

¡Nueva! VIVE LA HISTORIA

Dossier
Magia e ilusionismo
a través de la historia

N MERO 23

El último gran reto de la exploración
A LA CONQUISTA DEL EVEREST

Así llevó a la Unión a la victoria
**LA GUERRA CIVIL
DE LINCOLN**

¿HÉROE
O VILLANO?

WALT DISNEY

Las genialidades
y defectos de un
gran talento



El lado
oscuro de Goya

Los secretos
de Stonehenge

Los juicios
de Salem

LOS HÉROES DEL

TITANIC

10 HISTORIAS DE SACRIFICIO Y SUPERVIVENCIA

Cava & Vinos

CAVA
MASPUJADÓ



GRAN RESERVA
Brut nature
25 aniversario



RESERVA
BRUT NATURE



TINTO
Cabernet
Sauvignon



BLANCO
Xarel-lo



ROSADO
Cabernet Sauvignon
& Merlot



Descubre en la página 90 cómo Edmund Hillary y el sherpa Tenzing Norgay coronaron la cima del Everest

Bienvenido al número 23

Han pasado más de cien años pero la tragedia del Titanic sigue muy presente. Tanto que, en una subasta realizada hace unos días en Dallas, se han pagado más de cien mil dólares por un menú autenticado de la noche del hundimiento. En este número de **Vive la historia** te invitamos a revivir esa última noche del Titanic a través de diez historias de heroísmo y sacrificio que nos permiten ponernos en la piel de sus protagonistas y conocer en primera persona un momento histórico.

También lo fue, sin duda, la hazaña de Hillary y Norgay, coronando la cima del Everest el 29 de mayo de 1953; todo un desafío que muchos han definido como el último gran reto de la exploración moderna y del que te contamos todos los detalles.

En este número te aguardan también otros muchos temas, desde las claves de la Guerra Civil norteamericana hasta los misterios que rodean a la época más oscura de Francisco de Goya, pasando por las luces y las sombras de Walt Disney, los juicios de Salem o la historia de la magia y el ilusionismo... ¡Espero que disfrutes con estas y otras muchas historias que encontrarás en esta revista!



Cristina Fernández
Directora

**SÉ PARTE DE
LA HISTORIA**

 **Facebook**
www.facebook.com/VivelaHistoria

 **Twitter**
[@Vive_laHistoria](https://twitter.com/Vive_laHistoria)



ALL ABOUT HISTORY

GRAN ÉXITO MUNDIAL

Es nuestra cabecera de referencia. Con apenas 10 números publicados, ha sido un boom en el Reino Unido, desbancando en ventas y lectores a, por ejemplo, la prestigiosa publicación de la cadena televisiva BBC (BBC History). Con **Vive la historia** en castellano queremos ampliar la comunidad, que sabemos numerosísima, de los "locos" por la Historia. ¿Te unes a nosotros?

SUMARIO

Bienvenido a Vive la historia

EN PORTADA

44 Tragedia en el Titanic

Descubre diez historias fascinantes de heroísmo, sacrificio y supervivencia

DOSSIER

12 Magia e ilusionismo

Todos los datos para comprender el papel que ha jugado la magia a lo largo de la historia

14 Cronología:

Sigue la evolución de la magia desde el Antiguo Egipto hasta nuestros días

16 Top ten:

Diez personajes claves que han hecho posible lo imposible en el escenario

18 Al detalle:

Así era el laboratorio de un alquimista en busca del elixir de la vida

20 Anatomía de:

Una vieja adivina en el siglo XIX

22 Cómo:

Sorprender a tu público cortando a tu ayudante en dos, un truco clásico pero infalible

24 Un día en la vida de:

¿Cómo era el trabajo de los cazadores de brujas?

28 Cosas que tal vez no sepas de:

Los misteriosos druidas



REPORTAJES

58 Descifrando Stonehenge

Explora uno de los monumentos más misteriosos del mundo.

