貨幣歐羅，已經是很難得了。所以希望維持國與國之間的聯繫，又保留各成員國的獨特性(11)，是歐盟各國的共識，所以歐羅的設計師就用橋和門來象徵這種理念。同時，歐羅硬幣的設計亦有同樣的想法。歐羅從一分到二元，一共有八種面額的硬幣。不同成員國的歐羅硬幣的正面都是一樣的，而硬幣背面的圖案就由各成員國自行設計。這樣，亦體現了門和橋的寓意。例如西班牙的五十分歐羅硬幣的背面就用了塞萬提斯的肖像(10)(5)，塞萬提斯是小說《唐吉訶德》的作者，他是西班牙文學之父。而意大利的一歐羅就採用了達文西繪畫的人體素描畫了(10)(6)。

芳芳：老師，原來門和橋分別有不同的寓意，歐羅的設計師真的很厲害啊！

張老師：志中，你找到什麼資料？

志中：我負責搜集歐洲國家在使用歐羅之前的紙幣，我發現有一個有趣的現象。歐洲國家通常用人物來做主題，和香港的紙幣有點不同。老師，你看看這張法郎，印了我喜歡的作家聖艾修伯里的肖像，《小王子》是他的作品，他是文學家(12)(1)，也是飛行員。

芳芳：志中，還有沒有其他例子？

志中：法郎不同面額的鈔票上，也用了其他對人類文化有貢獻的人

物，例如作曲家德布西，畫家塞尚，政治哲學家孟德斯鳩，還有我們熟悉的居禮夫人(12)(1)。

家明：我就非常崇拜居禮夫人，她因為研究放射性元素而被感染，但是她並沒有放棄研究，拓展了人類對輻的研究。

芳芳：以傑出人物作為紙幣的主題，會不會只是法國人的做法，歐洲其他國家又會如何？

志中：除了法國，其他國家也有類似的鈔票。在英國，英鎊上除了有英女王的肖像之外，還有著名作家狄更斯(12)(2)；而在德國馬克上面，就有女鋼琴家克拉拉舒曼，童話作家格林兄弟(12)(3)。

芳芳：除了歐洲國家之外，其他國家喜歡用什麼主題，家明你知道嗎？

家明：紙幣的主題可以很多樣化的，以日本為例，日元上有不少的人物肖像，如文學家夏目漱石和日本天皇(12)(4)。除了人物肖像之外，亦有其他圖像，例如自然風光、建築物、雀鳥等等，只要是有代表性，又是人民喜歡的，就可以成為紙幣的主題。

張老師：為什麼有些國家喜歡用君主和政治領袖作為主題，而另一些就用對人類有貢獻的人物呢？

張老師：是這樣的，歐洲從文藝復興開始，無論是藝術、文學、自然科學，抑或建築，各方面成就極大，產生了不少思想家、政治家、藝術家 and 科學家。因此，用一些對人類有貢獻的人物為紙幣的主題就順理成章了。而有些國家把政治人物放在鈔票上面，也是因為他們對國家有貢獻，受人民愛戴，這樣選取鈔票的主題可以說是「由下而上」，反映政府尊重人物的意見(13)(1)。另一方面，有些國家的政治領袖並不一定受人民歡迎，這些國家把政治人物放在鈔票，不是「由下而上」，而是「由上而下」。政府這樣做，其實就是想借紙幣來鞏固政治領袖的權威(13)(2)。

志中：真是有很多學問啊！

芳芳：家明、志中，不如我們的簡報就以歐洲貨幣為主，然後和其他國家比較，引導同學思考不同地區的文化差異，你們說好不好？

家+志：贊成！

芳芳：待報告完成之後，我們不如來一次彩排，讓老師看看有沒有地方需要改善吧。張老師，好不好？

張老師：沒問題！

眾人：多謝老師！

### 第三段錄音

張老師：多謝李芳芳、黃家明和陳志中同學的分享。接下來是週會的



第二部分，今天，我們很榮幸邀請到著名設計師楊飛先生與我們分享創作的體會。楊飛先生是本校第一百屆的中七畢業生，一九八五年，他畢業之後入讀香港大學藝術系。大學畢業之後，他從事美術設計的工作。之後，曾負責意大利進修歐洲藝術史(14)(1)。楊飛先生的作品既融和商業和藝術，又繼承傳統文化精神並予以創新(14)(3)。近十年，他醉心紙幣設計，並且在多國的國際錢幣設計比賽之中獲獎(14)(2)。二零零六年，他設計的紙幣系列「書法」，曾獲國際設計協會頒發「最優秀設計大獎」(14)(2)。今天，學兄重回母校，為大家分享創作的心得和體會。各位同學，請以熱烈的掌聲歡迎楊飛先生！

