

C A P A B L A N C A      5 7

EM. LASKER VS CAPABLANCA

MOSCU, 1936

SICILIAN DEFENCE

La mezcla de lógica y fuerza de Capablanca podría servir de modelo para esta línea de la siciliana. Capablanca contrarresta las amenazas blancas en el lado de rey con un juego vigoroso en el lado de dama, culminando, después de una cuidadosa preparación, en el avance, confirmando el principio de que "el ataque lateral se resuelve mejor jugando en el centro", es estratégicamente decisivo. mientras las amenazas de Lasker se vuelven inofensivas, y sus piezas quedan varadas al margen.

Capablanca maneja impecablemente el final de dama, destacando el pequeño y silencioso movimiento 39 ... h6 que de repente provoca zugzwang.

1 e4              c5

Capablanca rara vez recurría al siciliano, pero estaba en busca de sangre ya que tenía que vengar su derrota ante Lasker el año anterior.

2 Cf3            Cc6  
3 d4            cxd4  
4 Cxd4          Cf6  
5 Cc3            d6  
6 Ae2

La línea popular hoy en día es 6 Ag5, el sistema Rauzer, que restringe la contraacción en el centro, y se prepara para el enroque por el lado de la dama, y un avance de peón de f4 y un eventual e5.

6 ...            Ad7  
7 Ae3

Lasker varía de 7 0-0 a6 8 Ae3 Dc7 9 f4 Ca5 10 f5, con el que había aplastado a Pirc en 20 jugadas un año antes en Moscú.

7 ...            e6

no hay prisa por jugar 7 ... a6, ya que 8 Cb5 Db8 9 Af4 es fácilmente bloqueado por 9 ... Ce5.

8 Dd2

Ahora hay una amenaza definitiva contra el peón d por 9 Cb5 Db8 10 0-0-0.

8 ...            a6  
9 f4            Dc7

Con miras a desplegar su caballo reina a c4 a través de a5, para acabar con un alfil.

10 Cb3           b5

Expansión habitual en el lado de la reina, uno de cuyos efectos es frenar cualquier ambición que pueda albergar el caballo reina blanco de moverse a a4 y luego anclar él mismo, o el alfil, en b6.

11 Af3           Tab8  
12 Ce2           Ae7  
13 0-0           0-0

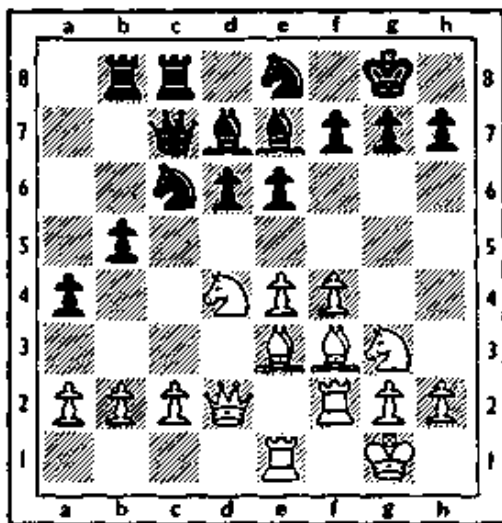
14 Cg3

Lasker lanza un ataque lateral de rey, que debería haber sido precedido (sugiere Capablanca) por 14 g4.

14 ... a5

Capablanca contraataca por el lado de la dama el habitual específico en la línea Scheveningen del siciliano.

15 Cd4 a4  
16 Tae1 Tfc8  
17 Tf2 Ce8



18 Cxc6

Las blancas deben intercambiar caballos si quieren jugar 18 f5 sin permitir 18 ... Ce5 en respuesta. Sin embargo, al hacerlo, facilita el avance del peón d, una jugada vital para las negras.

18 ... Axc6  
19 f5

Una jugada arriesgada, que permite a las negras, después de una adecuada preparación, hacerse con el control del centro.

19 ... e5

"¿Qué pasa con el peón atrasado?", Grita el piadoso estudiante, educado en sólidos principios posicionales. La respuesta es que no va a haber ningún peón atrasado (Purdy).

20 Ch5 Db7

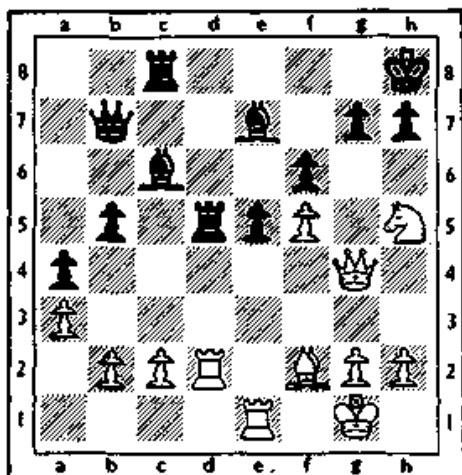
Esta y las jugadas 22 y 23 de las negras están dirigidas a apoyar el importantísimo avance del peón d, uno de cuyos efectos será debilitar la base del peón f de las blancas.

21 Ag5 f6  
22 Ae3 Cc7  
23 Dd1 Td8  
24 Tfd2 Rh8  
25 a3 Tbc8  
26 Af2 d5

Con este movimiento, Capablanca toma la iniciativa y no la suelta.

27 exd5 Cxd5  
28 Axd5 Txd5  
29 Dg4

Amenaza el mate instantáneo y también prepara una pequeña trampa, a saber: si las negras intentan adelantarse al mate y ganar una torre por 29 ... g6 30 fxg6 Txd2, cae en 31 g7 + Rg8 32 De6 mate.