66 La Guerra Civil de Lincoln

Así logró conducir a la Unión a la victoria antes de morir asesinado

76 Goya, su lado oscuro

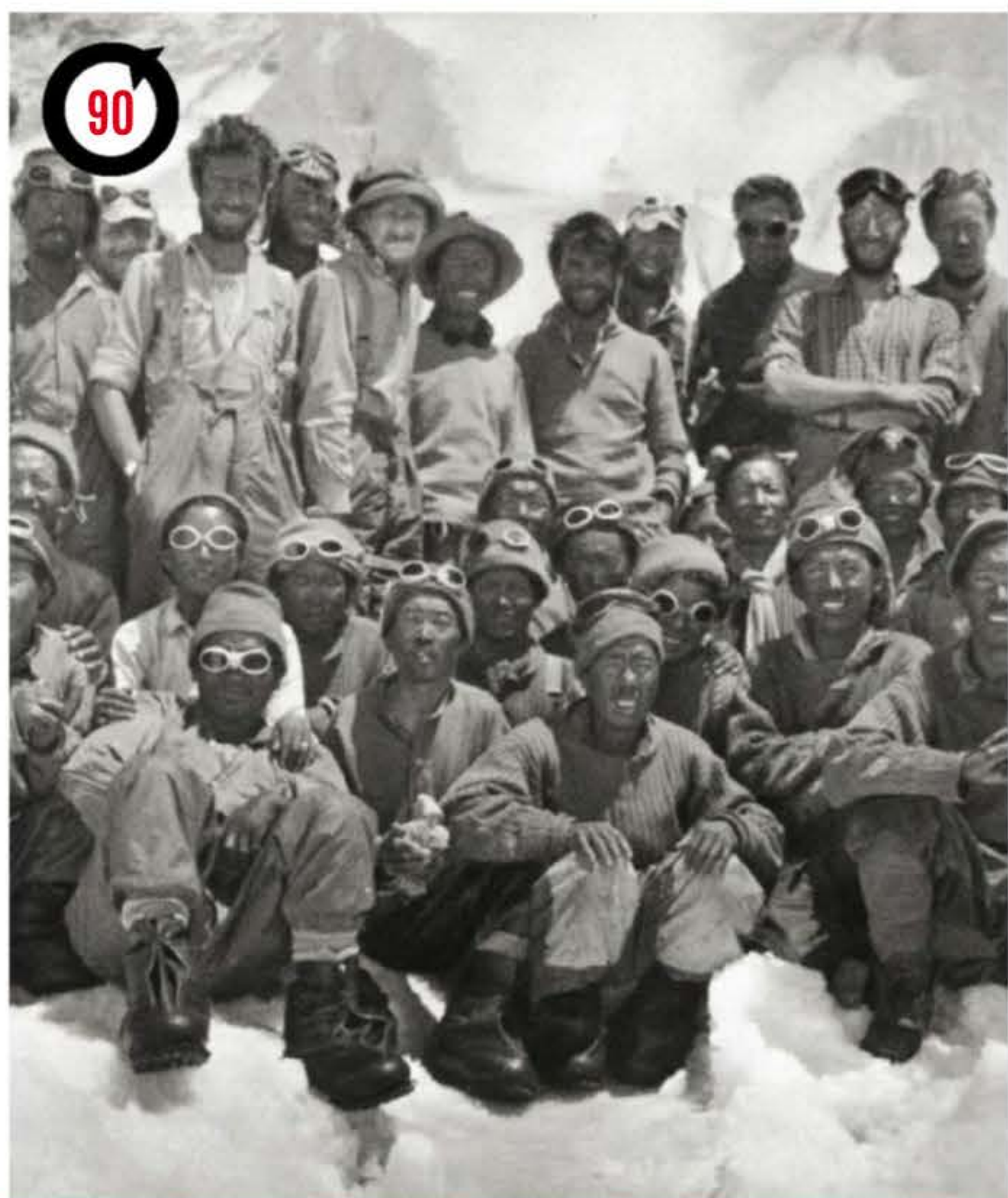
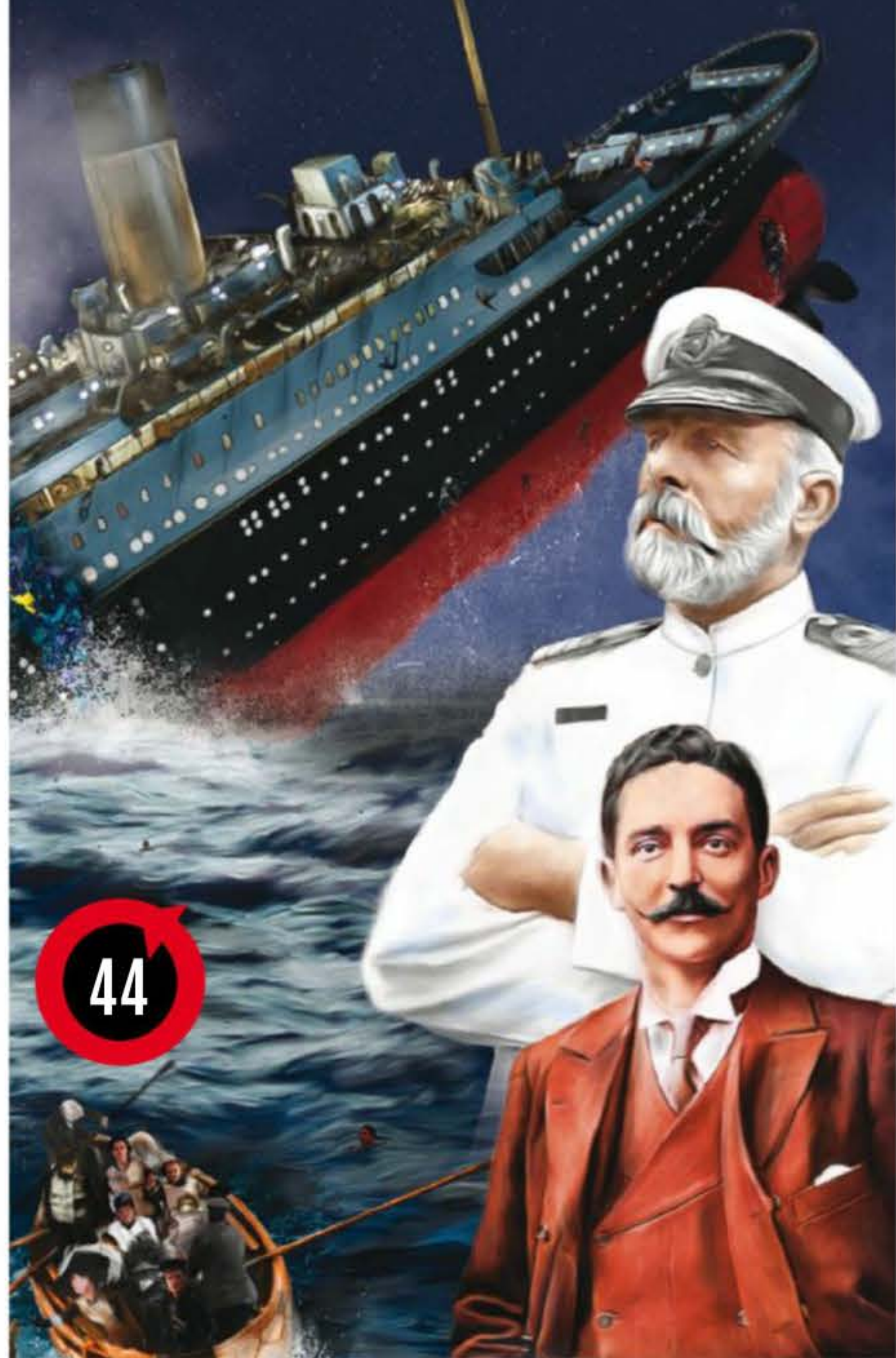
Descubre algunos de los misterios que rodean al genio.

82 La auténtica guerra entre bandas: Gangs of New York

Cómo era la vida en Five Points, el campo de batalla de las bandas para hacerse con el control de la ciudad.

90 A la conquista del Everest

Seguimos los pasos de Edmund Hillary y su sherpa, Tenzing Norgay, en su peligrosa ascensión.