楊飛：

多謝張老師的介紹和誇獎。校長、各位老師、各位同學，早晨！同學剛才的分享真有意思，他們的學識和眼界比我們那一代更高更遠，真是長江後浪推前浪。我對母校有很多回憶，而最難忘最難忘的就是畢業典禮了。那天，當時還沒有退休的潘校長就引用愛因斯坦的話來勉勵我們。他說：不要努力成為一個成功的人，而要努力成為一個有價值的人。今天的講話，我希望和大家分享一個普通人的創作經歷，亦希望大家明白，有意義的人生其實比取得成功更加可貴。

我想大家一定很好奇，為什麼我會選擇以設計作為事業呢？這就要從升讀中學開始講。當時爸爸很希望我當醫生，不過有一次，他送了一本達文西的傳記給我。書中有不少精彩繪圖深深吸引了我，從此，我就愛上了繪畫和設計了(15)。同時，由於學校的學習氣氛比較自由，讓我可以盡情發展自己的興趣。我想，創作的種子就是這樣萌芽的了(15)。現在回想起來，我想我的爸爸一定很後悔送了那本書給我。到了讀大學的時候，我就參加了不同的設計比賽，由於部分作品得獎，加上教授的鼓勵，我就決定以設計和創作作為終生事業了。

大學畢業之後，我就做了設計師，工作相當順利。過了不久，還開設了自己的工作室。那段日子，從早到晚，我都在工作室努力地創作，希望換取社會的肯定，好像榮譽、知名度、財富等等等等。各位同學，名成利就不是很所有人的夢想嗎？但是，就在我事業最得意的時候，我發覺自己力不從心，失去了靈感和意念。即使作品仍然受歡迎，卻未能突破以往的框框，還逐漸失去了創作的動力。這個時候，幸好潘校長令我重新發現自己。潘校長是一位傑出的書法家，那年，我向他請教如何才可以找回創作的靈感。他說不用擔心，還邀請我去他的鄉村小屋住幾天。那幾天，他要我放下一切，讓心靈和大自然溝通。我

們到田野散步，欣賞晨光和霧色的變化。我還很記得，他帶我到湖邊欣賞秋初的景致。他還對我說：湖面只有在平靜的時候才可以倒影金楓紅葉、晴空萬里(17)(1)。各位同學，你們真知道潘校長的用意？噢，我看見很多同學都點頭，可見你們真的比我聰明！坦白說，當時我是不明白潘校長的用心的，所以潘校長又對我說了一個寓言。

話說從前，有一個毫無機心的人，他每天早上都會到海灘和海鷗玩。而海鷗也很喜歡他，不斷在他身邊飛來飛去。有一天，這個人的爸爸就對他說：「海鷗不害怕你，不如捉幾隻回來吃吧！」第二天，他果然照爸爸的說話再去到海灘，但是海鷗只在天空盤旋，無論如何不肯再飛下來。這個故事當頭棒喝，我不就是那個捉海鷗的人嗎？我終於明白為何校長要我放下工作，到鄉下村住幾天了。(16)

那幾天，吃過晚飯後潘校長、潘師母與我一同聊天，天南地北無所不談。潘校長說了不少科學家和藝術家的生平故事。他指出這些人物之所以能夠開創未來，是因為他們能夠植根傳統，他舉牛頓為例，說如果沒有哥白尼、伽利略、開普勒等物理學家的貢獻，牛頓又怎能把握物理學往前推進一大步呢？潘校長引用了牛頓的話來提點我，牛頓曾經這樣說：如果說我看得到別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上面(17)(2)。各位同學，任何學問必須從傳統中創新，藝術也是一樣，要從傳統吸取養料，同時要以開闊的心胸接受新事物，否則就會故步自封了。樹木如果沒有根，又何來花和果呢？只有根深蒂固的樹木，才能夠枝葉茂盛的。

最後，讓我說一個故事來作為今天的總結。我有一個鄰居，他是一個醫生來的，他和我一樣都有在庭園裏種樹。我呢，就整天替樹苗澆水，但就很少看到他澆水。我就很奇怪，問他為什麼。他就對我說：如果經常替樹苗澆水，樹根就能從表層土壤吸收到水分，就不會往下生長了，樹根就會短而小，如果遇到環境改變就很容易枯萎。換言之，如果不經常澆水，樹根如果要吸收到足夠的水分，就要向土壤深處生長，只有這樣，樹根才會長得長和粗，枝葉才會茂盛，才能克服惡劣的環境。我就半信半疑，沒有依照他的方法來澆水，後來怎樣？一場颱風把我種的樹連根拔起，而鄰居的樹就完好無缺。原來要根深葉茂，一定不可以替樹苗澆太多水。故事就說完了同學，希望大家明白我的期望。多謝各位！(19)

