

COMIX

KISS
COMIX

magazine erótico mensual

*Tenny profundiza en sus estudios
sobre el comportamiento
sexual de las caribeñas:*

FLOR TABÚ

por **FEROCIUS**

*Un joven matrimonio
y una buena amiga:*

**JUGAR CON
FUEGO**

de **TOBALINA**

La total entrega de

JUDIT

de **PETER**

25

NINA

de **PAYÀ y PAYÀ**



y también

MISS 130 y LOLITA

COMO DESEES
CARTA APÓCRIFA DE INÉS S. A KISS COMIX

Querido Kiss:

Aunque normalmente estoy muy ocupada, entre tanto "spot", sesión de fotos y algún rodaje que otro, aún tengo tiempo de leerle: eres el culpable de que últimamente casi cada noche me pregunte si no habrá algún "paparazzi" escondido debajo de la cama o metido en el armario, a punto para sacarme una foto en una posición... digamos "comprometida". Porque es que ya no se puede fiar una. Mira lo que le pasó a mi colega Claudia, con esas fotos en "top-less" -aunque, entre nosotros, le está bien, por ser tan presumida y chulapa. A ninguna de la profesión nos cae bien. Mira que compararla con Brigitte Bardot... ¡Ja! Ni en sueños. Lo que sí lamento es lo que le ha pasado a la pobre Naomi. No hay derecho, ella no se merece eso: que si fotos a traición cuando se estaba cambiando -aunque estoy segura de que a ella le importa un pito-, que si titulares sobre sus orgías en la casa de Sly... Bah, todo son envidias. ¿Y esos "paparazzi"? ¿De verdad no se sienten rastrosos? ¿Tanto emociona a la gente ver a una famosa desnuda? Pero si todos los cuerpos son eso, cuerpos y nada más. En serio, no lo entiendo.

A lo que iba. Me gustas un montón. Sobre todo alucino con el dibujo de Judit. ¿Existen mujeres así? Porque en mi profesión está la flor y nata de la belleza femenina-modestia aparte, y aún no he visto nada parecido. Bueno, quizá la Cindy, que tiene un cuerpoazo... y un marido... Jo con el Richard, cómo la envidio. Volviendo a tu contenido, ¿sabes qué historias me leo antes que ninguna otra? Las de Tobalina. Son tan melancólicas... Y yo soy una romántica en el fondo. Como dice él, "un poquito mantequilla". Además, creo que también es de Madrid. Claro, como los buenos (ya sé que tú eres de Barcelona, ya... ¿Ves cómo me informo?). Ah, y el mes pasado me fijé en uno nuevo... Jordi de Haro o algo así. ¿Es catalán? Pues a ver si incluyes más cosas de él, que dibuja súper bien y me han dicho que guardas por ahí otra historia suya sobre fotografías y "voyeurs". Y otra cosa. Me han contado además que en tu redacción hay alguno que dice estar enamorado de mí y yo qué sé qué otras tonterías. Dile que qué le pasa, que si es tonto. Si yo soy de lo más corrientucho. No sé qué me ve, en serio. Ya cuando Carlos me "descubrió" y me propuso actuar en su película pensé que me estaba tomando el pelo. ¡Si soy supérvulgar! Ni Lope de Aguirre me hubiera querido como hija. Bah, que se deje de historias, que seguro que hay cien mil chicas por Barcelona mucho más guapas que yo.

Pues nada más, que sigas así. No te cortes un pelo, de verdad. La gente debería dejar de reprimir algo que es natural y que nos han dado para que disfrutemos de ello. Cuidate mucho. Kisses

Inés (Madrid)

Posdata: Esta carta imaginaria está dedicada a la verdadera Inés S., con empecinado amor.

Hernán Migoya.

COMIX KISS COMIX es una publicación de:

Ediciones La Cúpula S.L.

©1993 Ediciones La Cúpula para todos

los países de habla hispana.

Redacción, envío y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Impreme: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedix S.A.

Tel. (93) 680 03 66. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

- 1 **JAIME MARTÍN PORTADA**
©Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.
- 3 **PETER JUDIT**
© Peter, Centre Audiovisual de Production.
- 11 **PAYÀ y PAYÀ NINA**
©Payà, Payà y Ediciones La Cúpula.
- 17 **J.M. PONCE LA TRASTIENDA**
©J.M. Ponce.
- 19 **TOBALINA JUGAR CON FUEGO**
©Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 25 **CHIYOJI MISS 130**
©CHIYOJI
 ©1993 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKYO.
- 37 **DE HARO INSTANTÁNEAS**
©Josep De Haro y Ediciones La Cúpula.
- 41 **WILLINGHAM IRONWOOD**
©Willingham, Fantagraphics Books Inc.
- 52 **BELORE LOLITA**
©Belore y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIUS FLOR TABÚ**
©Ferocius y Ediciones La Cúpula.



JUDIT

p o r P e t e r

“Holofernes, ¿por qué esta ternura repentina?”,
pregunta la bella **Judit de Betulia** al fiero general.

Éste no puede reprimir su pasión por la joven, y la duda
le consume: finalmente decide entregarla a sus fieros hombres
para que dispongan de ella a placer.

C a p í t u l o VI

¡BAILA, JUDIT!
¡AHORA QUIERO
VERTE
DANZAR!

¡TÚ, CUYO
VIENTRE HA
SOPORTADO LOS
ASALTOS DE
10.000 HOMBRES!
¡TÚ, LA REINA
DE LAS PUTAS!
¡TE HE HECHO
DESTRUIR A
ESAS JOVENES,
PARA PONERTE
EN FORMA!...
¡BAILA!... ¡ERES
MÁS BELLA QUE
LA LUNA!



¿JUDIT?.../TÚ
DE NUEVO!.../MONSTRUO
INFERNAL!/HAS BAILADO
TODA LA NOCHE...

.../HAS COMIDO
LA CARNE DE TUS HER-
MANOS LINDAMENTE
EMPALADIS...

.../HAS VUELTO
LOCOS A LA MITAD DE MIS
HOMBRES!.../NO IMPORTA
LO QUE TE HAGAN...

/DEBO
SACRIFICARTE./A
TI!...TAMBIÉN...AH,
Y NO OBS-
TANTE...

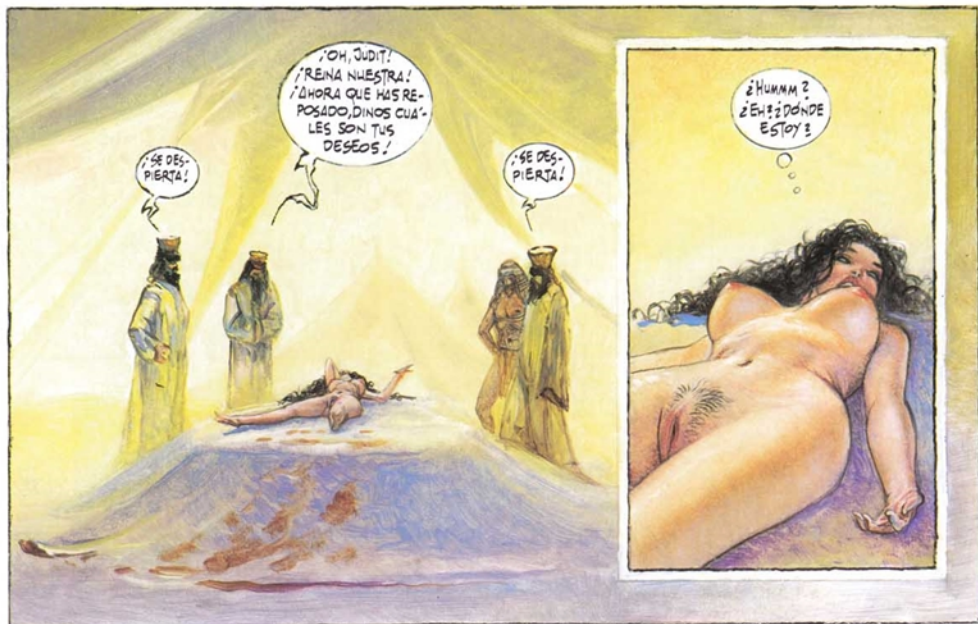
.../HUBIESE
DESEADO HACER-
TE DURAR ETER-
NAMENTE!

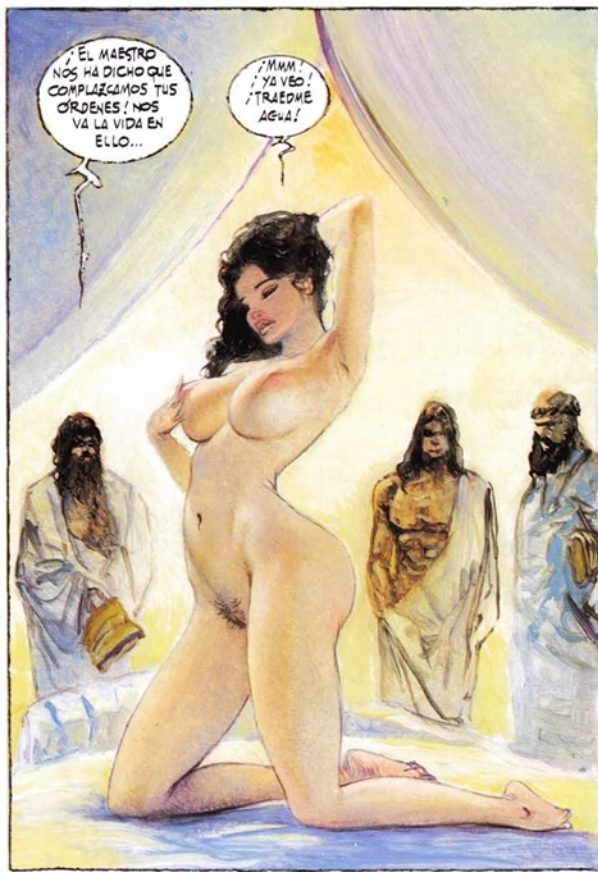
¡BASTA!

¡VEN
AQUÍ,
JUDIT!

¡POBRE PEQUEÑO!
TÚ LO HAS QUERIDO!
VOY A DESTRIPIARTE SO-
BRE ESE MONSTRUO
ERECHIDO POR TI
MISMO!

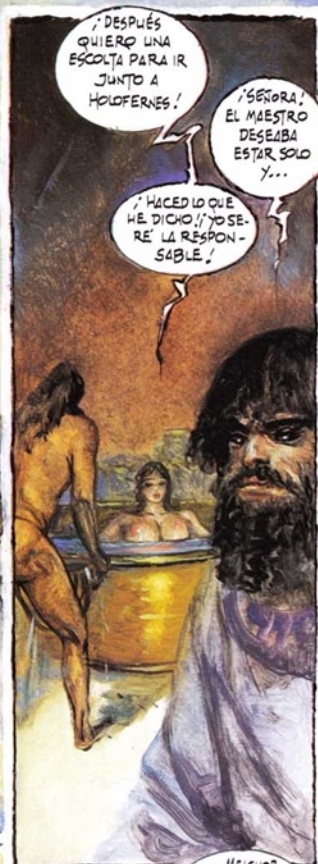






EL MAESTRO
NOS HA DICHO QUE
COMPLAZCAMOS TUS
ORDENES! NOS
VA LA VIDA EN
ELLO...