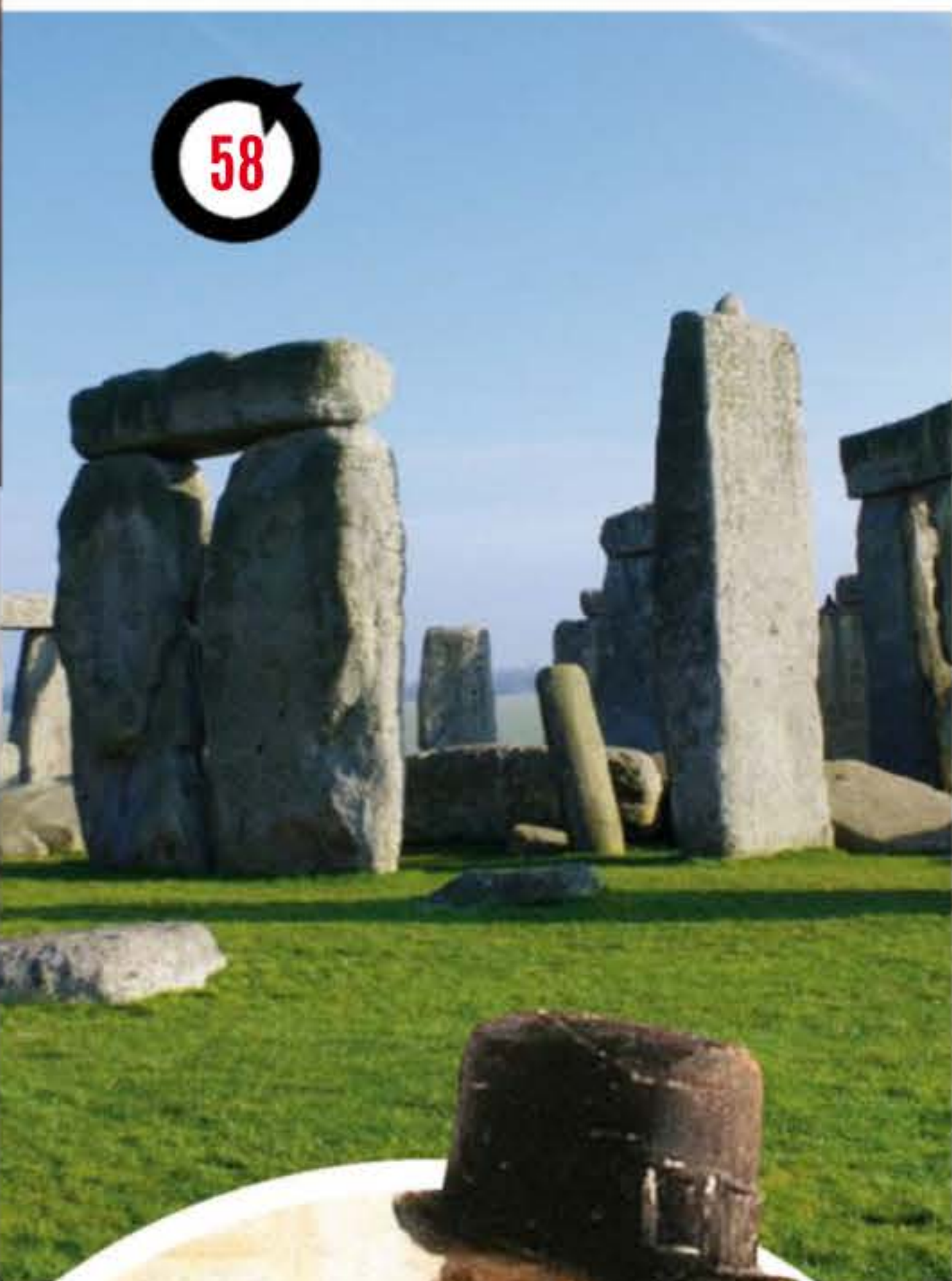
Sé parte de la historia



www.facebook.com/VivelaHistoria



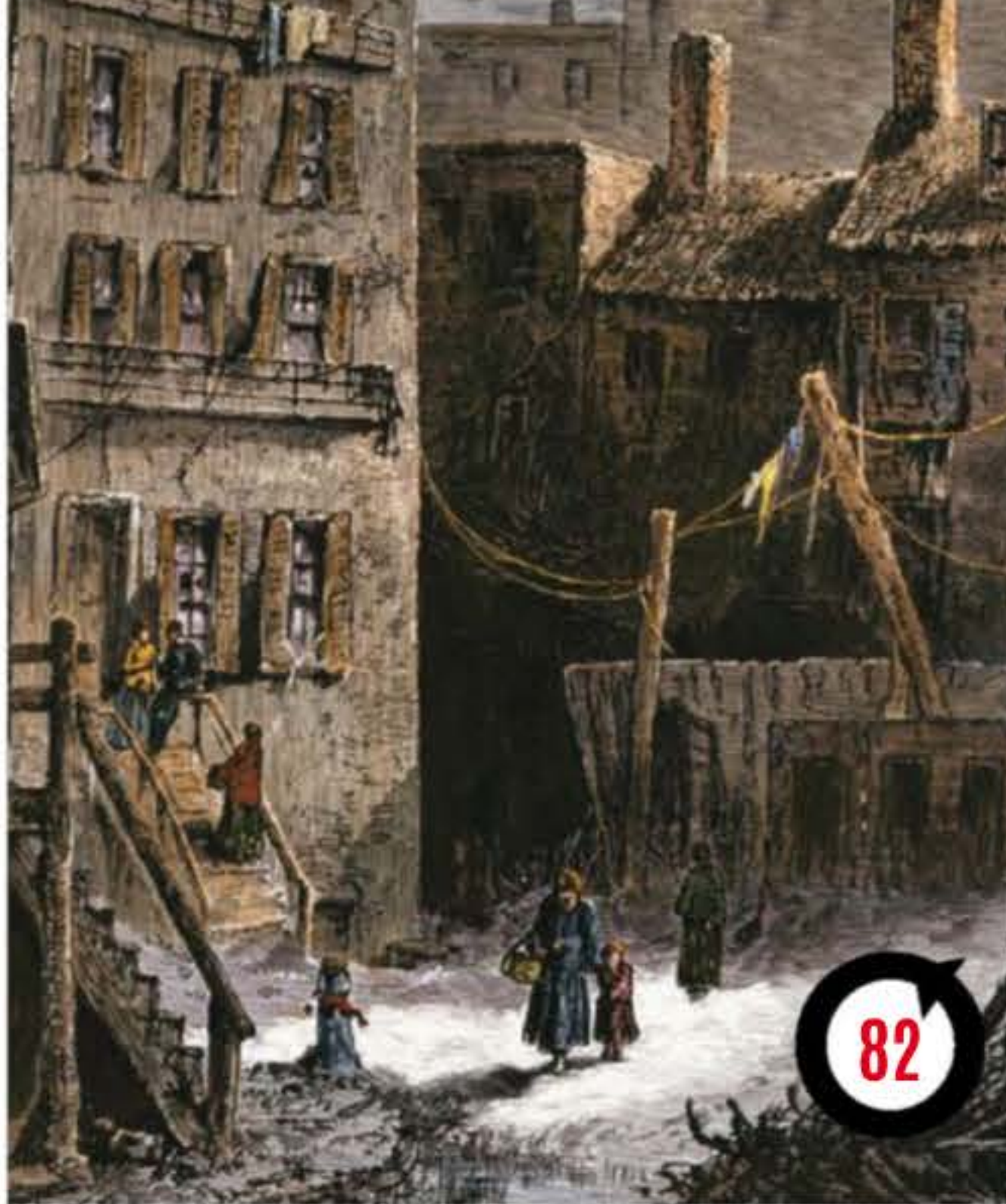
36



58



76



82



66



06

SECCIONES

06 Momento decisivo

Tres imágenes que reflejan momentos únicos de la historia.

