

## လရောင်အောက်က ညနေရှုခင်းများ

Night Landscape Photography ဆိုတာ DSLR သုံး ဓါတ်ပုံဝါသာနာရှင်တွေအဖို့ကတော့ စိမ်းမယ်မထင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် တစ်ချို့တွေကျတော့ ဒီလောက်အလင်းရောင်မရှိတဲ့အချိန်မှာ ဘယ်လိုရိုက်လို့ ဘာပုံထွက်လာမှာလဲဆိုတဲ့ အတွေးမျိုးလေးတွေတော့ ရှိကောင်းရှိလာမှာပါ။ ဟုတ်ပါတယ်၊ ပုံမှန်အနေနဲ့ ဓါတ်ပုံရိုက်တယ်ဆိုတာ အလင်းရောင်းကောင်းကောင်းနဲ့ ရှုခင်းလှလှလေးတွေကို ရိုက်ကြပေမယ့်လို့ အခုပြောမယ့် Night Landscape Photography ကတော့ မတူကွဲပြားတဲ့ ခံစားချက်လေးတွေကို ပေးစွမ်းနိုင်မှာသေချာပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒီဆောင်းပါးလေးမှာပြောသွားမှာက လပြည့်ညဝန်းကျင်ရက်တွေမှာ ရိုက်မယ့်အနေအထားလေးတွေဖြစ်ပြီး၊ Milkyway Photography တို့ Startrail Photography တို့လိုမျိုး လမိုက်ည (တစ်ချို့လဲ လရှိရဲ့နဲ့ ရိုက်တက်ကြပါတယ်) အခြေအနေမဟုတ်ပဲ လပြည့်ညရဲ့ အလင်းရောင်ကြောင့် ဖြစ်လာတဲ့ ခံစားမှုလေးတွေကို ရိုက်နိုင်အောင်ပြောသွားပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။



Low Light အခြေအနေတခုမှာ ဓါတ်ပုံရိုက်တယ်ဆိုတာ Challenge တခုပါ။  
အဲ့လိုရိုက်ကူးဖို့ရာအတွက်လဲ ပစ္စည်းပစ္စယစုံနေမှလဲဖြစ်ပါမယ်။ ဒါအပြင်  
သဘာဝအလင်းရောင်ကိုသာအဓိကထားရိုက်မှာဖြစ်တဲ့အတွက် လူလုပ်အလင်း (လမ်းမီး၊ အိမ်မီး၊  
ကားမီး) အစရှိသဖြင့်တွေကနေ ဝေးတဲ့ နေရာမျိုးကို (မြန်မာပြည်မှာတော့  
မီးပျက်ချိန်ဆိုလဲဖြစ်တာပဲ ဟဲဟဲ )  
မိမိရိုက်ကွင်းအဖြစ်ရွေးချယ်သတ်မှတ်တာပိုအဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမယ့် လုံးဝ  
လူလုပ်မီးရောင်မပါရဘူးလားဆိုတော့မဟုတ်ပါဘူး။ ရိုက်ကူးတဲ့  
ဓါတ်ပုံဆရာကိုယ်တိုင်သော်လည်းကောင်း၊ အကူလူကသော်လည်းကောင်း မိမိစိတ်ကြိုက် ထိန်းပြီး  
ဖွင့်လို့ ပိတ်လို့၊ ရွှေ့လို့ရတဲ့ မီးရောင်အကူအညီနဲ့ ရှေ့နောက် Background Foreground Subject  
တွေအပေါ် အလင်းသက်ရောက်မှု ကစားပေးပြီး အသက်ရှူမှားလောက်တဲ့၊ ပုံမှန်မျက်စိနဲ့  
မြင်ရဖို့မလွယ်တဲ့ ရှုခင်းအခြေအနေတွေဖြစ်အောင် ဖန်တီးရိုက်ကူးလို့ရပါတယ်။