MMM!
YA VEO!
TRAEDME
AGUA!



DESPUÉS
QUIERO UNA
ESCOLTA PARA IR
JUNTO A
HOLOFERNES!

SEÑORA!
EL MAESTRO
DESEABA
ESTAR SOLO
Y...

HACED LO QUE
HE DICHO! Y SE-
RE LA RESPON-
SABLE!



MEJOR!
EL JEFE DE
LA GUAR-
DIA!

BUENO.
VAMOS
A PODER
IR!

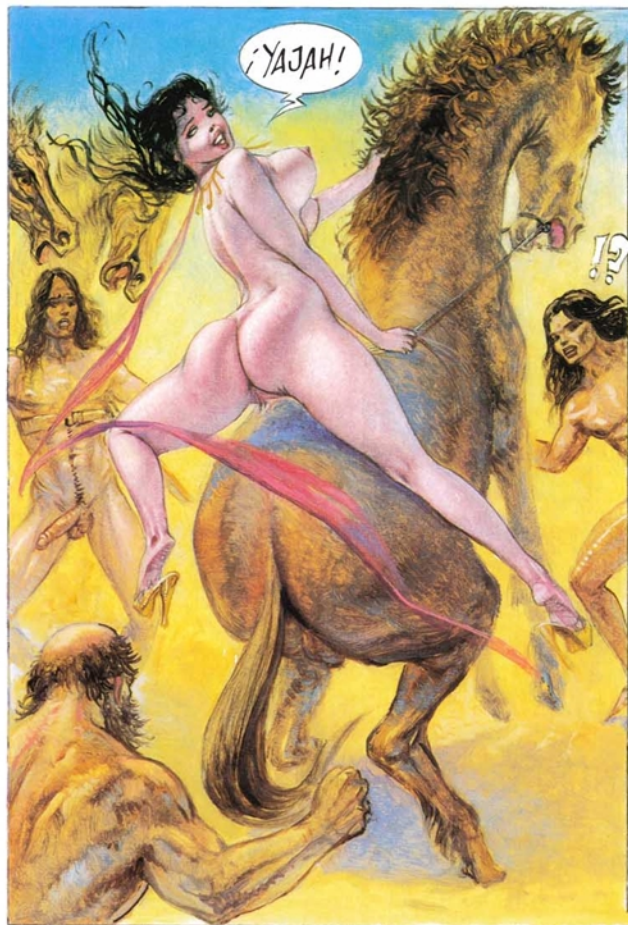


MEJOR,
¿ESTÁN PREPARA-
DOS LOS
CÁBALOS?

DESDE LUEGO...
NO ME MOLESTARÍA
VEROS ESTRANGULADA YA
QUE NO HABÉIS
SIDO DESTRIPIADA...
¿SI DEPENDIERA
DE MI?...

YA VEO!
¡APRECIO VUES-
TRA VILANA
SINCERIDAD!
MEJOR!
¡AHHH!





¡YAJAH!

¡JA, JA, JA, JA!...
¡MIRAD LOS COBARDES QUE
TIENEN MIEDO HASTA DE SUS
PROPIOS CABALLOS!... ¿QUE VA-
LÉIS SIN ESE GIGANTE QUE OS
TRATA COMO NIÑOS?

ESTOY ESPERAN-
DO QUE ME GUÍEN...
¿ESTÁIS DURMIEN-
DO?



¡¿VE, MEJOR!
¡CUANDO ALGUIEN PREFIE-
RE VER A LAS MUJERES
REDUCIDAS AL ESTADO DE CA-
DAVER, NO SE PUEDE
ENTENDER NI CON
LOS CABALLOS!

¡VAMOS, NO
SEA TAN GRUÑÓN!
¡SAQUE UN POCO
DE BILIS!

NINA

BAILANDO CON LOBAS

PAYA' & PAYA'





UNO,
DOS Y...
ADELANTE.



(¡MADRE
MÍA, QUE
PAQUE-
TE!).



¡VAYA! ¿A
QUIEN TENEMOS
AQUÍ? EL PRIMER
DÍA Y YA ME
QUITÁIS MI
PAREJA.



HO...HOLA,
MÓNICA.
¿CÓMO HAS
VENIDO
TAN
TEMPRANO?



¡VAMOS, JESÚS,
QUE HOY TENGO
PRISA! SABED
QUE JESÚS
SÓLO BAILA
CONMIGO.

¡ES MI
PAREJA!



ESTO...
SÍ, SÍ...
CUARO.



ESTÁ BIEN:
ID PRACTICANDO
VOSOTRAS
SOLAS
...

... LUEGO
VOLVERÉ.



¡ZORRA,
GUARRA, ABUSONA...!
PERO ESTO
NO QUEDARÁ
ASI! ¡VAMOS
A VER QUE
HACEN!











MUY BIEN,
MUY BIEN...
CÓME ME TODA...



¡QUÉ
HERMOSURA!
SLURPS.



¡AAAH!
ME... ME
CORRO...



JODER, QUÉ
POTENCIA:
VA A
BATIR EL
RECORD.

SÍ, UFFF,
PARECE UN
SURTIDOR.



Y DECÍA SER
DE LA OTRA
ACERA...

LA LECHE ES LO QUE
HA LLEGADO HAS-
TA LA
OTRA
ACERA...



¡SUÉLTAME,
CABRÓN, SUÉLTAME,
QUE TE VAS A ENTE-
RAR DE QUIÉN SOY
YO, MALNACIDO!
TE LA CORTARE
EN RODAJAS, TE
LA MACHACARE,
TE...

La Trastienda

por J.M. Ponce

LA REINA DE TODAS LAS REINAS



Ya hemos perdido la cuenta de las publicaciones dedicadas a Betty Page, pero la mitomanía editorial alrededor de la modelo empieza a alcanzar niveles de saturación. Sus múltiples e incansables admiradores pueden darse por contentos.

Lo último de la mítica Betty llegado a nuestro país es una completa recopilación de sus trabajos más conocidos, reunidos en un álbum titulado *Queen of pin-up* y editado por Taschen, lo que es sinónimo de calidad y bajo precio.

Una amplia y variada selección de sus mejores fotos —a destacar las realizadas por la ex modelo Bunny Yeager—, una biografía en inglés, francés y alemán, oportunos comentarios sobre sus etapas más definidas y una interesante cronología son los elementos que componen este interesante álbum.

A pesar de que no abundan las fotos inéditas (ya no deben de quedar), la correcta presentación y el asequible precio hacen de *Queen of pin-up* un producto muy apetecible. Sólo por tener en grande la foto de la portada con Bunny Yeager merece la pena pagar las 995 pesetas que cuesta.

Betty Page, queen of pin-up

puede encontrarse en Madrid Cómics
(Silva 17, 28004 Madrid) o en Norma Cómics
(Paseo San Juan, 4, Barrio).

ESCLAVAS DEL SOL NACIENTE

La invasión japonesa prosigue con la persistencia que caracteriza a los inventores del transistor. Hubo un tiempo en que "agenciarse" un corresponsal de ojos rasgados en los rascacielos de Tokio era una obligación ineludible de cualquier erotómano profesional; ahora, pueden encontrarse productos, como *Epicurean*, en el kiosko de la esquina, lo que, bien mirado, no deja de ser una interesante mejora.

Epicurean es una revista de *bondage* —es decir, de chicas atadas—, y el noble arte de atar señoras, que los estadounidenses convierten en ejercicios esteticistas, se convierte, en manos de los japoneses, en refinados ejercicios de crueldad oriental.

Muy buena fotografía, escenas de una dureza perversa, un puñado de modelos dotadas de una evidente capacidad de sufrimiento, y todo el exotismo y la meticulosidad de la cultura japonesa hacen de *Epicurean* una revista imprescindible para los aficionados a semejantes exquísites.



UNA DANESA EN PARÍS

Hace aproximadamente un año comentábamos la edición danesa de *Candide*, una atípica publicación dedicada a las parejas y que Marianne Eilemberger creó en ese paraíso de la sexualidad que fue la Dinamarca de la pasada década y que ahora los franceses, astutos para olfatear productos con futuro, acaban de editar en su país, lo que la hace bastante más asequible para nosotros que la original en lengua danesa.

Cándido —así se llama la edición en francés— permanece fiel al espíritu del original y mezcla con habilidad la información, los consejos de sexología, las experiencias personales y los reportajes fotográficos; todo ello, en un ambiente de refinado buen gusto y con ese toque de *qualité* que tanto gusta a nuestros vecinos. *Cándido* cuesta 30 francos y se encuentra sin dificultad en kioscos y en librerías de toda Francia.

**CÁNDIDO 2 et 4 Rue des Quatre Fils
75003 PARIS**



LA BATALLA DE LAS RUBIAS

De una, Jayne Mansfield, lo sabemos casi todo; de la otra, Mamie Van Doren, conocemos poca cosa; las dos protagonizaron en la "glamourosa" Norteamérica de los años cincuenta una interesante y atractiva batalla por alcanzar el reinado de las rubias pechugonas, una guerra que Alan Betrock ha recopilado en forma de libro, donde se recogen los momentos de esplendor y la consiguiente caída de las dos estrellas.

Sus películas, sus apariciones en televisión, sus portadas, sus reportajes más atrevidos, sus declaraciones más explosivas y, naturalmente, sus múltiples y sonados escándalos desfilan en una vertiginosa sucesión de imágenes que nos trasladan a una época definitivamente irreplicable.

JAYNE MANSFIELD vs MAMIE VAN DOREN
 Shake Books
 449 12th Street
 Brooklyn, NY 11215

JAYNE MANSFIELD



MAMIE VAN DOREN



LA SEGUNDA PIEL CAMBIA DE CAMISA

Después de un prolongado silencio, la biblia del fetichismo, la admirada *Skin Two*, ha vuelto a las tiendas de todo el mundo convertida en una lujosa publicación. Lejos de acomodarse en el indiscutible éxito de la revista, Tim Woodward, su editor, ha realizado una profunda reestructuración de su producto, con la evidente intención de demarcararse de sus múltiples competidores y dejar claro que sigue siendo la número uno.

Con un considerable aumento de páginas, un diseño funcional y moderno, la excelente fotografía de siempre y el habitual caudal informativo, la nueva etapa de *Skin Two* ha introducido el color y el reportaje periodístico con una agilidad sorprendente, en una revista que era el santuario del blanco y negro y de la moda fetichista londinense.

El espléndido reportaje sobre el Nueva York del S/M es un buen ejemplo de esta flexibilización del contenido.