28 Héroes y villanos

Descubre la magia de Walt Disney y sus defectos inconfesables.

34 A través de la historia

Desde el castigo físico en las escuelas a la picota, los peores castigos de todos los tiempos.

36 Qué habría pasado si...

Enrique VIII y Catalina de Aragón hubieran logrado tener un hijo varón.

44 Historia breve

Los momentos clave de los juicios de Salem.

42 Manual del viajero en el tiempo

La guía para sobrevivir en Tenochtitlán, la capital azteca.

52 Al detalle

Cómo se levantaron los moáis en la isla de Pascua.

54 Grandes batallas

Atila frente al Imperio romano en los campos cataláunicos.

97 Novedades

Libros que te acercan a la historia.

98 Historia vs Hollywood

¿Está demasiado edulcorada *Al encuentro de Mr. Banks*?



MOMENTO DECISIVO

LA PUERTA A LA LIBERTAD

Los inmigrantes hacen cola en el centro de recepción de la isla de Ellis, la puerta de entrada a los Estados Unidos. Desde que se abrió en 1892 hasta su cierre en 1954, pasaron por este lugar doce millones de hombres, mujeres y niños en busca de una vida mejor. El 17 de abril de 1907 fue el día en en que llegaron más inmigrantes: 11.747 personas.

1902





MOMENTO DECISIVO

ENTRENANDO LA TOLERANCIA

Los activistas voluntarios de los derechos civiles llevaban a cabo entrenamientos de tolerancia para sus protestas, que en su mayoría consistían en sentarse y esperar a que les sirvieran en restaurantes "solo para blancos". Los que estaban en contra de la integración racial trataban de disuadirlos echándoles el humo, tirándoles del pelo o haciendo sonidos molestos.

1960





LA HISTORIA EN COLOR

EL DEPREDADOR SILENCIOSO

Los indios ojibwa seguían una dieta basada en carne y pescado y utilizaron la antigua técnica de pesca con lanza hasta bien entrado el siglo XX. La lanza se hacía con madera local y tenía una punta afilada de cobre o hueso. Los pescadores aguardaban en silencio en sus canoas o esperaban quietos en aguas poco profundas hasta que apareciera su presa.

1908





En el vudú, un ataúd vacío es una puerta entre la vida y la muerte

Magia e ilusionismo

12 PÁGINAS DEDICADAS A PRESTIDIGITADORES, ALQUIMISTAS, MAESTROS DEL ESCAPISMO, CAZADORES DE BRUJAS Y HECHICEROS

Sigue los pasos a lo largo de la historia de los momentos clave de la magia

Desde los sanadores y hechiceros, aprovechando los recursos de la naturaleza, hasta los alquimistas en busca del elixir de la vida, pasando por los espiritistas sin escrúpulos, la magia ha sido la explicación más recurrente ante lo desconocido. Rodeados siempre de misterio, magos e ilusionistas han llegado a nuestros días convirtiendo la magia en un arte escénico capaz de sorprender a un público entregado y siempre dispuesto a creer.



En la Antigua Grecia las diosas de la magia transformaban a sus enemigos en animales



Algunos encantadores de serpientes cosen las bocas de sus ofidios para evitar mordeduras



Las adivinas gitanas se aprovecharon de su condición de extranjeras para hacer fortuna en el Reino Unido



Mucha gente cree que los druidas de la antigua Britania practicaban sacrificios humanos



Los chamanes aseguran que se comunican con los muertos



Los alquimistas de la Edad Media buscaban el elixir de la vida



Houdini se jugó la vida en incontables ocasiones con sus números de escapismo



Se cree que el truco de los triles ya se hacía en la Antigua Roma

En este número

14 **Cronología**

Desde el Antiguo Egipto a nuestros días; así ha evolucionado la magia

16 **Top Ten**

10 prestidigitadores inigualables

18 **Al detalle**

El laboratorio de un alquimista

20 **Anatomía de...**

Una adivina gitana leyendo el futuro en la Inglaterra victoriana

22 **Cómo...**

Sorprender al público con un truco espectacular: corta en dos a tu ayudante sin que pierda la sonrisa

24 **Un día en la vida de...**

Un cazador de brujas, recorriendo aldeas y ciudades por un buen botín

26 **5 cosas que tal vez no sepas**

Los legendarios y misteriosos druidas

La magia a través de la historia



El truco de los triles siempre ha sido muy popular: este óleo de Hieronymus Bosch data de entre 1475 y 1480

LOS TRILES ROMA 65 d. C.

En la antigua Roma ya había trileros. Fueron descritos por el filósofo y dramaturgo Séneca el Joven en el 65 d. C., aunque parece ser que ya existían en el Antiguo Egipto. El truco requiere una gran rapidez para hacer desaparecer las bolas, moverlas y hacer que aparezcan en otra copa. En Roma se utilizaban unos vasos para vinagre llamados acetabulum, y a los prestidigitadores se les llamaba acetabularius.

Una ilustración de Brujería desvelada



Primer tratado sobre brujería

INGLATERRA, 1584

Reginald Scot hizo mucho para dar a conocer la magia con su libro *Brujería desvelada*, aunque ese no era su propósito. La obra intentaba echar por tierra la existencia de brujas y exponer los métodos que se escondían tras la supuesta magia negra. Scot estaba muy preocupado porque cada vez había más mujeres acusadas de brujería, un delito que solía suponer la pena de muerte. Su publicación enojó a los supersticiosos, entre ellos el rey Jacobo IV de Escocia, pero fue muy bien recibida en Europa, y traducido a varios idiomas.

Cronología

Magia como entretenimiento

La magia se menciona por primera vez en un texto del Antiguo Egipto, el *Papiro de Westcar*. 1600 a. C - 1800 a. C

¿Cuál es la palabra?