ဒီတော့ကာ ဒီလိုအလင်းမလုံလောက်တဲ့ ပုံစံမျိုးရိုက်ကူးဖို့ရာ ဘာတွေလိုလာမလဲ။  
ပုံမှန်ညရိုက်လေ့ရှိတဲ့ ဓါတ်ပုံသမားတွေအတွက်တော့ ထူးပြောစရာမလိုပေမယ့် အခုမှ  
စတင်စမ်းသပ်မယ့်သူများအဖို့ရာ အောက်ပါ ပစ္စည်းကိရိယာတွေကို မပါမဖြစ်အနေနဲ့တော့  
ယူသွားစေချင်ပါတယ်။

၁။ စက္ကန့် ၃၀ ထပ် ကျော်လွန်ပြီး Shutter ကိုဖွင့်ထားလို့ရမယ့် (Bulb Mode ရသည့်) မည်သည့်  
DSLR, Mirrorless အမျိုးအစား ကင်မရာ

၂။ Long Exposure အတွက်မပါမဖြစ် TriPod ကောင်းကောင်းတောင့်တောင့် (တစ်ချို့ TriPod  
များဟာ လေတိုက်ရင်တောင်မငြိမ်တဲ့အတွက် ကောင်းကောင်းတောင့်တောင့် ဆိုတာကို  
ထည့်ပြောတာပါ)

၃။ Cable Release (Lock လုပ်ရတာမျိုး၊ Timer လုပ်လို့ရတာမျိုး)

၄။ မိမိရှိသမျှ Lens အကုန်

၅။ ဓါတ်မီး၊ မီးခြစ် (ညဖြစ်တဲ့အတွက် သွားရေးလာရေးလွယ်စေရန်နှင့် လိုအပ်ပါက Light Paint  
လုပ်၍ရရန်ပါ)။

ကိုင်း လိုအပ်တဲ့ ပစ္စည်းကိရိယာဆိုတော့ ဒါတင်မက တဲထိုးလို့ စားဖို့သောက်ဖို့ စီစဉ်လို့ရရင်၊  
သယ်ရလွယ်ရင် ယူသာသွားပါ။ မမှားပါဘူး။



ပစ္စည်းစုံပြီ ဆိုရင်တော့ ရိုက်ဖို့ ဆက်ပြီး ချီတက်ရအောင်။ အစောက ပြောခဲ့သလို ကျွန်တော်တို့ ရိုက်မယ့် ပုံအမျိုးအစားက လပြည့်ညရှုခင်းရိုက်မှာဆိုတော့ သေချာတာကတော့ လပြည့်ညကွက်တိမဟုတ်တော့ ရှေ့၂ရက် နောက်၂ရက်ဝန်းကျင်ပဲကောင်းပါတယ်။ အဲ့ထပ်ဝေးသွားရင်မရဘူးလားဆိုတော့ မဟုတ်ပါဘူး၊ လရဲ့ အလင်းရောင်ကြောင့် ဖြစ်လာတဲ့ Shadow လေးတွေပါတယ်ဆိုတာ ဖြစ်စေချင်လို့ ဒီရက်တွေရွေးရတာပါ။ လမိုက်ညမှာရိုက်လဲ ကင်မရာ Setting နဲ့နဲ့ပြောင်း ပိုကြာကြာထားလိုက်နိုင်ရင်ရပါတယ်။ ဘယ်လိုနေ့လဲသိရပြီးရင် ဘယ်လိုအချိန်အကောင်းဆုံးလဲဆိုတော့ လထွက်ပြီး ၂နာရီကနေ ၄နာရီအတွင်းအကောင်းဆုံးပါပဲ။ အပေါ်မှာပြောထားသလို အရိပ်ထွက်အားကောင်းပြီး အချိုးကလှပတဲ့ အရိပ်ရတဲ့အချိန်မျိုးဖြစ်လို့ပါပဲ။လပြည့်ညမှာရိုက်မယ်ဆိုရင် အခြေခံ Exposure အနေနဲ့ကတော့ F5.6(Beginner များရှိလေ့ရှိတဲ့ Kits Lens ရဲ့ Aperture ကို အဓိကထားတွက်ပါမယ်။) အခြေအနေမှာ ISO400 လောက်နဲ့ဆို ခမိနစ်လောက် Exposure Time ပေးတယ်ဆိုပါဆို။ လမပြည့်ခင်နဲ့ ပြည့်ပြီး လပြည့်ကျော် ၁ရက်နေ့လောက်ဆိုရင်တော့ ခုနက F Number ရယ် ISO ရယ်နဲ့ကိုပဲ +50% ထပ်ကြာကြာ ဖွင့်ပေးထားရမှာပါ ခမိနစ်ခွဲပေါ့။ အဲ့ လမပြည့်ခင် ၂ရက်အလိုနဲ့ ပြည့်ပြီး ၂ရက်အကွာဆိုရင်တော့ နောက်ထပ် +50% ပေါင်းပြီး ၂မိနစ်ကျော် ဖွင့်ပေးထားရမှာပါ။ ဒီမိနစ်အတိုင်းလို့ပြောတာမဟုတ်ပဲ လပြည့်နေ့ကို အခြေယူပြီး