La también ampliada sección informativa sigue siendo una referencia obligada para los aficionados, y el mosaico de artistas, diseñadores, fotógrafos, etcétera, del apartado dedicado a los talentos del fetichismo hace de *Skin Two* una de las pocas cosas imprescindibles que quedan en esta vida.

Skin Two acepta suscripciones por cuatro números al precio de 45 libras.

SKIN TWO

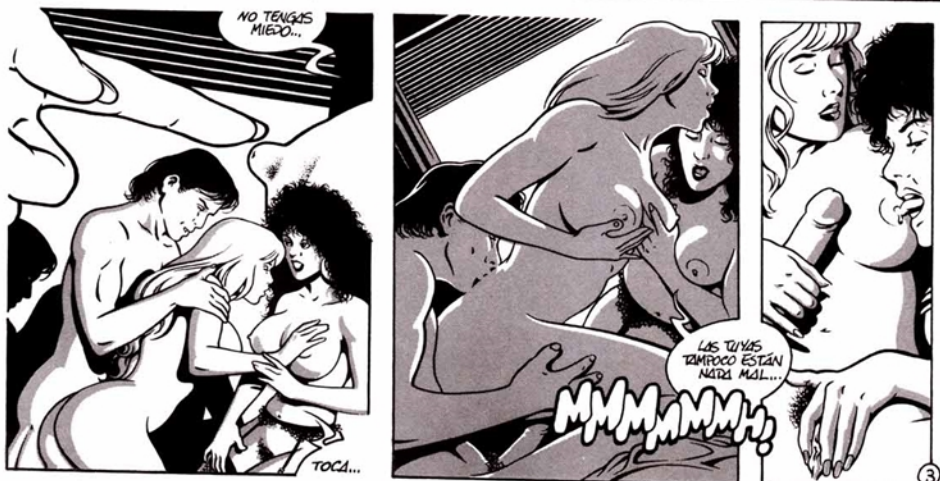
Suscripciones por teléfono:
 081 968 0234

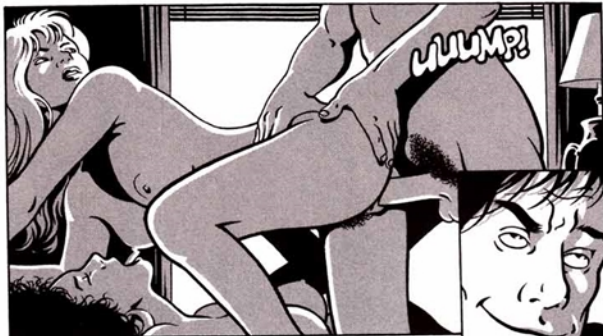
Suscripciones por fax: 081 960 8404













¿SÉ QUE TE GUSTÓ LO DE ANOCHES...



¿POR QUÉ NO REPETIRLO SIN TU MARIDO?

EL SÓLO ESTORBARÍA...

YO PUEDO SER MÁS SUAVE... MÁS CARINOSA...



¿SÉ LO QUE TE EXCITA...

Y LAS DOS RETORCIÉNDOSE BAJO MIS CARICIAS...



AAAAH... FUE GENIAL, CHICOS! DEBERÍIS PROBAR...

¡VAYA CON ENRIQUE... Y PARECÍA TONTITO...



HAY QUE VER COMO SE LO MONTA EL MUY CHERO...



ESTO... ES NUEVO PARA MÍ... NO SE QUE DECIR...



PUES NO DIGAS NADA...

MMH...



DISFRUTA... DEJATE LLEVAR...



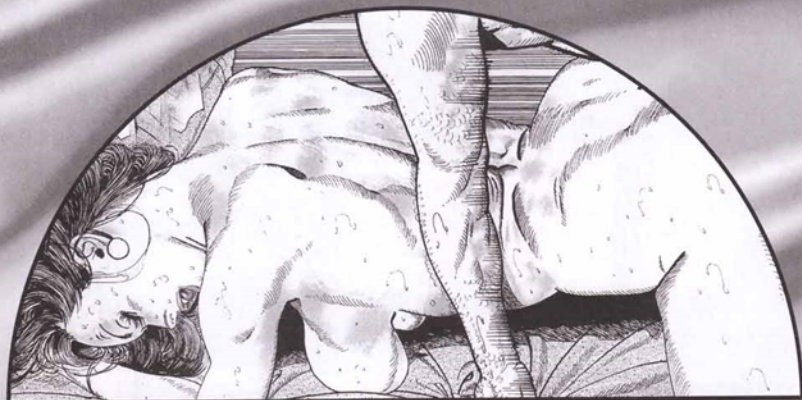
LOS OJOS VIENEN COMO VIENEN...

NO INTENTES ENTENDERLAS...



LO ESTRO-PEARÍAS MMH... TODO...





MISS 130

p o r C h i y o j i

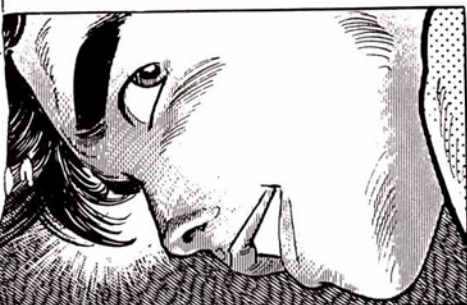
Reiko descubre una cinta porno metida en el vídeo: “¡¡Parecen animales!!”, exclama escandalizada al contemplar las crudas imágenes orgiásticas en la pantalla. Sin embargo, se siente mucho más excitada de lo que es capaz de confesar. Por la noche, su marido intenta hacerle el amor, pero ella le rechaza. Si **Reiko** supiera que ha sido él en realidad quien ha dejado premeditadamente a la vista la cinta de vídeo para provocarla y despertar sus instintos sexuales más primarios...

SEXO ANIMAL Cap. II

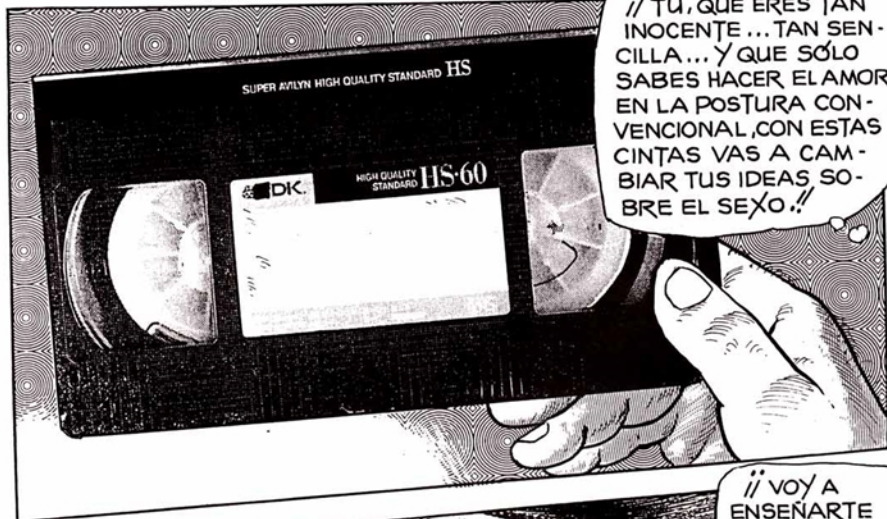
REIKO,
VOY A
HACERTE
CAMBIAR.

BUENO,
ASÍ ESTÁ
BIEN... TAL
COMO YO
LO HABÍA
PLANEADO
...

SE HA
QUEDADO
TAN IMPRE-
SIONADA
QUE ESTA
NOCHE
NO ME
ACEPTA...

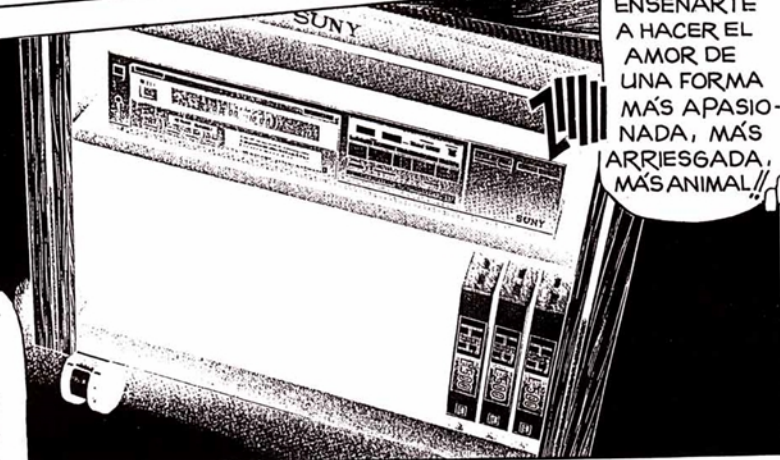


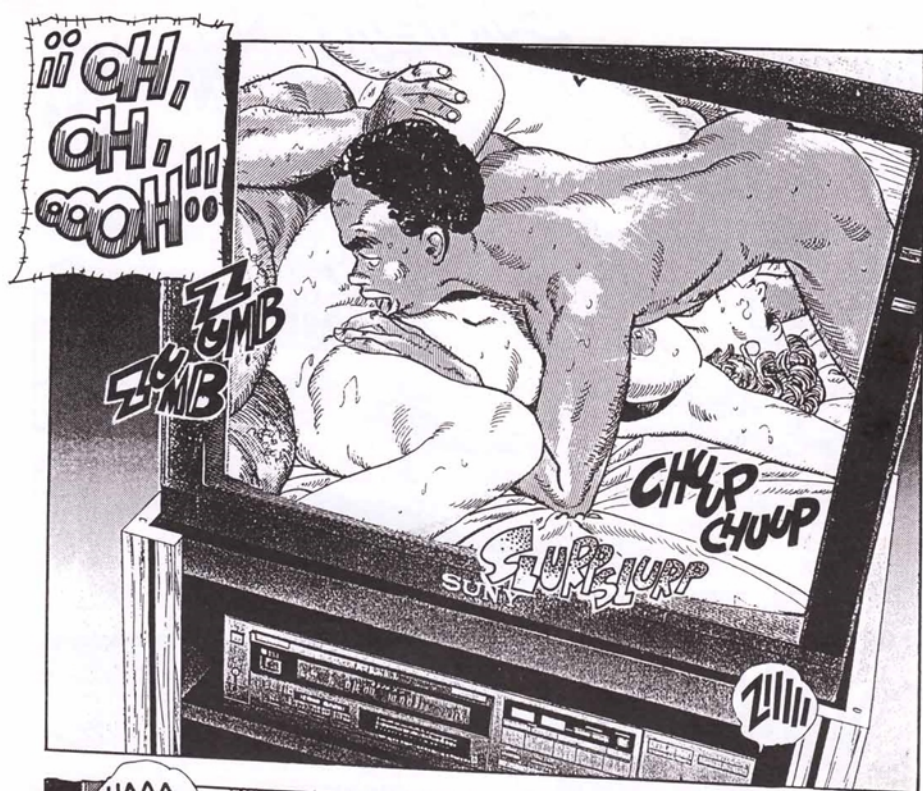
¡¡ TÚ, QUE ERES TAN
INOCENTE ... TAN SEN-
CILLA ... Y QUE SÓLO
SABES HACER EL AMOR
EN LA POSTURA CON-
VENCIONAL, CON ESTAS
CINTAS VAS A CAM-
BIAR TUS IDEAS SO-
BRE EL SEXO !!