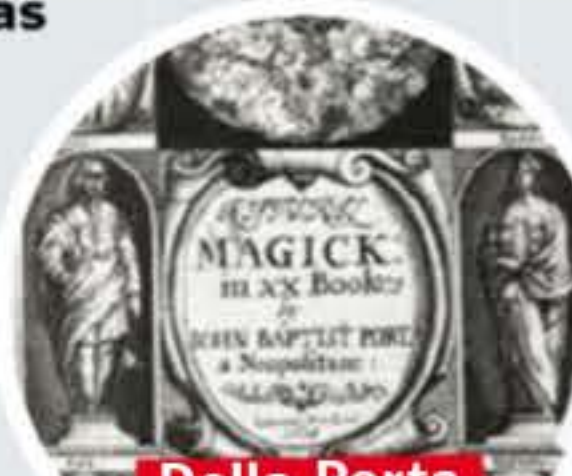
Abracadabra, la palabra mágica por excelencia, aparece como parte de un amuleto para curar a los enfermos de malaria. Siglo III

Merlín aparece en un libro histórico

Godofredo de Monmouth escribe *Historia Regum Britanniae* donde presenta a un mago mítico y muy influyente llamado Merlín. 1135

Se revelan más trucos

Se publican varios libros sobre magia, como *The Art of Conjuring* y *Magiae Naturalis* del italiano Giambattista della Porta. 1614



Della Porta sentó unas bases muy útiles para futuros magos

Nace el padre de la magia

Jean Eugene Robert-Houdin, abre un elegante teatro en París. Sus números "la suspensión etérea" y "el cajón de peso variable" se hacen muy famosos. 3 de julio de 1845

Libros de magia

Sale a la venta el primero de los cuatros libros del profesor Louis Hoffmann, *Magia moderna*, la primera crónica sobre los secretos de un espectáculo. 1876

El poder de Dios

Simón el Mago se anunciaba a sí mismo como el "gran poder de Dios". Tenía asombrada a la gente de Samaria. 40 d. C.



San Pedro se enfrenta a Simón el Mago delante de Nerón

Se la asocia con el diablo

Los magos se arriesgan a que se les acuse de brujería y de tratar con lo oculto. 400-1100

Popularizar los espectáculos de magia

Jean Prévost escribe *La premiere partie des subtiles et plaisantes inventions* que revela un gran número de trucos de magia. 1584

La magia mecánica

Joseph Pinetti da un giro de trucos manuales a mecánicos, sorprendiendo al público al hacer crecer un naranjo al instante o cortando cabezas de pájaros a partir de sus sombras. 1780



El equipamiento se hace más elaborado

Fantasmas

El científico John Henry Pepper coloca un cristal delante del escenario, en el que se refleja un actor escondido. El resultado es una ilusión fantasmagórica. 1862

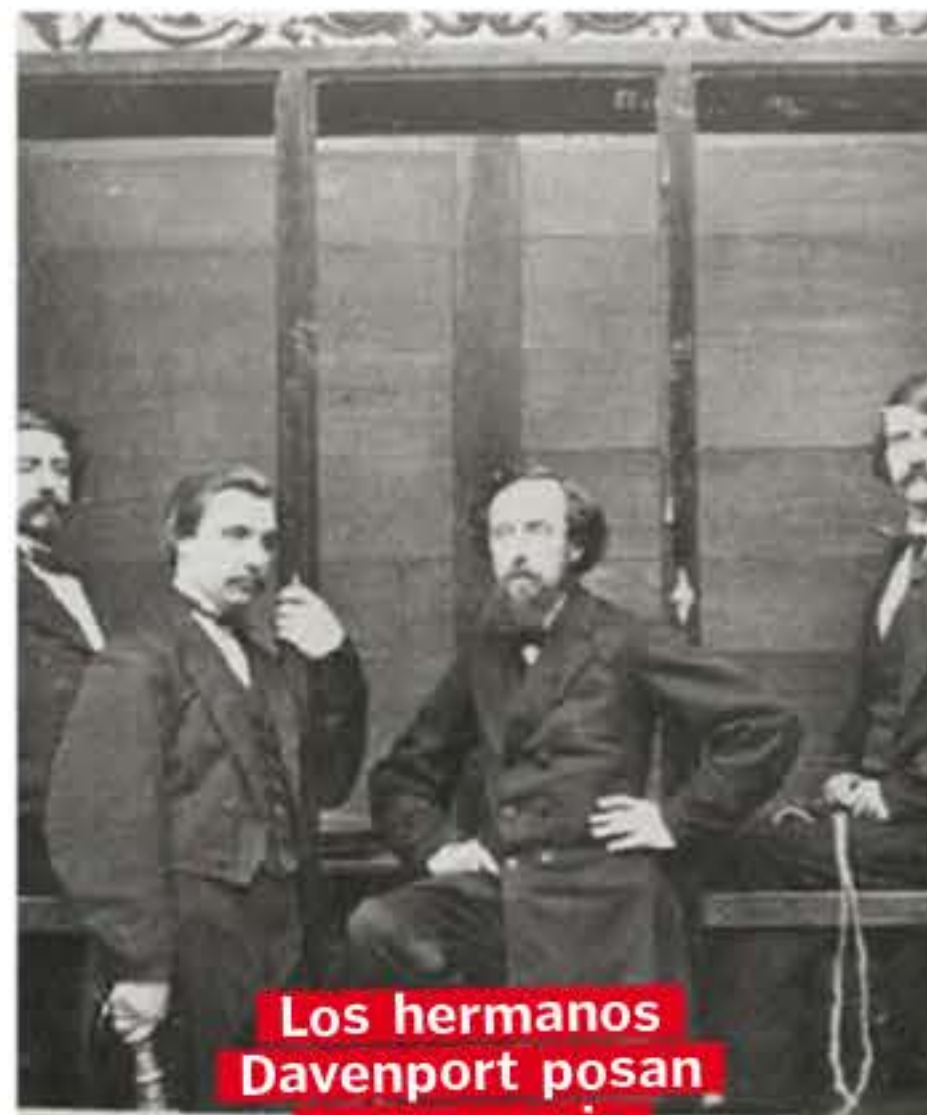


Así vio Thomas Loggon a Isaac Fawkes

Los primeros magos profesionales

INGLATERRA, década de 1720

Cuando los números de magia empezaron a ser una forma aceptable de entretenimiento, un gran número de magos se convirtieron en profesionales. Uno de los primeros en hacerlo fue Isaac Fawkes. Vestido de negro, actuaba en los recintos más elegantes de Londres, entre ellos, la ópera. Sorprendía al público con su truco de la bolsa vacía, de la que acababa sacando docenas de huevos.



Los hermanos Davenport posan con su caja

El apogeo del espiritismo

ESTADOS UNIDOS, marzo de 1848

El espiritismo se hizo muy popular después de que Kate y Margaret Fox declararan que eran capaces de comunicarse con los muertos con sonidos. En 1888, Margaret confesó que los ruidos los hacía golpeando con los pies en el suelo. A finales de 1850, Ira y William Davenport se encerraban atados dentro de una caja que contenía instrumentos musicales que se suponía tocaban sin rozarlos. En la década de 1870 se descubrió que los hermanos eran ilusionistas.