張老師：希望各位同學也能領略這個故事的寓意，時間差不多了，我們



再以熱烈的掌聲多謝楊飛學兄。

## 試卷五

旁白：

杏壇中學的學生報編輯委員會剛剛成立，四位委員和老師正是為學校出版第一份的學生報而展開籌備的工作，以下是他們第一次工作會議的片段。

拓邦：對不起，你們都到齊了？剛才鍾紀聞老師叫我兩份剪報給大家傳閱，他還叫我和大家交代一聲，鍾老師因為要開校務會議，要晚一點才可以到，他叫我們四位編輯先開會。

芊芊：拓邦，現在還沒有到四點半，你也沒有遲到。老師要大家看什麼剪報？

拓邦：芊芊，是去年十月香港日報的兩則人物剪報，報道的是香港報業界的兩位重要人物，一位是我的偶像列本立先生，另一位就是《鑽石日報》的主席利為楓女士。

芊芊：這兩篇報道我和小婷都看過了！我之前找了幾份學生報，分別是格物中學和博文中學的創刊號，還有它們最新一期的學生報，保證你們沒有看過。陶源，你有沒有看過？

陶源：芊芊，你真有辦法！可不可以給我們欣賞一下？

芊芊：橫豎鍾老師還沒有來，不如我們幾個編輯先拍一張數碼相片！今晚就上傳到網誌！拓邦，你說好不好？

拓邦：芊芊，我們還是先開會，待鍾老師來了才拍照吧。今天的議程有好幾項，我們首先討論學生報的辦報宗旨。小婷，你對學生報的辦報宗旨有什麼看法呢？

小婷：學生報——言以蔽之，就是要好看！至於辦學生報的宗旨，我就沒有認真想過了。芊芊最有創意，不如你先說吧！

芊芊：小婷，你找對人了！這個問題的答案太簡單了！拓邦，你說學生報印給誰看的？

拓邦：當然是印給同學看的了！不是嗎？

芊芊：對了！既然印給同學看，那就一定要針對同學的口味，令讀者都滿意。就好像出版雜誌、唱流行曲、拍電視劇，都要照顧讀者和觀眾的興趣，這樣才可以贏得大家的支持。陶源，你同不同意？

陶源：芊芊，你說的是針對讀者的口味、照顧觀眾的興趣，說得白一點，就是討人歡心。

芊芊：陶源，現在大家最重視的是包裝和形象，最關注的是市場調查和民意調查。如果不了解其他人的喜好，根本得不到讀者的支持。

小婷：芊芊說得對，我們辦學生報的，當然要明白讀者的心理。鍾老師曾經解釋過《道德經》這一句話：「聖人無常心，以百姓心為心。」其實我們當編輯的也應該聽聽同學的意見。

陶源：小婷，我記得鍾老師講《道德經》這句話，講的是政治，不是商業，更不是學生報。

拓邦：小婷、芊芊，我覺得學生報和手袋、皮鞋不一樣，商品追求的是利潤，學生報追求的是真確。我們的學生報內容應該以全部真確為宗旨。

陶源：無錯，只有訊息真確，學生報才有公信力，同學才會信任這份報紙。

芊芊：開口閉口也是真，你們真是「全真派」！

小婷：我看，大家對學生報的宗旨也有自己的看法，很難達成共識，不如我們待會兒聽聽鍾老師的意見吧。

陶源：小婷說得很對。我們現在先討論議程的第二項，就是學生報的報道手法。芊芊，你有什麼看法？

芊芊：我們平日看學生報，最先看的是什麼？

小婷：當然是每一篇報道的標題！標題有吸引力，讀者才會看下去。對了！大家看看這份博文中學的學生報創刊號，這篇〈盒飯狂加五毫 悶翻同學死活〉，這個標題就充分突出了新聞的重點，一針見血，抓住問題的核心。

拓邦：還有這篇〈書價飆升牟暴利 新生狂掃二手書〉，嘿，不過，課本加價可能是因為各種成本上漲，不一定是出版商牟取暴利的，這個標題未免太過煽情了。說到標題，格物中學學生報的創刊號有一篇〈小賣部盒飯加價的原因與影響〉，嗯，這個標題就夠樸實無華了。哦，芊芊，你不同意嗎？