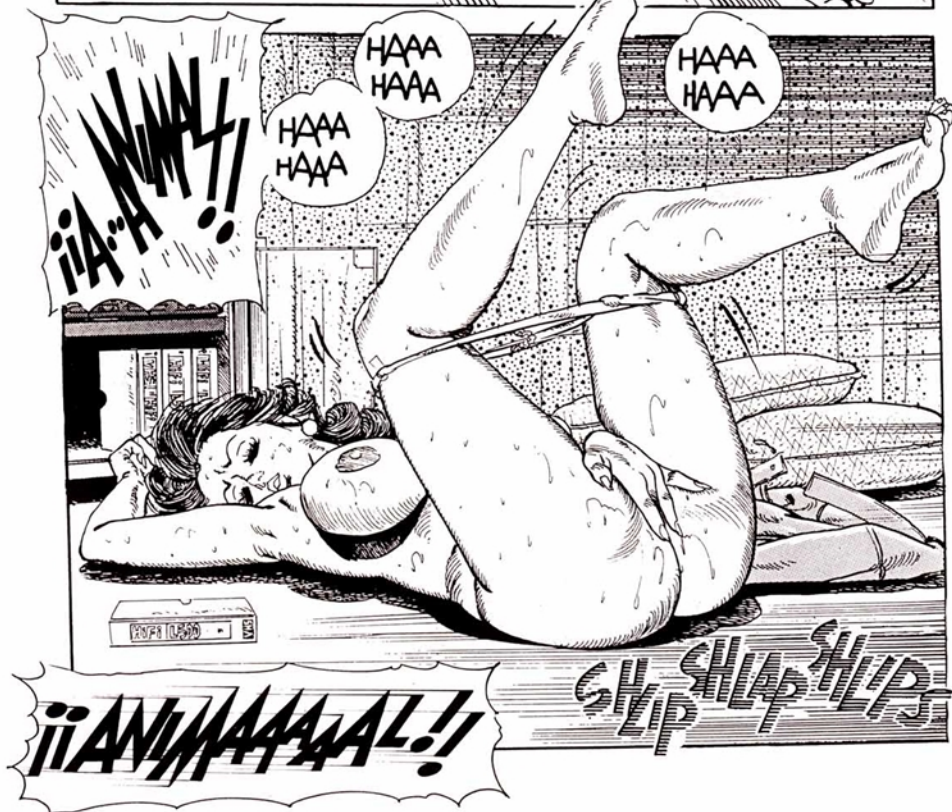
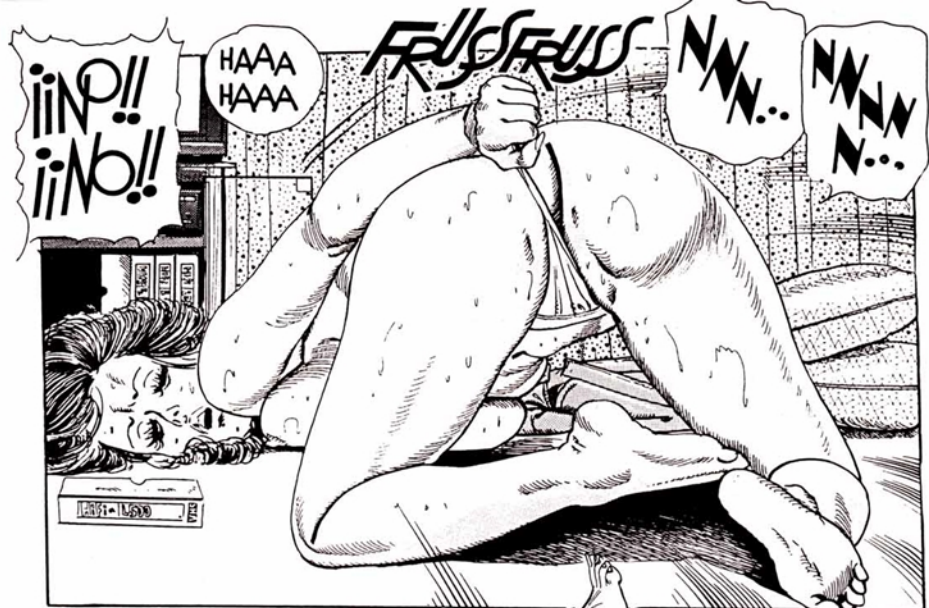


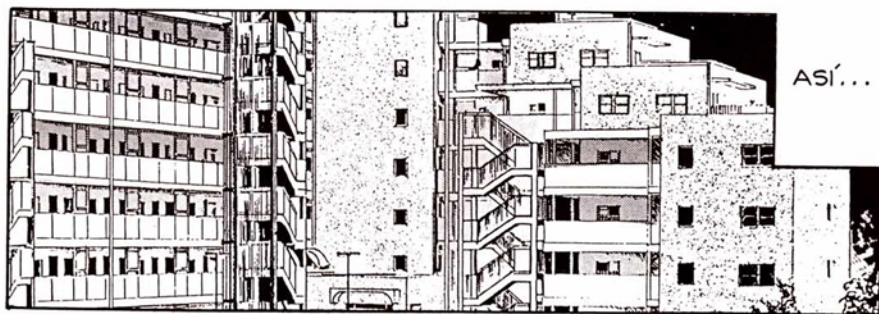
¡¡ VOY A
ENSEÑARTE
A HACER EL
AMOR DE
UNA FORMA
MÁS APASIO-
NADA, MÁS
ARRIESGADA,
MÁS ANIMAL !!

JA,
JA,
JA, JA,
JA...





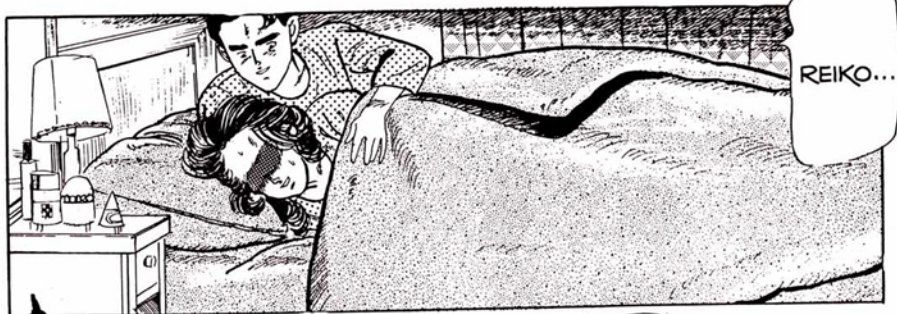




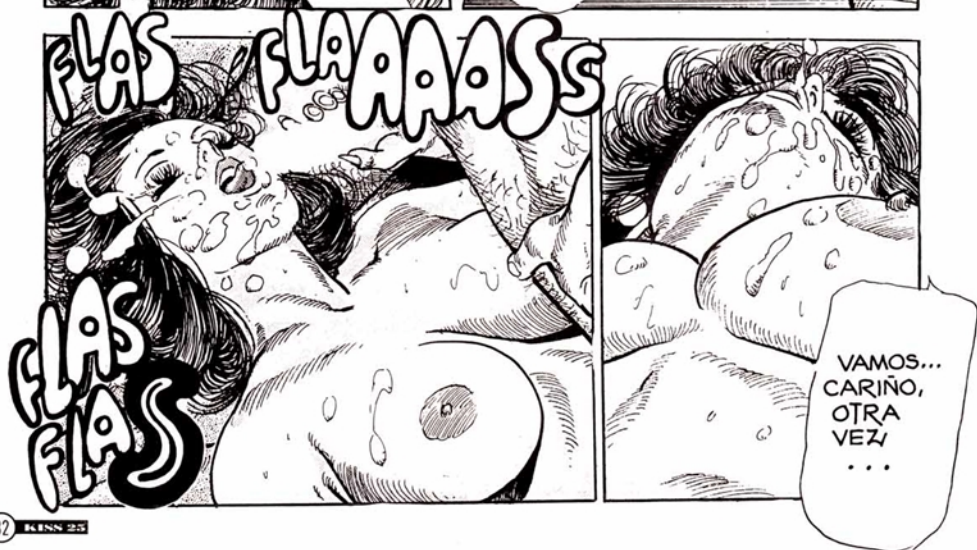
ASÍ...



AHORA QUE EL AMBIENTE ESTÁ CALDEADO BASTARÁ UNA CHISPA PARA ENCENDER UN BUEN FUEGO.







HAAA HAAA
HAAA HAAA

FLOP
FLOP

FLOP

¡BIEN!!
¡LO HE
CONSEGUIDO!!
¡REIKO
HA
CAMBIADO!!

ELLA QUE
NO QUERÍA
CHUPÁRMELA,
NI
HACERLO
DESDE
ATRÁS...

FLASS

ZUMB
JuJu
JuJu
Ju...
JA JA
JA JA...

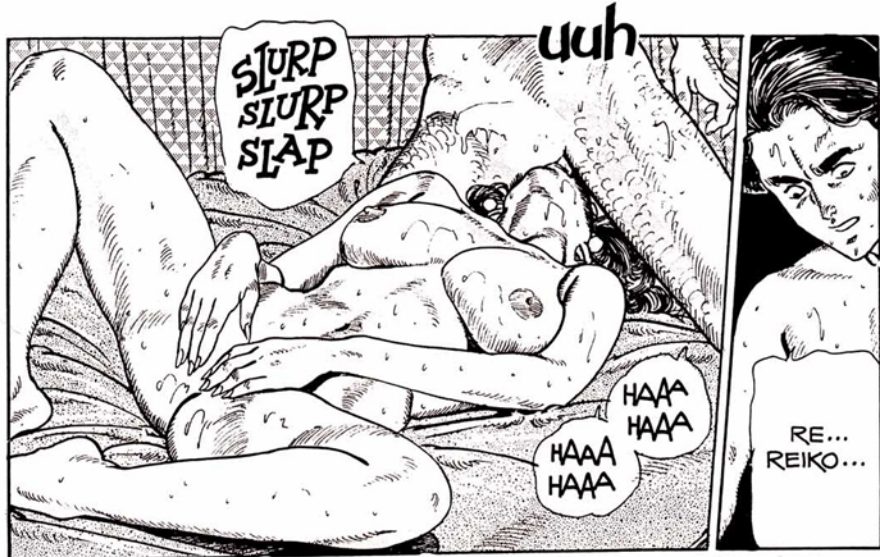
ZUMB
ZUMB

FLAS

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA





NGAAAA
NGAAAA.