John Henry Pepper era también un científico que escribió varios tratados educativos

MAGIA CON ESPEJOS INGLATERRA, 1862

John Henry Pepper y Thomas Tobin crearon una cabina que se colocaba sobre cuatro patas para que el público pudiera ver por debajo. La cabina, a la que llamaron Proteus, estaba vacía excepto en un pilar en el centro con una lámpara encima. Era posible hacer que la gente apareciera y desapareciera dentro de la caja gracias a un juego de espejos. Estaban situados a un ángulo de 45° y reflejaban las paredes internas de la cabina. El pilar creaba una zona segura donde el mago podía estar de pie y evitar el reflejo. Fue el primer gran truco que se hizo con espejos.



Busto de David Devant en el Círculo de la Magia de Londres

Se crea el Círculo de la Magia en Londres INGLATERRA, 1905

Los magos e ilusionistas deseaban tener una forma de compartir sus ideas en secreto, y con ese fin se fundó el Círculo de la Magia, una organización cuya junta estaba formada por 23 magos tanto amateurs como profesionales. David Devant fue su primer presidente. La primera reunión oficial fue en el pub Green Man de Soho, pero luego los socios se reunían en una sala del teatro St. George's Hall. En 1906 empieza a editar su propia revista. El club fue exclusivo para hombres hasta 1991. Es muy difícil ser miembro y los que lo logran tienen que realizar un voto de no desvelar sus secretos.

Secretos del Más Allá

En los carteles que anuncian los espectáculos de Harry Kellar aparecen diablos que le susurran los secretos del Más Allá. 1894



Los carteles de Kellar sugieren que su conocimiento proviene del Más Allá

Cortan en dos a una mujer

Robert-Houdin sostuvo que el mago Torrini había cortado a una mujer en dos en 1809, pero la primera vez que se realiza este acto en público es en Londres y lo hace P. T. Selbit. 1921

Paul Daniels recibe el Maskelyne

El Círculo de la Magia le concede el premio Maskelyne por los servicios prestados a la magia británica. Tuvo un programa en la BBC de 1979 a 1994. 1988

Un mago llega a récord de taquilla en Broadway

El espectáculo de David Copperfield *Sueños y pesadillas* es la obra de Broadway que más entradas vende en una semana. 1996

Criss Angel, el mago del siglo

Ha deslumbrado al público con sus números, como en el que pasaba 24 horas en un urna de cristal llena de cemento. Su serie televisiva *Mindfreak* ha batido récords de audiencia en todo el mundo. 2010

La Sociedad de Magos americanos

En la famosa tienda de magia de Martinka en la ciudad de Nueva York, se crea la sociedad de magos más antigua del mundo. 1902

El arte de la magia

David Devant y Nevile Maskelyne quieren que la gente vea la magia como un arte y escriben *Nuestra magia*, un obra que da más importancia al espectáculo que a los trucos. 1911

El primer mago aparece en televisión

La BBC se busca magos para sus retransmisiones y contrata a Fred Culpitt. 1936

Magia y monedas

J. B. Bobo explica 116 juegos de manos con monedas y 236 trucos llevados a cabo por otros magos. 1952

La magia toma las calles

David Blaine «devuelve la magia al lugar donde solía estar hace 100 años», aunque Jeff Sheridan también hacía trucos en la calle en 1977. 1997



Blaine ha hecho también de especialista en películas de acción



Cuando Houdini apretó el gatillo, el elefante desapareció

Ocultando el elefante

ESTADOS UNIDOS, 7 de enero de 1918

A principios del siglo XX estaba de moda pensar a lo grande. Así que Houdini hizo desaparecer a una elefanta llamada Jenny. El animal entró en una caja en el teatro Hippodrome de Nueva York ante la mirada de casi 6.000 personas. Se corrieron las cortinas y se cerró la puerta. Se dio la vuelta a la caja y se descorrieron las cortinas. El animal había desaparecido. Houdini hizo creer al público que la caja era más pequeña de lo que realmente era, escondió al elefante a un lado y utilizó la iluminación, creando la ilusión de que la caja estaba vacía.



David Copperfield levitando por encima de una moto

Entre bambalinas

ESTADOS UNIDOS, 1960

El atrezzo y el equipamiento son aspectos muy importantes del espectáculo de un mago. A principios del siglo XX, todo era muy grande y espectacular, pero en la década de 1960 lo principal era la simplicidad porque los magos habían perdido parte de su popularidad y cuanto más complejo era el equipo también era más caro. John Gaughan es un fabricante de enorme éxito que ha creado equipamientos para David Blaine, Criss Angel y muchos otros. También diseñó el de "la levitación" de David Copperfield.

Top ten PRESTIDIGITADORES

Los misteriosos héroes legendarios que inventaron lo imposible y realizaron trucos tan asombrosos que muchos pensaron que eran obra de brujería

CHING LAU LAURO INGLATERRA, 1806-40

El profesor Ching, como se hizo llamar, era un malabarista que poco a poco se interesó por la magia. Actuaba con un traje chino aunque él en realidad era de Cornualles (se desconoce su nombre real), y se hizo famoso en Inglaterra entre 1828 y 1839. En 1832, introdujo una técnica de levitación que dio mucho de que hablar, convirtiéndose en la primera persona en Europa que realizaba ese truco.

Maskelyne declaró que había dejado de utilizar espejos en sus trucos, lo que no era cierto

JEAN EUGÈNE ROBERT-HOUDIN FRANCIA, 1805-71



Se le considera el "padre de la magia moderna". Para él los magos eran artistas, sacó de la calle los espectáculos de prestidigitación y los colocó en el escenario. En 1845 abrió un teatro en

París en el que realizaba grandes espectáculos llamados *Soirées Fantastiques*. Su número más famoso era "el naranjo fantástico", en el que el anillo de una mujer se envolvía en un pañuelo que, mágicamente, se introducía en un huevo, este en un limón y después en una naranja. Se exprimía la naranja y se prendía este "el elixir mágico" en la base de un naranjo desprovisto de fruta y flores. El humo causaba que las flores y las fruta crecieran y el anillo aparecía dentro de una de las naranjas.