လပြည့်မဟုတ်တဲ့ရက်တွေအတွက်ပြောတာဖြစ်ပါတယ်။ Exposure Time အတွက် အောက်မှာ အသေးစိတ်ပြောပေးပါမယ်။စိတ်ကြိုက်နေရာရောက်ပြီဆိုတာနဲ့ လအခြေအနေကြည့်၊ ရိုက်မယ့် Foreground နဲ့ Background ရှာ၊ Subject ရွေးပြီး Composition ချဖို့အတွက်တော့ ကင်မရာကို ISO အဆုံးသာတင်ပြီး မြန်မြန်ရိုက် မြန်မြန်ရှာပါခင်ဗျာ။ တခုရှိတာက Manual Mode နဲ့တော့ရိုက်ဖို့လိုမယ်နော်။ Manual Mode ရွေး၊ ISO အဆုံးတင်ပြီး Shutter Speed ကို Exposure Meter အလည်တည့်တည့်ရောက်သည်အထိ ချပေးပြီး Composition အတွက်

အနေအထား ကင်မရာ အထိုင်ကျမကျ သေချာအရင်လုပ်ပါ။ ပြီးရင်တော့ မမေ့မလျော့ ISO ပြန်ချဖို့သတိထားပါဦး။



Composition ကိစ္စပြီးပြီဆိုတော့ Exposure အတွက်က F နဲ့ Shutter speed ကိုတွက်ပါမယ်။ ဒီမှာတော့ လွယ်အောင် F Value ကို 5.6 အသေထားပြီးပြောသွားပါမယ်။ အပေါ်မှာတုန်းက Composition အတွက် ISO မြင့်ပြီး ရိုက်တဲ့ပုံမှာ ဥပမာ ISO က 12800 အထိတင်လိုက်တယ်ဆိုပါတော့။ အဲ့အချိန်တုန်းက Shutter Speed က ၄၀၀၀နဲ့ဖြစ်မယ်ဆိုရင် ISO 200 အထိပြန်ချလိုက်ရင် Shutter Speed က ၄မိနစ်ဝန်းကျင်ဖြစ်ပါမယ်။ တွက်နည်းကတော့ ကင်မရာသဘောတရားမှာ 1stop ဆိုတာ ၂ဆပေါင်း ၂ဆနုတ်တာပါ။ ISO 12800 ကနေ 200



အထိ ဘယ်လောက် Stop ရှိလဲဆိုတာတွက်ပြီး Shutter Speed ဘယ်လောက် Stop ပြန်တင်ရမလဲတွက်ရုံပါပဲ။ ကြည့်ပါ။