LAP LAP LAP

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

RE...REIKO,
PARA YA.
SE ME
ESCAPARÁ...
SE ME
SALDRÁ LA
CACA.

SLAP SLURP

OYE,
CARIÑO...
QUIERO
PEDIRTE
UNA
COSA.

¿QUÉ
ES?

SLURP

QUIERO
IR A
AMERICA.
QUIERO
IR A
NUEVA YORK.

UNA
AMIGA MÍA
QUE TRABAJA
EN UNA
AGENCIA DE
VIAJES DICE
QUE HAY UN
"TOUR" MUY
BARATO, QUE
VAYAMOS JUN-
TAS.

¿H?
?

PUEDO IR,
¿VERDAD?
YO... YA
HE HECHO
LA
RESERVA.

SLAP SLURP

OFON



¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "el VIBORA"

nº 7	140	nº 108	340
nº 11	185	nº 109	340
nº 12	185	nº 110	340
nº 16	210	nº 111	375
nº 17	210	nº 112	375
nº 23	235	nº 113/114	495
nº 27	235	nº 115	395
nº 35	235	nº 116	340
nº 41	250	nº 117	340
nº 42	250	nº 118	340
nº 44	250	nº 119/120	450
nº 48	275	nº 121	340
nº 49	275	nº 122	340
nº 52	275	nº 123	350
nº 56/57	375	nº 124	350
nº 58	375	nº 125	350
nº 60	375	nº 126/127	450
nº 62	375	nº 128	350
nº 64	375	nº 129	350
nº 67	375	nº 130	340
nº 68	375	nº 131	340
nº 70	375	nº 132	475
nº 74	375	nº 133	375
nº 75	375	nº 134	375
nº 76	375	nº 135	375
nº 77	375	nº 136	375
nº 78	375	nº 137	375
nº 80	375	nº 138/139	495
nº 81	375	nº 140	385
nº 82	375	nº 141	385
nº 83	375	nº 142	385
nº 86	375	nº 143	385
nº 87	375	nº 144	495
nº 88	375	nº 145	395
nº 90	375	nº 146	395
nº 90	375	nº 147	395
nº 91	450	nº 148	395
nº 92	375	nº 149	395
nº 92	375	nº 150	495
nº 93	375	nº 151	400
nº 95	450	nº 152	400
nº 96	375	nº 153	400
nº 97	375	nº 154	400
nº 98	375	nº 155	495
nº 99	375	nº 156	400
nº 100	400	nº 157	400
nº 101	340	nº 158	495
nº 102	340	nº 159	400
nº 103	340	nº 160	400
nº 104	340	nº 161/162	495
nº 105	340	nº 163	410
nº 106	340	nº 164	410
nº 107	495		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 14	375
nº 2	375	nº 15	450
nº 3	375	nº 16	375
nº 4	375	nº 17	450
nº 5	375	nº 18	375
nº 6	375	nº 19	375
nº 7	375	nº 20	375
nº 8	375	nº 21	450
nº 9	375	nº 22	375
nº 10	375	nº 23	385
nº 11	375	nº 24	385
nº 12	375	nº 25	385
nº 13	375		

COLECCIÓN DE BOLSILLO

EL CUERO (en tapa dura)	235
RIC Y LARA (en tapa)	cartón
Swartz/William	1.050

- SÍGUE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
- SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
- INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

LIBROS COLOR

ERASE UNA VEZ (2ª edición)	950
MI VIDA COMO FANTASMA	950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO»	850
LA FLOE ENAMORADA	850
BONSAI	850
LOS SUÑOS DEL NIÑO	850
MECHANICS	800
Jaime Hernández	
RANKEROX EN NUEVA YORK	850
RANKEROX-2	
FELIZ CUNILLAS, LUISA	850
VIDEOPICHS (2ª edición)	995
SQUEAK THE MOUSE	1.200
FUEGOS MORTALES	1.200
EL BESO SECRETO (2ª edición)	800
PETER PANK (4ª edición) Max	900
LIXANTROPUNK (3ª edición)	900
MUJERES FATALES	800
ANARCOMA-2 Nazario	850
MUJERES RARAS	1.100
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO	900
Turno de Noche	950
AMOR LIMPIO (2ª edición)	800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE?	950
NICOTINA Tano/Bodet	900

DIRTY COMICS

DIRTY CATALA	525
DIRTY-2 (1ª edición)	650
DIRTY-3 (2ª edición)	650
DIRTY-4	675
DIRTY BRASIL (2ª edición)	600
CHERRY-1 Larry Wolf	700
CHERRY-2 Larry Wolf	700
CHERRY-3 Larry Wolf	700
CHERRY-4 Larry Wolf	700

SERIES X

RAMBA 1	700	RAMBA 5	725
RAMBA 2	700	RAMBA 6	750
RAMBA 3	725	RAMBA 7	750
RAMBA 4	725		

COLECCIÓN NECRÓN

NECRÓN 1	NECRÓN 2	NECRÓN 3
NECRÓN 4	NECRÓN 5	NECRÓN 6
NECRÓN 7	Magnus	600 Ptas. cada n.º

NOVELA GRÁFICA

EL KONDON ASESINO	495
EL KONDON DEL KONDON ASESINO	500
EL HOMBRE NUEVO	975
PRETTY BABY	995
JUSTI STRATA	995
JAMIE HERNÁNDEZ	
LAS MUJERES PERDIDAS	995
MEMORIAS	995

BARES Y MUJERES

nº 1	250	nº 2	275
------	-----	------	-----

NUMEROS ESPECIALES "el VIBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
CRIMIN	250	PASIÓN	300
NUMOR	215	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375	"X"	400

LIBROS BLANCO Y NEGRO

MISTERIOS DE LA CARNE	700
CALONGE	885
CARRATALLA	885
CESEPE	885
SARITA	600
LUMIS	600
COMPLICES	650
BUITER	650
TIO IMO	650
YONOUS DEL ESPACIO	750
OTAN SI, OTAN NO	640
CHUCHITA Y MARYLIN	525
ANGEL LUIS	525
EL TORO BLANCO	650
TAXISTA	575
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VÉRTIGO	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
SOPHIE	650
LOS PRIMOS DEL PARQUE	700
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE	700
SUDOR SUDACA	650
EL ZESTAS-1	700
EL ZESTAS-2	700
EL ZESTAS-3	700
EL ZESTAS-4	700
EL ZESTAS-5	700
EL ZESTAS-6	700
EL ZESTAS-7	700
EL ZESTAS-8	700
EL ZESTAS-9	700
EL ZESTAS-10	700
EL ZESTAS-11	700
EL ZESTAS-12	700
EL ZESTAS-13	700
EL ZESTAS-14	700
EL ZESTAS-15	700
EL ZESTAS-16	700
EL ZESTAS-17	700
EL ZESTAS-18	700
EL ZESTAS-19	700
EL ZESTAS-20	700
EL ZESTAS-21	700
EL ZESTAS-22	700
EL ZESTAS-23	700
EL ZESTAS-24	700
EL ZESTAS-25	700
EL ZESTAS-26	700
EL ZESTAS-27	700
EL ZESTAS-28	700
EL ZESTAS-29	700
EL ZESTAS-30	700
EL ZESTAS-31	700
EL ZESTAS-32	700
EL ZESTAS-33	700
EL ZESTAS-34	700
EL ZESTAS-35	700
EL ZESTAS-36	700
EL ZESTAS-37	700
EL ZESTAS-38	700
EL ZESTAS-39	700
EL ZESTAS-40	700
EL ZESTAS-41	700
EL ZESTAS-42	700
EL ZESTAS-43	700
EL ZESTAS-44	700
EL ZESTAS-45	700
EL ZESTAS-46	700
EL ZESTAS-47	700
EL ZESTAS-48	700
EL ZESTAS-49	700
EL ZESTAS-50	700
EL ZESTAS-51	700
EL ZESTAS-52	700
EL ZESTAS-53	700
EL ZESTAS-54	700
EL ZESTAS-55	700
EL ZESTAS-56	700
EL ZESTAS-57	700
EL ZESTAS-58	700
EL ZESTAS-59	700
EL ZESTAS-60	700
EL ZESTAS-61	700
EL ZESTAS-62	700
EL ZESTAS-63	700
EL ZESTAS-64	700
EL ZESTAS-65	700
EL ZESTAS-66	700
EL ZESTAS-67	700
EL ZESTAS-68	700
EL ZESTAS-69	700
EL ZESTAS-70	700
EL ZESTAS-71	700
EL ZESTAS-72	700
EL ZESTAS-73	700
EL ZESTAS-74	700
EL ZESTAS-75	700
EL ZESTAS-76	700
EL ZESTAS-77	700
EL ZESTAS-78	700
EL ZESTAS-79	700
EL ZESTAS-80	700
EL ZESTAS-81	700
EL ZESTAS-82	700
EL ZESTAS-83	700
EL ZESTAS-84	700
EL ZESTAS-85	700
EL ZESTAS-86	700
EL ZESTAS-87	700
EL ZESTAS-88	700
EL ZESTAS-89	700
EL ZESTAS-90	700
EL ZESTAS-91	700
EL ZESTAS-92	700
EL ZESTAS-93	700
EL ZESTAS-94	700
EL ZESTAS-95	700
EL ZESTAS-96	700
EL ZESTAS-97	700
EL ZESTAS-98	700
EL ZESTAS-99	700
EL ZESTAS-100	700