芊芊：你們不覺得這種原因與影響的標題很土氣嗎？這種標題令人打瞌睡！連標題都沒精打采，叫誰來看呢！

小婷：好了，芊芊、拓邦，看來大家對於如何寫標題意見很有分歧，不如我們討論一下其他手法吧。我看不只是標題，就算是語言風格，不同的學生報也是不同的！

芊芊：學生報當然要採用活潑新穎的語言，那些陳腔濫調看了讓人發悶！你們看這篇〈狀元鯨吞核桃露 汗水狂灑十優途〉文字多活潑生動、多新穎別緻！

陶源：什麼也要新，看來你是個不折不扣的「求新派」。我認為新聞的語言不在乎新，只要一般讀者能看明白就可以了。

拓邦：古人說「修辭立其誠」，就是要求寫文章要言必由衷，發自真誠。我認為新聞還是用合乎規範的語言，運用平實的文字來



報道才是對的。就好像這篇〈會考成績漸見進步 本校師生「優狀元」〉，就清楚易明了。

鍾老師：咳咳咳……

眾人：鍾老師！

芊芊：老師，你來得正好！你來評理吧！我們剛才討論了幾個問題，但一點共識都沒有，拓邦這個「全真派」真是太保守了！不是我保守，是你這個「求新派」太前衛罷了！

拓邦：不用着急，意見不同不打緊的，最重要是理性地溝通，要有包容的胸襟。

鍾老師：鍾老師，我們爲了學生報的辦報宗旨和報導手法爭持不下。那麼你們對辦報宗旨有什麼看法？

鍾老師：芊芊就認爲要重視同學的興趣，而拓邦就堅持報紙要有公信力。

小婷：那除了這些之外，你們還有沒有兼顧其他的宗旨呢？好像學生報立場方面的考慮呢？

鍾老師：那又沒有。

眾人：要記着，這個千萬不能忽略。你們回家後，不妨仔細看看這兩位報人專訪的剪報，看看從中有沒有有一些啓發，要記着記着，辦報的宗旨一定不能夠單一。

鍾老師：好！

小婷：老師，其實大家對報道手法的看法都很對立。

鍾老師：什麼報道手法？

芊芊：我們對於應該如何寫標題意見完全相反，對語言風格看法也很不相同。

鍾老師：意見不同不打緊，真理可以越辯越明，如果大家持之有據，那就是理性的溝通了。其實這些問題不是三言兩語可以說得一清二楚的，我就建議你們就着這次我們會議中有爭論的地方回家先看看我給你們的資料，再仔細分析，詳加細想，把自己的觀點和理據寫下再交給我吧。

鍾老師：鍾老師，關於報道手法方面我們還有沒有什麼遺漏？

鍾老師：你們可以想一想不同風格的學生報也會有不同的報道手法，有些在敘事的時候就會側重細節和人物，但有些就會着重分析成因和經過。

拓邦：多謝老師的提點，我們也忽略了這一重點。待我們回家後仔細研究兩間中學的學生報。

芊芊：對了，我們可以在這方面多思考，把意見全部寫下來。

鍾老師：我還想你們考慮多一個問題。

別人：老師，是什麼問題？

鍾老師：很多同學都很關注學生報有什麼欄目，不少同學向我反映意見，其中有兩個欄目贊成和反對的人數都差不多，最遺憾的是學生報欄目有限，只可以二擇其一。

小婷：是哪兩個欄目，老師？

鍾老師：就是《文化追蹤》、《潮流脈搏》這兩個欄目了。

拓邦：老師，《文化追蹤》是不是介紹文化知識的？

鍾老師：這亦可包括一些節慶來源、科技發明、道德修養、習俗禮儀，例如龍足，即是紫腳，或是一夫多妻等等也屬於這類。文化的精華可以發揚，文化的糟粕也可以批判的。

小婷：陶源，我想你一定支持設立《文化追蹤》這個欄目了。

陶源：小婷，我想你最關心的莫過於《潮流脈搏》一欄的內容。

鍾老師：其實《潮流脈搏》也可以有很多話題的。全球化、綠色生活、慢食文化、潮流玩意、最新的電子產品、飲食情報等等，大家都可以一一介紹。究竟是隨波逐流還是與時並進呢？這就見仁見智了。

陶源：既然這些都是同學關注的欄目，我們贊成哪一欄、反對哪一欄都要明確，而且要足夠的理由。老師，對不對？

鍾老師：沒錯，那你們還要緊記把選擇和理據清楚寫下，讓我詳細考慮。

芊芊：拓邦，我們身負重任，不可以草率！

拓邦：當然！

鍾老師：你們兩個終於達成共識了。

芊芊：但是，老師，我們應該從哪個角度去考慮這個問題呢？要從多少個角度來討論呢？要舉多少個理據來證明自己的想法？不用着急，你們可以從學生興趣這個角度考慮，或者校園風氣，甚至編輯使命等角度也可以。

拓邦：老師，一定要用這些角度嗎？

鍾老師：那又不一定，最重要是有說服力。其實一個角度或是多個角度也可以，如果獨具慧眼的話，一個角度可能勝於多個角度呢！

對！

眾人：哈哈，你們四個終於達成共識了。

鍾老師：那我們可以討論其他議題了！

芊芊：陶源，你對學生報的排版有什麼看法……

小婷：陶源，你對學生報的排版有什麼看法……