12800 > 6400 > 3200 > 1600 > 800 > 400 > 200 ဆိုတော့ 6Stop လို့ယူဆရပါတယ်။  
ဒီတော့ Shutter Speed ကျပြန်တော့ 4 > 8 > 16 > 32 > 64 > 128 > 256 Sec ပေါ့ခင်ဗျ။  
၂၅၆ စက္ကန့် ဆိုတာ တစ်မိနစ် ၆၀ စက္ကန့်ပြန်စားလိုက်တော့ ၄မိနစ်နဲ့  
၁၀စက္ကန့်လောက်ဖြစ်သွားပါတယ်။ အဲ့ဒါကို နားလည်သဘောပေါက်ရင် ကင်မရာရဲ့  
အလင်းဝင်ရောက်မှု Light Stop ကိုတွက်ရမခက်ပါဘူးခင်ဗျ။ တခုရှိတာက ကင်မရာတွေမှာ  
ခုနပြောတဲ့အတိုင်း 1Stop တန်းကျော်မပေးပဲ 1/2 Stop ပဲသွားရတာမလို့ ကြားက ဟာတွေကို  
ထည့်မပြောတော့ပဲချန်ခဲ့တာပါ။ F Value လဲ ထိုနည်းတူစွာပါပဲခင်ဗျ။

အကျယ်ဆုံးဖြစ်တဲ့ 1.4 > 2.8 > 5.6 > 11 > 22 ဆိုပြီးရှိတာပါ။ ဒါပေမယ့် ကြားထဲမှာကတော့

1.4 > 1.8 > 2 > 2.8 > 3.6 > 4.5 > 5.6 > 6.5 စသဖြင့် ရှိပါတယ်။ အဲ့နံပါတ်တွေ တခုခြင်းက  
1Stop ကွာတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဆိုတော့ လက်ရှိအနေအထားနဲ့ Exposure Time  
ကိုတွက်လို့ရပြီထင်ပါတယ်။



အားလုံးပြီးပြီ ဆိုရင်တော့ ကင်မရာကို ခုနက Composition အနေအထားအတိုင်းချ၊ Focus ကိုလဲ Manual ထား (ညဖက်မှာ AutoFocus ဖြတ်ဖို့ခက်ပါတယ် Contrast ဖြစ်တဲ့အလင်းအနေအထားမရှိတော့ Auto အလုပ်မလုပ်ပါဘူးခင်ဗျာ) စိတ်ကြိုက်နေရာ Foreground, Background, Subject ကို ကြည်လင်လာသည်အထိချိန်၊ အရမ်းဝေးတဲ့နေရာတွေကို ချိန်မယ်ဆိုရင်တော့ Infinity ကိုလှည့်ပြီး ချိန်ထားကြည့်လိုက်ပါ။ အဲ့ဒါပြီးရင် Shutter Speed ကို Bulb Mode ဖြစ်သည်အထိ 30Sec ကနေ ထပ်လှည့်ပြီး ချလိုက်ပါ။ ပြီးရင် Cable Release ချိတ် ထားမယ့် Timer ကိုရွေးပေးပါ။ (Timer မပါတဲ့ Cable Release ဆိုရင် Lock လုပ်ပြီး မိမိဘာသာ နာရီနဲ့ဖြစ်ဖြစ် ဖုန်းနဲ့ဖြစ်ဖြစ် Timer ပေးပြီး ရိုက်ပါ။) ကဲရိုက်လို့ရပါပြီ။