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS

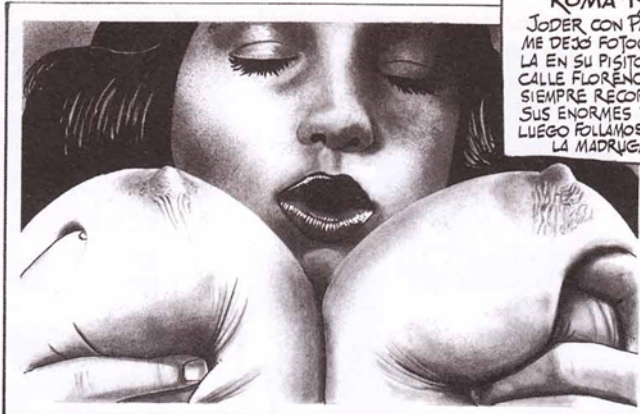
1 ESCALERA DE VECINOS	195
3 PIES DE PATO	225
4 MORDISCO DE AMOR	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE	225
6 LA MUJER PÍCARA	225
7 ORDINARIA LOCURA	225
8 NO HAY PIEDAD	225
9 EL CERDO EDMUNDO	225
10 EL CERDO EDMUNDO	225
11 EL CERDO EDMUNDO	225
12 EL CERDO EDMUNDO	225
13 EL CERDO EDMUNDO	225
14 EL CERDO EDMUNDO	225
15 EL CERDO EDMUNDO	225
16 LA PANDILLA	225
17 EL CERDO EDMUNDO	225
18 EL CERDO EDMUNDO	225
19 EL CERDO EDMUNDO	225
20 EL CERDO EDMUNDO	225
21 EL CERDO EDMUNDO	225
22 EL CERDO EDMUNDO	225
23 EL CERDO EDMUNDO	225
24 EL CERDO EDMUNDO	225
25 EL CERDO EDMUNDO	225
26 EL CERDO EDMUNDO	225
27 EL CERDO EDMUNDO	225
28 EL CERDO EDMUNDO	225
29 EL CERDO EDMUNDO	225
30 EL CERDO EDMUNDO	225
31 EL CERDO EDMUNDO	225
32 EL CERDO EDMUNDO	225
33 EL CERDO EDMUNDO	225
34 EL CERDO EDMUNDO	225
35 EL CERDO EDMUNDO	225
36 EL CERDO EDMUNDO	225
37 EL CERDO EDMUNDO	225
38 EL CERDO EDMUNDO	225
39 EL CERDO EDMUNDO	225
40 EL CERDO EDMUNDO	225
41 EL CERDO EDMUNDO	225
42 EL CERDO EDMUNDO	225
43 EL CERDO EDMUNDO	225
44 EL CERDO EDMUNDO	225
45 EL CERDO EDMUNDO	225
46 EL CERDO EDMUNDO	225
47 EL CERDO EDMUNDO	225
48 EL CERDO EDMUNDO	225
49 EL CERDO EDMUNDO	225
50 EL CERDO EDMUNDO	225
51 EL CERDO EDMUNDO	225
52 EL CERDO EDMUNDO	225
53 EL CERDO EDMUNDO	225
54 EL CERDO EDMUNDO	225
55 EL CERDO EDMUNDO	225
56 EL CERDO EDMUNDO	225
57 EL CERDO EDMUNDO	225
58 EL CERDO EDMUNDO	225
59 EL CERDO EDMUNDO	225
60 EL CERDO EDMUNDO	225
61 EL CERDO EDMUNDO	225
62 EL CERDO EDMUNDO	225
63 EL CERDO EDMUNDO	225
64 EL CERDO EDMUNDO	225
65 EL CERDO EDMUNDO	225
66 EL CERDO EDMUNDO	225
67 EL CERDO EDMUNDO	225
68 EL CERDO EDMUNDO	225
69 EL CERDO EDMUNDO	225
70 EL CERDO EDMUNDO	225
71 EL CERDO EDMUNDO	225
72 EL CERDO EDMUNDO	225
73 EL CERDO EDMUNDO	225
74 EL CERDO EDMUNDO	225
75 EL CERDO EDMUNDO	225
76 EL CERDO EDMUNDO	225
77 EL CERDO EDMUNDO	225
78 EL CERDO EDMUNDO	225
79 EL CERDO EDMUNDO	225
80 EL CERDO EDMUNDO	225
81 EL CERDO EDMUNDO	225
82 EL CERDO EDMUNDO	225
83 EL CERDO EDMUNDO	225
84 EL CERDO EDMUNDO	225
85 EL CERDO EDMUNDO	225
86 EL CERDO EDMUNDO	225
87 EL CERDO EDMUNDO	225
88 EL CERDO EDMUNDO	225
89 EL CERDO EDMUNDO	225
90 EL CERDO EDMUNDO	225
91 EL CERDO EDMUNDO	225
92 EL CERDO EDMUNDO	225
93 EL CERDO EDMUNDO	225
94 EL CERDO EDMUNDO	225
95 EL CERDO EDMUNDO	225
96 EL CERDO EDMUNDO	225
97 EL CERDO EDMUNDO	225
98 EL CERDO EDMUNDO	225
99 EL CERDO EDMUNDO	225
100 EL CERDO EDMUNDO	225

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS

EDICIONES LA CÚPULA ●

instantáneas

© - JOSEP DE HARO SILVESTRE '93



ROMA 1985. JODER CON PAULINA. ME DEJÓ FOTOGRAFIARLA EN SU PISO DE LA CALLE FLORENCIA. SIEMPRE RECORDARÉ SUS ENORMES TETAS. LUEGO FOLLAMOS HASTA LA MADRUGADA.



LONDRES 1986.

EN LA OFICINA DE ROBERT. VAYA LA QUE SE LIO. LE TRAJIMOS A AQUELLAS DOS TÍAS DISFRAZADAS DE SECRETARIAS. ROBERT (EN EL CENTRO) NI SE LO CREE. LA RUBIA LE HIJO UNA BUENA MAMADA EN EL W.C.



KENIA 1987. INSTANTÁNEA DE BARBARA HACIÉNDOSE UNA PAJA EN LA TIENDA DE CAMPANA. AQUELLA NOCHE LA SORPRENDI CUANDO LA ESCUCHE GEMIR EN EL SILENCIO DEL CAMPAMENTO. UNA TÍA MUY CALIENTE, BARBARA.



KENIA 1987.

BARBARA CHUPÁNDOSE LA A UN NATIVO. ESTA TÍA ES INCREÍBLE, NOS ACOMPAÑO DURANTE TODO EL VIAJE Y NO LE IMPORTÓ PRESTARSE AL JUEGO CON TAL DE PROBAR UNA PALLA NEGRA.

KENIA 1987.

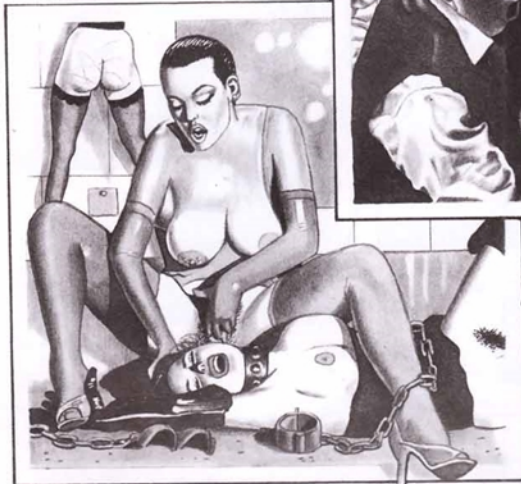


ANTES DE MARCHARNOS PASE UNA NOCHE INOLVIDABLE CON ESTA NEGRITA MACIZA QUE SE MOVÍA COMO UNA FIERA EN CELO. ME PUSO LAS PILAS A CIEN Y ME DEJÓ FOTOGRAFIARLA PARA EL RECUERDO.

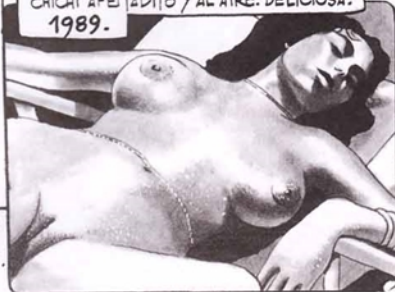


BERLÍN 1988. INSTANTÁNEA FURTIVA. ASÍ SORPRENDI A GUNTER Y A SU SECRETARIA HACIENDOSELO EN EL DESPACHO DE ESTE. NUNCA ME LO PERDONARÁ, PERO ES UNA FOTO GENIAL.

PARÍS - 1988. EN UN PARTY ORGÁSTICO Y SALVAJE. SOLO PUDE SACAR UNA FOTO, PORQUE INMEDIATAMENTE LA COSA DESBARRO EN UN DESMADRE LUJURIOSO Y PERVERSO QUE ME MANTUVO OCUPADO EL RESTO DE LA NOCHE. →



TOMANDO EL SOL EN IBIZA. ASÍ SORPRENDI A LA VECINA DEL CHALET DE AL LADO, DORMIDITA Y DESNUDITA EN SU HAMACA, CON EL CHICHI AFÉJTADITO Y AL AIRE. DELICIOSA. 1989. ↓



↑ PARÍS - 1988. ESPECTÁCULO SEXI. DOS TÍAS QUE SE DIERON CAÑA EN EL ESCENARIO. SE HICIERON PERRERÍAS A BASE DE BIEN. LA DE ARRIBA LLEGÓ A MEARLE LA CARA A LA DE ABAJO. SADO-MASO PARA GOURMETS MUY EXIGENTES.

IBIZA-1989 - MARILYN CHAMBERS Y YO LIADOS EN EL JARDÍN DE MI CHALET. TUVE QUE PONER EL DISPOSITIVO AUTOMÁTICO A LA CÁMARA PARA AUTOFOTOGRAFIARME EN ACCIÓN. LOS POLVOS CON ELLA SON GENIALES.



IBIZA 1989 - PAULA Y BEATRIZ JUGANDO CON UN PLÁTANO EN EL COMEDOR DEL CHALET. SON DOS AMIGAS LESBIANAS DE MARILYN, CANTIDAD DE SENSUALES Y CALIENTES. PASARON UNOS DÍAS CON NOSOTROS.

NEW YORK 1990. CELESTE SHAW EN SU PISO DE PARK AVENUE. UNA PUTANA DE LA ALTA SOCIEDAD NEOYORQUINA, VICIOSA Y PERVERSA HASTA LA MEDULA. LE ENCANTA CHUPAR POLLAS Y EL BESO NEGRO. SE EMPENÓ EN QUE LA SOO-MIZARA ESA NOCHE.



NEW YORK 1990. WILLIAM Y HARRY FOLLÁNDOSE A LA HIJA QUINCEAÑERA DE SU JEFE. TUVE QUE ESCONDERME EN UN ARMARIO PARA FOTOGRAFIARLOS. NO PODÍA CREER LO QUE AQUELLA NINFA PURITANA HACÍA CON DOS POLLAS.



NEW YORK 1990 - CARLA CON LA CARA LLENA DE ESPERMA, ANTES DE CASARSE CON DON. ESPERO QUE EL NUNCA VEA ESTA FOTO. SE LA SAQUÉ A SU MUJER DESPUÉS DE HACERME UNA BUENA MAMADA. JESÚS... QUE BOCA MÁS INCREÍBLE, SUPONGO QUE DON SE LO PASARÁ EN GRANDE CON ELLA EN LA CAMA.



© JOSEF DE HARO '93



DETROIT, 1991 - EL DOCTOR LE EXPLORA LOS PECHOS A LA PACIENTE. EN LA CONSULTA DE MI AMIGO MAXWEL NOS PUSIMOS LAS BOTAS CON LAS PACIENTES MACIZAS QUE LE VISITAN, EL TOQUETEÁNDOLAS Y HACIENDO EL MONO ANTE LA CÁMARA Y YO ESCONDIDO FOTOGRAFIANDO.



VALENCIA - 1991 - DE MARCHA POR LA NOCHE VALENCIANA. PEPE LE COME EL CHICHI A LAURA EN EL ASIENTO TRASERO DEL COCHE DE AMPARO; MIENTRAS ESTA CONDUCIENDO, ELLOS IBAN PONIÉNDOSE A CALDO. Y YO, QUE IBA DE COPILOTO, ME ENCARGUE DE SACARLES LA FOTO.