JOHN NEVIL MASKELYNE INGLATERRA, 1839-1917

Este mago se dedicó a desenmascarar a muchos médiums que se ganaban la vida a costa de la ingenuidad de los demás en la Inglaterra victoriana. Demostró, por ejemplo, que las supuestas ilusiones sobrenaturales llevadas a cabo por Ira y William Davenport eran fraudulentas. Maskelyne destacó también como inventor. Fueron obra suya la cerradura de los baños públicos de Londres y una máquina de escribir sin cinta. Con John Clarke creó un autómata llamado Psycho que jugaba a las cartas.

DAVID COPPERFIELD ESTADOS UNIDOS, 1956-PRESENT

Es el mago con más éxito financiero de todos los tiempos. Realizó el truco más grande del mundo cuando en 1983 hizo desaparecer la Estatua de la Libertad de New York en un programa de televisión. Su trabajo le ha dado fama internacional. Tiene un interés desmesurado por la historia de la magia: posee más de 150.000 instrumentos, libros, carteles y otros artículos de magia, la mitad de los cuales están expuestos en el Museo Internacional de las Artes Mágicas de Nevada.

Copperfield fue admitido en la Sociedad Americana de Magos a los 13 años

Copperfield posee "la Cámara de Tortura China" de Houdini



Devant fue coautor, junto a Maskelyne, del libro *Nuestra magia*

DAVID DEVANT

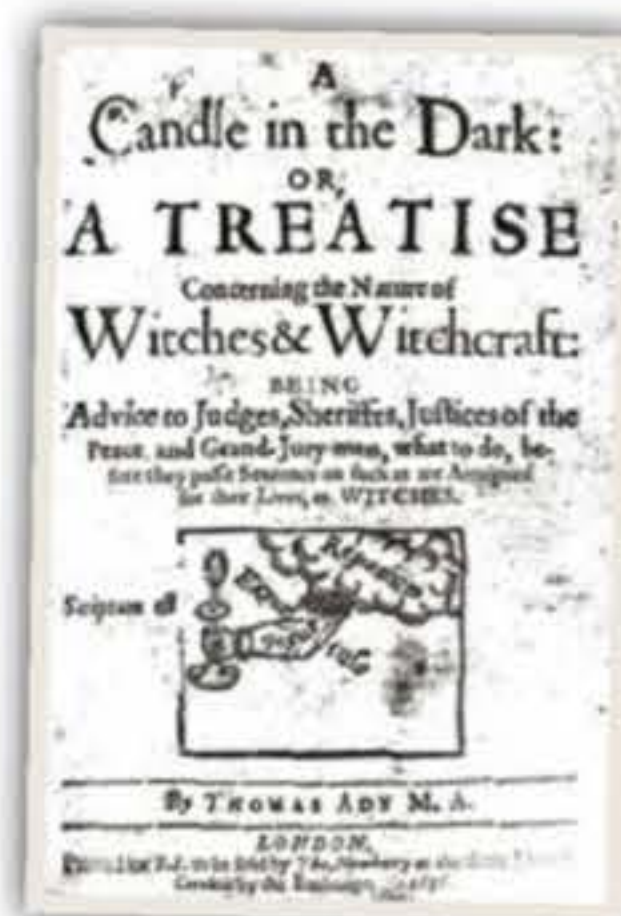
INGLATERRA, 1868-1941

Devant se interesó por la magia a los 10 años. Tenía tal habilidad natural para los juegos de prestidigitación que impresionó a John Nevil Maskelyne. A los 25 años ya actuaba en el Egyptian Hall de Londres. Se asoció con Maskelyne en 1905. Su "tetera mágica" producía cualquier bebida a petición del público. Devant se convirtió en el primer presidente del Círculo de la Magia, pero fue expulsado dos veces por desvelar secretos.

THOMAS ADY

INGLATERRA, SIGLO XVII

El escritor y físico Thomas Ady formaba parte de un grupo de intelectuales que explicaban trucos de magia para demostrar que la brujería no existía. Todavía faltarían muchos años para que la magia se aceptara como una forma de entretenimiento: en el siglo XIX, Robert-Houdini tuvo que revelar sus trucos a las autoridades para evitar que le acusaran de brujería.



JOSEPH BUATIER DE KOLTA

FRANCIA, 1845-1903

De Kolta tenía un aspecto bastante desaliñado comparado con otros prestidigitadores, pero sus números eran tan sorprendentes que se siguen utilizando hoy en día. Uno de sus grandes trucos era el hacer desaparecer a un pájaro en su jaula sin tela que la cubra. Su número más famoso fue "la silla de Kolta" con el que hacía desaparecer a una mujer y a una silla con la ayuda de un manto de seda.

Thurston se inspiró en la magia de Alexander Hermann



HOWARD THURSTON

ESTADOS UNIDOS, 1869-1936

En su juventud, Thurston tenía fama de embaucador, que utilizaba su voz para distraer a la gente de sus intenciones, algo que le resultó útil en su larga carrera como uno de los magos más populares de los Estados Unidos. En sus inicios se presentó como "el rey de las cartas": las hacía desaparecer, que se alzaran de una mesa o las lanzaba con gran precisión y velocidad. Su espectáculo ambulante recorrió todo el mundo.

"No te engañaría por nada del mundo."

Howard Thurston

HARRY HOUDINI

HUNGRÍA, 1874-1926

Houdini fue un escapista legendario. Su verdadero nombre era Erich Weisz, pero se hizo llamar Harry Houdini en honor a Robert-Houdin. Su número más importante fue "la Cámara de Tortura China", que realizó por primera vez en septiembre de 1912. Se trataba de un enorme acuario donde era sumergido, atado, colgado boca abajo por los pies, y de donde escapaba al cabo de unos minutos.

"El Turco", el autómatas creado por Wolfgang von Kempelen derrotó al ajedrez a Benjamin Franklin



Kempelen permitía inspeccionar la cabina antes de actuar

WOLFGANG VON KEMPELEN

HUNGRÍA, 1734-1804

El barón Wolfgang von Kempelen inventó "el Turco" en 1769, una cabina de madera con un maniquí encima vestido con túnica y turbante, capaz de jugar al ajedrez. El aristócrata viajó con su invención por toda Europa, asombrando a las multitudes que creían que el aparato diseñaba sus propias estrategias. ¿Su secreto? Había alguien escondido en la cabina controlando los movimientos.