နဲနဲထပ်ပြောချင်တာကတော့ အကယ်၍များ လရဲ့အလင်းရောင်နဲ့သာမဟုတ်ပဲ၊  
လကိုပါထည့်ရိုက်ချင်ရင်တော့ ဟိုးအပေါ်မှာပြောထားတဲ့ ရိုက်ရမယ့်အချိန်ထပ်  
နဲနဲစောသွားသင့်ပါတယ်။ အရမ်းစောလွန်းရင် ကောင်းကင်က လင်းပြီး လက  
သိပ်မသိသာဖြစ်နေသလို၊ အရမ်းနောက်ကျရင်လဲ ကောင်းကင်က အလှအပက ဘာမှ  
မပေါ်တော့ပဲ လကပဲ Over ဖြစ်သွားတက်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က လ ကိုပဲ သီးသန့်  
ဘာမှမဟုတ်ပဲရိုက်ချင်ရင်တော့ Spot Meter ထောက်ပြီး ရိုက်လို့ရပေမယ့်၊ အောက်ရှုခင်း၊  
ကောင်းကင် အကုန်ပါချင်ရတော့ Twilight အခြေအနေမျိုးကအကောင်းဆုံးပါပဲ။  
နောက်တချက်က HDR ပုံစံမျိုး၊ Bracketing ရိုက်ပြီး ပြန်ပေါင်းထည့်ရင်လဲရပါတယ်။  
အခြေအနေတခုအရ၊ အနေအထားအရ အကောင်းဆုံးရိုက်နိုင်ပါစေ  
ဆုတောင်းလိုက်ပါတယ်ခင်ဗျာ။ စာရေးသူကိုယ်တိုင်လဲ ဝါသာနာအရ တောင်ရိုက်မြောက်ရိုက်  
နေသူတစ်ဦးဖြစ်ပြီး လေ့လာဆဲပဲမလို့ လိုအပ်ချက်များရှိရင်လဲ ခွင့်လွှတ်ကြပါလို့။

လေးစားစွာဖြင့်

လင်းစိုးလှိုင်

စာကြွင်း။ ။ ရိုက်လို့အဆင်ပြေသွားပြီး ဝမ်းသာအားရနဲ့ ကင်မရာပဲ သယ်ပြီးပြန်မလာပါနဲ့။  
ပါသွားတဲ့ပစ္စည်းတွေ စုံမစုံ၊ ကင်မရာကနေ ဖြုတ်လိုက် တပ်လိုက်လုပ်ထားတဲ့ Lens တွေ  
အိတ်ထဲရှိမရှိ သေချာ စစ်ဆေးပြီးမှ ပြန်ပါ။ ကျန်ခဲ့ရင် ပြန်ရဖို့မလွယ်ပါ။

<http://www.digitalcameraworld.com/2013/01/07/night-sky-photography-pro-secrets-for-stunning-moonlight-landscapes/> ကိုဆီလျော်အောင် ဘာသာပြန်ပါသည်။

ဒုတိယအကြိမ် စာကြွင်း။ ။ ဒီစာပိုဒ်လေးက ကျွန်တော်တို့ မြန်မာဆိုက်ဘာမီဒီယာ ဖိုရမ်ကနေ  
နေ့စပြည့်ထုတ်တဲ့ နှစ်ပတ်လည် မဂ္ဂဇင်းမှာ ပါဝင်ရေးသားထားတဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့  
ဘာသာပြန်စာမူလေးပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာဆိုက်ဘာမီဒီယာ ဖိုရမ်က နေ့စပြည့်  
ရသစုံမဂ္ဂဇင်းလေးကို ဖတ်ချင်ရင်တော့ ဒီအောက်ကလင့်ကနေဝင်ဒေါင်းလိုက်လို့ရပါတယ်။

<http://www.mediafire.com/?6d60qwp5d0n9xkt>

မြန်မာဆိုက်ဘာမီဒီယာဖိုရမ်ကို ဝင်ရောက်လေ့လာချင်ရင်တော့

<http://mmcybermedia.com/community/index.php> ကနေတစ်ဆင့် Sign In လုပ်ပြီး  
ဝင်ရောက်လေ့လာလို့ရပါတယ်ခင်ဗျ။