BARCELONA 1992. NO SE POR QUÉ LES DEJO LAS LLAVES DE MI PISO A MIS AMIGOS. AQUÍ ESTABAN JORDI Y MONTSERRAT FOLLANDO COMO LOCOS EN EL SOFÁ DE MI SALÓN. NI SIQUERA SE DIERON CUENTA DE QUE YO HABÍA ENTRADO Y QUE LES SACABA UNA FOTO.

BARCELONA
AHORA MISMO, CON MI COMPAÑERA HABITUAL, LO TENGO TODO PREVISTO. EL MOMENTO ES PROPIO. COMO LA CÁMARA, PREPARO EL GRAN ANGULAR, LA ENFOCO A ELLA Y...

¿QUIERES DEJAR DE UNA VEZ ESA MALDITA CÁMARA?

¿UH?... SÍ, PATRICIA ES TODO CORAZÓN.



BARCELONA 1992 - PENÉLOPE SE LOS COME DOBLE. LA DE COSAS QUE SABÍA HACER ESTA PUTA DE LAS RAMBLAS. LO PASAMOS EN GRANDE. LA PÓLLA DE LA IZQUIERDA ES RAMÓN.

© I. DE HARO '93.



FIN



IRONWOOD

por Bill Willingham

Dave Dragavón continúa la búsqueda de Pamela, a la que por otro lado no le ha importado nada perderse entre los brazos de Fantasia Fausto, una golem que en realidad pretende asesinarla. Pero Dragavón, tras fumarse un cigarrillo americano, se topa en el bosque con los peligrosos centauros. Por suerte, entre ellos se halla Úrsula, hija del rey de los bosques y antigua amante de nuestro héroe. Para completar el bello reencuentro, sólo faltaban Pamela y Fantasia, que se reúnen con el grupo poco después. Pero cuando Dragavón se dispone a devolverle a Pamela su valioso Cuchillo Lázaro, la golem asesina se lanza en pos de la joya, propinándole al mercenario un fuerte golpe.

C a p í t u l o XII





















Tengo muchísimo interés en conocer algunos títulos de revistas y vídeos dedicados a ensalzar la belleza de los culos femeninos y alguna dirección de una buena tienda donde se puedan comprar. Me gustaría me relacionarais todas las revistas sobre la temática apuntada en el párrafo anterior, creo que no deben ser muchas.

**Jose
Alicante**

Y tanto que no son muchas. La verdad es que tu pregunta me ha desconcertado, porque si bien el trasero femenino es sin duda uno de los elementos más importantes a la hora de hablar de erotismo, no he podido recordar ni una sola publicación especializada en él. Pero no te preocupes. He consultado al verdadero experto en la materia, José M. Ponce, quien tras revisar su archivo ha encontrado algo interesante: se trata de una nueva revista, recién aparecida en el mercado, y que lleva por título REAR VIEW MAGAZINE. Dicha publicación se dedica al tema que a ti te interesa. La puedes pedir a P.O. BOX 1368 SUNVALLEY, CA., 913529998 USA. Ya nos dirás qué tal está la revista.

Sr. Director de Ediciones La Cúpula:

Tienen un poco abandonado y olvidado al dibujante Varenne, ruego lo tengan en consideración y que publiquen algún álbum de este dibujante en la Colección X o en la colección Historias Completas de El Vibora.

También me gustaría tuvieran en consideración publicar, entre otros, los álbumes de las series "Miss Bondie" y "Angie" del dibujante Chris. Este dibujante nos recuerda el estilo de dibujo del dibujante G. Levis.

Muchas gracias por la atención prestada.

**F.
Alicante**

No temas, amigo F., ya que Varenne es también uno de nuestros autores favoritos. De momento, puedes encontrar muy a menudo historias tuyas en nuestra publicación EL VIBORA (por ejemplo, en el reciente Especial X). Más a largo plazo, también visitará las páginas de KISS. Eso sí, no verás nada nuevo tuyo en la colección Historias Completas, pues ésta hace ya tiempo que cesó de publicarse, y es una lástima: no siempre se tiene la oportunidad de adquirir excelentes comics autoconclusivos por no más de 250 pesetas

(entre los cuales hay algunos buenos títulos eróticos). Estos títulos podéis pedirlos aún a través del catálogo (publicidad por la cara). En cuanto al dibujante que mencionas, Chris, lo siento, pero consideramos que no posee la calidad suficiente para publicar en KISS. Intentamos traer a nuestras páginas sólo lo mejor de lo mejor, pues es la única forma de garantizar el liderato de KISS dentro del género.

"Animalito", de Granada, envía esta ilustración donde nos demuestra que sus gustos son bastante humanos.



¡Hola, amigos de KISS COMIX!

Ante todo, felicitaros por la revista, de la que soy fiel seguidor, y que espero que siga como hasta ahora, evolucionando para mejor. Después, haceros algunas sugerencias-súplicas:

-¿Por qué no introducís una sección para autores noveles? Estoy seguro de que os envían cantidad de trabajos, y aportaría un impulso fresco a la revista.

-¿Por qué no publicáis algo de Milo Manara? Puede que el suyo no sea un estilo tan fuerte como el general de KISS COMIX, pero creo que merecería la pena. Se me nota que soy un forofo suyo, ¿verdad?

-Y, por último, y esto no es más que una alucinación mía: ¿qué os parecería una serie de aventuras tomando como protagonistas a esas pibas estupendas que aparecen en revistas y tv., como Cindy, Claudia, Naomi, Elena Christiansen, Inés Sastre, Judit... Sé que suena raro, pero sería un saludable ejercicio fetichista, ¿no os parece? Y nada más, animaos a seguir tan cachondomentalmente, y a mantener tan alto el nivel.

**Paco
Sevilla**

Amigo Paco, aunque esa sección para noveles que nos pides no existe propiamente como tal (es decir, diferenciada del resto de la revista), en realidad nunca hemos dejado de introducir autores noveles. Precisamente ése era uno de nuestros principales objetivos dentro de KISS: encontrar y potenciar nuevos valores del cómic erótico. Por ello convocamos ese CONCURSO DE COMIC ERÓTICO KISS COMIX de tan grato recuerdo, donde por cierto descubrimos a uno de los autores que más éxito están teniendo en la revista: me refiero a Payà. Pero hay más: Tobalina se ha consolidado en KISS, pero, ¿qué me dices de Armas o de Josep de Haro? Como ves, en ningún momento hemos descuidado la cantera, a la que seguimos prestando muchísima atención.

En cuanto a Milo Manara, también es uno de mis autores eróticos favoritos, pero el chico está siendo ya publicado por al menos tres casas distintas, así que mucho me temo que no pintamos nada ahí. Eso sí, no te aseguro que en el futuro no lo veas en estas páginas. Nunca se sabe.

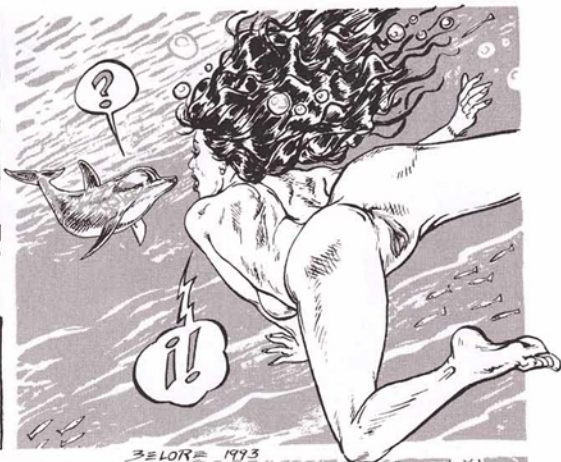
Y en lo que hace referencia a tu última cuestión, claro que sería un saludable ejercicio fetichista el que nos propones con respecto a las famosas top-models, pero para llevar adelante un proyecto así creo que se necesita mucho tacto y buen gusto, ya que lo más fácil sería caer en la parodia chabacana que tan a menudo se da cita en los más infames títulos de cómic porno. Respeto (y en algunos casos adoro) demasiado a esas personas que has citado como para ridiculizarlas o vulgarizar su imagen tan a la ligera. Cuando veamos un proyecto avalado por un autor de calidad asegurada, diremos adelante. Mientras tanto, te habrás de conformar con "homenajes" al estilo del "Como desees" de este mes, cuya idea, por cierto, te la debo agradecer a ti.

"MUCHO, MUCHO SOL"



"ES EL ENCARGAO (N.D.A.)"



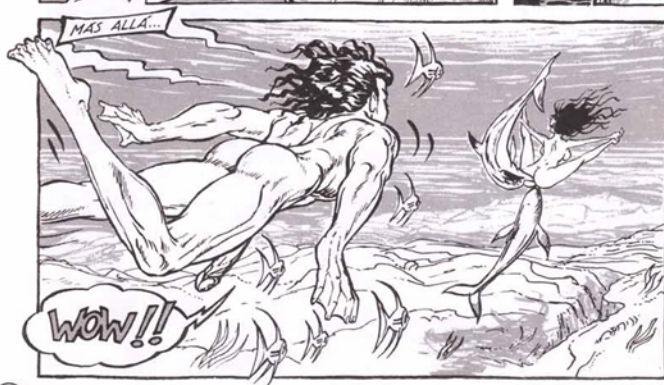


3=LOR= 1973





3 ELOR 1993





¡OSTI!
Y TÚ... ¿QUIÉN ERES?



PUES... ¡YO TRABAJO AQUÍ!



¡ME LLAMO NAMOR!

Y... ¿TODO ESTO ES TUYO?

¡GLOBS!



¡OH, SÍ!

¡ANDA,
DAROS UN RÚLECITO
POR AHI, CHICOS!

GLOBS!!



¡OH!

¡OH!

SELOK 1113



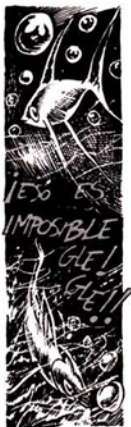
OOOG!

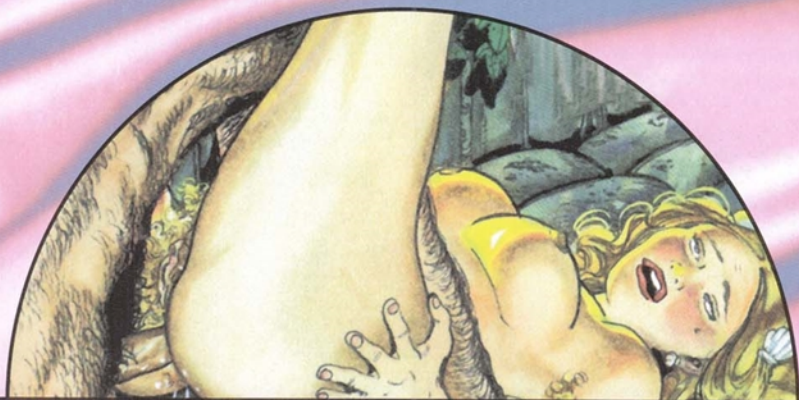


¡UFI!

¡HÚNDEMELA
HASTA EL FONDO,
CABRÓN!!