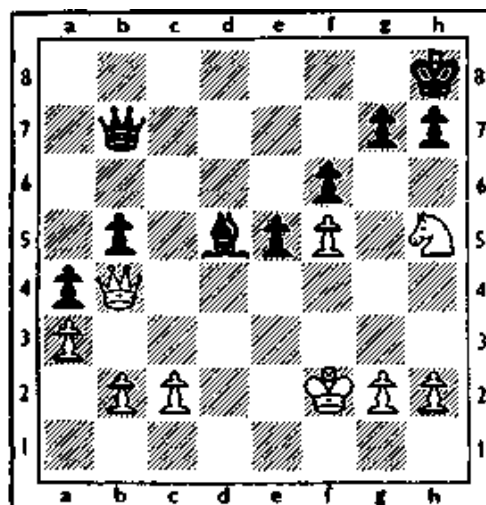
29 ... Ac5  
 30 Ted1 Axf2+  
 31 Rxf2 Tcd8  
 32 Txd5 Txd5  
 33 Txd5 Axd5

La ventaja de las negras se evidencia en su peón pasado en la columna e, las largas líneas de ataque abiertas a su dama y alfil, y en el objetivo que tiene en el rey adverso que está expuesto al ataque.

34 Db4

Protege indirectamente al peón g por la amenaza de mate en movimiento.

## Ending 57



White's King está al aire libre, expuesto a las ráfagas invernales, y su caballo está al margen, lejos del teatro de acción. Su Reina, sin embargo, preparada para el ataque, parece amenazadora. Para compensar esto, Capablanca posee lo que Bronstein llama el arma más poderosa del ajedrez, el derecho a hacer el siguiente movimiento.

34 ... Da7+

¡Capablanca es preciso hasta el último detalle! Es importante que la Reina de jaque en a7 y no en b6 (una casilla más cerca del rey, mientras que también protege el peón en b), como se verá en la siguiente jugada.

35 Re2

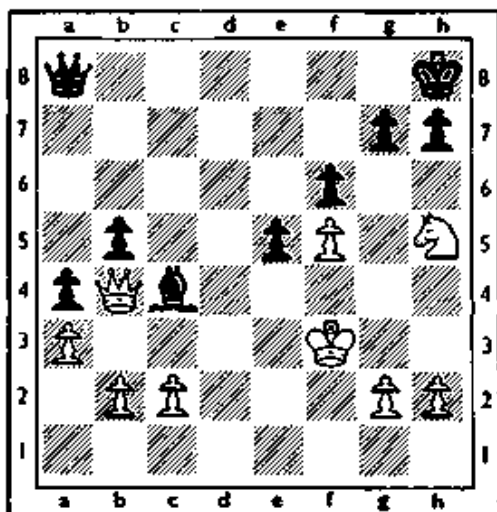
La muerte súbita sigue a 35 Tg3 por 35 ... De3 + 36 Rg4 Dg5 + 37 Rh3 Axf2 mate, mientras que 35 Re1 pierde por 35 ... Dg1 + 36 Te2 Dxf2 + 37 Te1 Dg1 + 38 Te2 Dxf2 +, y el caballo sale en el siguiente movimiento.

35 ... Ac4+  
 36 Rf3

Esto es forzado, ya que 36 Re1 permite un mate en cinco comenzando con 36 ... De3 + 37 Rd1 Ae2 +, mientras que otros movimientos pierden el caballo.

36 ... Da8+

Una vez más, esta, y no la casilla b7 más cercana, es la casilla adecuada desde la que realizar el jaque.



37 Rf2 Dd8  
38 Dc3 Dd1  
39 Cg3 h6

Un pequeño movimiento silencioso, pero mortal de todos modos. ¡De repente, las blancas se quedaron sin movimientos!

(a) un movimiento de dama permite a las negras capturar el peón c con jaque.

(b) un movimiento de caballo a h5, h1, f1 o e2 permite que el caballo se rompa, mientras que 40 Ce4 pierde el caballo por 40 ... De2 +,

(c) un movimiento del rey (40 Re3 es el único movimiento) cede a 40 ... Dg1 + 41

Rf3 Ad5 + (más fuerte que el pequeño 41 ... Dxb3) 42 Rg4 (con 42 Ce4 Df1 + 43 Re3 Df4 + gana el caballo) 42 ... Dxb3, y las negras amenazan 43 ... h5 + 44 Rxb3 (o 44 Rh4 Dxb3 mate) 44 ... Dh3 + 45 Kg6 Dh7 mate.

(d) los movimientos del peón h se agotan rápidamente, el rey de las negras simplemente se mueve de un lado a otro hasta que las blancas solo tienen un movimiento en el tablero.

40 b3 axb3  
41 cxb3 Axb3  
42 Cf1 Db1  
43 g4 Ac4  
44 Ce3 Dh1  
45 Cxc4 Dxb3+  
46 Re1 Dg1+  
47 Rd2 Df2+  
48 Rc1 Df1+  
49 Rd2 bxc4  
50 a4 Df4+  
51 Rc2 Dxb3  
52 a5 Dxf5+  
53 Rc1 Df2  
54 Da3 Rh7

Lasker Resigned.

Esta fue la última gran batalla de estos dos gigantes del mundo del ajedrez. Se conocieron por última vez en Nottingham, pero el juego resultó en un empate sin incidentes.