FLOR TABÚ

por Ferocius

La juventud del psicólogo Dodgson

Flor está celosa de su hermana **Marielos**, por la atracción que ésta ejerce sobre **Tenny**. Así que decide elaborar un plan para conquistarle: “*No me he lavado... Debo concentrar mi aroma... Esto forma parte del plan*”.

Como ella suponía, **Tenny** se siente embriagado por el olor del sexo de **Flor** mientras la lleva en coche desde el colegio a casa. Más tarde, la niña le envía un anónimo firmado como **Flor Tabú** y acompañado por la huella de sus labios vaginales estampados con carmín sobre el papel.

El joven psicólogo regresa intrigado a la pensión...

C a p í t u l o IV



¿EH? ¿QUIÉN
ESTÁ SOBRE
MI CAMA?



¡HIC! SOY
MIMI, TENNY, NO
TE ASUSTES, TE
TRAJE ¡HIC! ALGO
QUE TE VA A
GUSTAR. UNA
CUARTA DE...

¡HIC!
GUARO⁽¹⁾ DEL
MEJOR, DEL DE CON-
TRABANDO...



¡UUP! ESTE... PERDÓN, SEÑORA, C-CREO
QUE ME EQUIVOQUÉ DE CUARTO.

ES LA
MAMA DE FLOR.
NO LO PUEDO
CREER.



NO, MAJE⁽²⁾ NO TE
EQUIVOCASTE ¡HIC! NO
SEAS TIMIDO, ESTA ES TU
NOCHE DE ENSUEÑO,
¡HIC!



ACERCATE, TE DARÉ
MIS SENOS, FLORES DE CARNE...
SABOREA LA MIEL DE ESTOS
RICOS MELONES DE FIR-
MEZA JUVENIL.
¡HIC!



PERO... ESTE...
SEÑORA, POR FAVOR, YO LA RES-
PETO MUCHO... Y-YO...

¡CALLA! ¡HIC! ¡NO
TEMÁS, VENI A MÍ, TE DA-
RE EL CALOR Y LA TERSURA
DE MI PIEL! TE EMBRIA-
GARE CON MIS AROMAS



¡OH, NO!
MAMÁ OTRA
VEZ.



¡QUÉ
RELAJO!⁽¹⁾!

¡ANDÁ!
¡COGEME⁽²⁾ CABRÓN,
¿QUE ESPERÁS?!



ESTA VIEJA ESTÁ BORRACHA, MEJOR ME VOY.

¡VENÍ!! VENÍ!!...

¡MAMÁ!



ESTÁ BIEN... ¡PENDE-
JO!⁽³⁾ ¡HIC!⁽⁴⁾ PACHUCO...
¡JUEPUTA!⁽⁵⁾ ¡HIC!
¡CASO NO TE GUS-
TAN LAS MUJERES,
CABRÓN? TE ESTOY
OFRECIENDO LA
OPORTUNIDAD DE
TU VIDA... ¡HIC!
VOY A... ¡GLUP!
VOMITAR...



¡QUÉ
VERGÜENZA!



ESTOY CONFUNDIRDO,
MARIELOS, CREO QUE
DESPUES DE ESTE INCI-
DENTE DEBO IRME.

TENNY, POR PIEDAD, PERDONA A
MAMÁ, A VECES SE EMBORRACHA Y
PIERDE LA COMPOSTURA... DESDE
QUE PAPÁ SE FUE CON OTRA MU-
JER... MAMÁ SE REFUGIÓ EN EL
ALCOHOL, QUE CADA DÍA LA ENVE-
JECE Y TRASTORNA MAS Y MAS.
POR FAVOR, NO TE VAYÁS...



MAMÁ MAÑANA
NO RECORDARÁ NADA.
ELLA NO RESISTE LA
IDEA DE HABER PERDIDO
SUS ENCANTOS. EL
GUARO LA HACE SENTIR
QUE AÚN ES BELLA Y
SEDUCTORA. ¿COM-
PRENDES?



TENNY, ¿POR QUÉ NO ME LLEVAS A DAR UN PASEO EN
TU NASH ESTE FIN DE SEMANA? ¿QUE TE PARECE
A PUNTARENAS?

NO
QUIERO
QUE TE
VAYAS.

(1) RELAJO: DESCARO. (2) COGEME: FÓLLAME. (3) PENDEJO: COBARDE, "GALLINA". (4) PACHUCO: INFELIZ, ORDINARIO.
(5) JUEPUTA: HIJOPUTA.

LA NOCHE DEL VIERNES.

¿ESTÁS LISTA YA?

SÍ,
SALGAMOS POR
ATRÁS, VENI.

IMPULSO

SERÁS
MÍA...
ENTERA.

NO LO PUEDO
CREER...
/OOOOOOH /
/PUNA!!!/ ME
ORINE, /QUE
VERGUENZA!

/OOH, TENNY!
/ESTOY TAN ENA-
MORADA!

PRONTO SE
SITUAN A
POCOS KÍLO-
METROS DE
PUNTARENAS.
AÚN NO
AMANECE...
TEMPERATU-
RA AMBIEN-
TE: 32°
CELSIUS.

/OH, TENNY!
/ESTRÉCHAME
FUERTEMENTE!

ESPERA...
HAREMOS UN ALTO
EN EL CAMINO.

MAMÁ ESTARÁ BORRACHA
HASTA EL LUNES, NO SABRÁ NI QUÉ
DÍA ES, Y FLOR SE FUE A DONDE
MIS PRIMAS TODO EL WEEK-END.
¡EL MUNDO ES NUESTRO!

HA COMENZADO A LLOVER...
CREO QUE SE AVECINA UNA
GRAN TORMENTA.

ES MEJOR DETENERSE AQUÍ.
METÁMONOS EN LA ESPESURA Y
¡RECLINEMOS LOS ASIENTOS!









¡SIGUE! ¡MÁS!
¡MÁS! ¡MÁS! ¡YA
FALTA POCO!



¡OH!
MÁRIELOS...
¡OHHH...!

¡OHHH!
¡QUÉ SABROSO!
¡¡ASÍ!!



¡RÓMPEME
LAS TRIPAS! ¡¡ME
CORRO!!! ¡AAHH!!



¡UUUUH!



¡SIGUE!
¡SIGUE EMPUJANDO!
¡VIENE OTRO!
YA...



YA - AHÍ
VIENE...

EN ALTA MAR

No conseguía dormirse con el vaivén constante del barco. Su esposa, sin embargo, hacía rato que respiraba pesadamente. Una copa le sentaría bien. Cerró el camarote y subió al bar, abierto toda la madrugada. Se sentó en un taburete y llamó al camarero. Unos extranjeros medio borrachos hablaban en voz alta, pero él no entendía nada. En una mesa dos parejas jugaban a cartas. Y al final de la barra, como en una canción, una mujer.

Ella le miró fijamente. Él aguantó la mirada mientras vaciaba su vaso. Tenía las piernas cruzadas, medias negras, tacones altos. Una hembra con clase. Se levantó y, mirándole directamente a los ojos, pasó por su lado casi rozándole. Se giró para verla caminar. Ella le miró de reojo y sonrió, contoneando las caderas. Pensó que sería una buscona. ¿Y por qué no? Observó a su alrededor, el barco dormía. Fue tras ella.

Ella esperaba afuera. La siguió a distancia por la cubierta principal, bajo la luna. El viento cálido agitaba el cabello de ella. Subieron más escaleras hasta llegar a la cubierta de popa, la más alejada de los camarotes. Ella se apoyó en la baranda y él a su lado, en la penumbra de la noche.

-No hay quien duerma con tanto movimiento -le dijo.

Ella se arrojó a él sonriendo como única respuesta.

Sin dudarle, la agarró por detrás y le levantó el vestido. Ella, apoyada en la baranda de espaldas a él, le dejó hacer. Se arrodilló y le bajó las bragas lentamente. Las olió. Ella seguía estática y en silencio. Le excitaba su pasividad. Le besó los muslos, las nalgas, le acarició el sexo, ya húmedo. Hundió su boca en ella, que abrió las piernas un poco más. Le cegaba el deseo. Le lamió los labios, clavó la lengua en su raja. Ella se dio la vuelta bruscamente y le mandó levantarse. Le atrajo contra su pecho y le besó. Sus lenguajes pelearon, mientras ella le desabrochaba los pantalones. Se agachó y atrapó su polla. La apretó en sus manos, mirándola. La besó suavemente, como si fuera un bebé, la pasó por toda su cara, la tragó y comenzó a chupársela. Él se agarró a la baranda para no caerse entre el movimiento del barco y el de la cabeza de la mujer, que le lamía expertamente haciendo círculos con la lengua en su capullo y aspirando con ganas, acariciándole los testículos.

-Put a -le dijo él.

Ella se irguió, excitada, y le abofeteó con fuerza y le besó metiéndole la lengua en la boca. Le desabrochó el vestido, sin dejar de tocarla. Ella se quitó el sujetador y lo lanzó por la borda, al mar oscuro. Se rieron. Se abrazó a él y se sentó en la baranda. Él la agarró para que no cayera. Las aguas negras e infinitas a su espalda. El vestido colgaba de su cintura. Le besó el cuello, los pechos. Tenía los pezones duros y largos como boquillas de cigarrillos. Los mordisqueó. Ella gimió. Con una mano la sujetaba y con la otra le trabajaba el coño. La mujer echaba la cabeza hacia atrás, hechizada por el vértigo y los dedos del hombre. Su cabello largo era la bandera del barco. Le cogió la polla y la guió dentro de su cuerpo. Ahora fue el hombre quien gimió. El sexo de ella estaba prieto como el de una

muchacha. Y ardiente. La tiró del cuello y la besó con violencia. Empezó a sacudirle con ganas. Ella cruzó las piernas a su espalda, clavándole los tacones. Embriagado de sexo, el hombre bombeaba furiosamente. Ella emitía un sonido parecido a un sollozo, la mirada extraviada, el rostro contraído de gusto. El vaivén del barco parecía haber aumentado. Sentía cómo su polla entraba y rompía el sexo de ella. No podía más, iba a correrse. La sacó antes de tiempo y continuó metiéndole los dedos en su coño y moviéndolos rápidamente de arriba a abajo. Ella se perdió en el placer que el hombre le daba, su cuerpo de hembra rendida en los brazos de él. Volvió a introducirla para las últimas sacudidas y acabar dentro de la mujer. Ella aflojó las piernas a su espalda. El orgasmo le llegó y el hombre embistió desesperadamente, disparando su semen en el interior de ella. En el torbellino del momento, el hombre perdió pie y soltó el brazo que sostenía a la mujer, que al caer a las negras aguas dejó escapar un débil grito.

Se quedó inmóvil con el vestido rasgado de ella en las manos. Todo había sido tan rápido.

Van Salski



X₆₇



*EL delirio gráfico del autor de
"Judit" y "Demasiado
lleno de espuma"*

NAGARYA II



PETER