Houdini formó una compañía cinematográfica, Houdini Picture Corporation, en 1921

Houdini escribió después varios artículos en el revista *The Conjuror's Magazine* atacando a Robert-Houdin





EL LABORATORIO DE UN ALQUIMISTA

UN SANTUARIO PARA LOS QUE BUSCABAN LA PIEDRA FILOSOFAL, SIGLOS XVI Y XVII, EUROPA

Pocas disciplinas científicas definían la complejidad del renacimiento tanto como la alquimia, donde se unían filosofía, ciencia, teología y magia. La tradición data del periodo helenístico, cuando los antiguos alquimistas trataban de crear gemas artificiales y convertir los metales base en oro y plata. En la Edad Media, la práctica se extendió por Europa, donde los teólogos animaban a su reconciliación con el cristianismo.

Con la llegada del Renacimiento, la alquimia se convirtió en una actividad pseudoempresarial, muchos recibían grandes cantidades de los nobles por sus servicios médicos, por la producción de metales preciosos y, por supuesto, por el "elixir de la vida". Aparecieron infinidad de estafadores que utilizaban trucos de magia y de ilusionismo para "crear" oro y conseguir el patrocinio de los más pudientes. A los que eran desenmascarados se los apresaba, torturaba y ejecutaba. Muchos alquimistas fueron injustamente acusados de adorar al diablo y de brujería. Pero no fueron los alquimistas los únicos que sufrieron. Los clientes que buscaban curas para sus enfermedades a menudo eran tratados con metales como mercurio y plomo, con consecuencias fatales

Productos químicos

Los alquimistas utilizaban con regularidad mercurio, azufre, oro líquido, vinagre y sal para disolver, separar, purificar y combinar elementos químicos. El uso de elementos como mercurio en medicinas a menudo tenía consecuencias fatales.

Oratorio

Antes de empezar un experimento, era importante que el alquimista buscara la aprobación y la ayuda de Dios, que según ellos conocía además el secreto del elixir de la vida. La teología y la ciencia estaban estrechamente relacionadas durante el Renacimiento.

Athamor

Es un horno alquímico donde se cuece la materia. Funcionaba con carbón y podía mantenerse encendido durante un largo período de tiempo sin supervisión, lo que permitía al alquimista llevar a cabo largas transformaciones de hasta 40 semanas. Cuando los alquimistas sufrían persecución, el athamor les permitía llevar a cabo sus experimentos sin llamar la atención.

Instrumentos musicales

Para los alquimistas la música era sagrada. Creían que impedía tener pensamientos negativos y que protegía contra los espíritus del mal que amenazaban con impregnar su trabajo. Los alquimistas también creían que las vibraciones producidas por los instrumentos musicales provocaban cambios químicos.

PENDIENTES

LOS MÁS GRANDES

Los enormes pendientes y las joyas eran parte del espectáculo. Para los supersticiosos victorianos, los gitanos vivían alejados de las normas sociales, y las adivinas explotaban esas creencias en su beneficio. Cuanto más extrañas y exóticas parecieran, más dispuesto estaría el público a creerse que tenían poderes mágicos.

EDAD

MEJOR QUE BELLEZA

Otro atributo clave para que una pitonisa resultara convincente era su edad. La imagen de la vieja gitana estaba muy extendida en la literatura victoriana y la sociedad en conjunto estaba fascinada por las pitonisas. El trabajo femenino se veía como algo pagano y los nómadas eran temidos y odiados. Sin embargo, a las pitonisas les rodeaba un cierto romanticismo y se tomaban muy en serio todo lo que decían. Como resultado, aunque los gitanos estaban proscritos de la sociedad, desempeñaban un importante papel en ella.

LA anatomía de

UNA ADIVINA GITANA

ISLAS BRITÁNICAS, SIGLO XIX

LAS CARTAS DE TAROT

LOS MISTERIOS DE LA VIDA EN UNA BARAJA

Estas misteriosas cartas que en apariencia son capaces de leer el futuro están muy vinculadas a la cultura gitana.

De hecho, muchos creían en el siglo XIX, entre ellos muchos gitanos, que la primera baraja de tarot viajó con los gitanos de África a Europa. En realidad, las cartas del tarot son anteriores a su presencia en Europa y los primeros gitanos no vinieron de África, sino de Asia.

LA BOLA DE CRISTAL

¿EL ACCESORIO IMPRESCINDIBLE?

Es uno de los artículos que más se asocia con las pitonisas, pero de hecho casi nunca se utilizaba. Se necesitaba mucha destreza y preparación para leer en una bola de cristal y requería que la adivinadora entrara en estado de meditación. En su lugar, las bolas de cristal se colocaban en las mesas de las adivinas solo como elemento decorativo.

TAZA DE TÉ

UNA PROFECÍA MUY BRITÁNICA

Las hojas de té eran parte indispensable del equipo de la adivina. La lectura de las hojas de té llevaba consigo que el cliente bebiera la infusión, la agitase después y que luego colocara la taza boca abajo. La gitana entonces volvería la taza y leería el mensaje que habían dejado las hojas. Este método de adivinación fue muy popular en la década de 1930 y de 1940, cuando surgieron salones de té gitanos por toda Inglaterra.

GÉNERO

NADA DE HOMBRES

Casi todas las adivinas eran mujeres. Esa tendencia hacia el misticismo en las mujeres proviene de la creencia de que las gitanas poseen poderes mágicos. Como resultado, las mujeres obtenían considerables beneficios y lograron un estatus en la sociedad gitana no solo por su "talento", sino también por su riqueza.

CAPA

LA INDUMENTARIA PERFECTA

La ropa de las adivinas gitanas enfatizaba los estereotipos que las rodeaban. Los gitanos habían estado adivinando el futuro en Francia y Alemania desde el siglo XV así que cuando llegaron a las islas británicas en 1505 ya tenían fama de estar conectados con el mundo místico. Utilizaban chales coloridos, pañuelos vistosos y capas pesadas.

Bienvenido iPhone 6S e iPhone 6S Plus!

Las covers para iPhone 6S son totalmente compatibles con el iPhone 6

Sottile y Elektro Flex:
 Protección extremadamente delgada y minimalista



Filo y Libro:
 Con Anti-Radiation System que rechaza las ondas electromagnéticas



Tosto:
 Con certificación militar - MIL-STD 810G
 (Dept. de Defensa de Estados Unidos)



Al-Go:
 Protección doble: aluminio y goma




TUCANO
 TECH & STYLE MILANO

Cómo CORTAR A ALGUIEN EN DOS

ESTE TRUCO SIGUE SIENDO UNO DE LOS MEJORES, ESTADOS UNIDOS Y EUROPA, DÉCADA DE 1920

En los años 20 los más famosos prestidigitadores hacían giras por todo el mundo, llenando los teatros con un público que los aplaudía boquiabierto. Los aspirantes a mago tenían que destacar si querían llegar a ser famosos. Un número asombroso y único era todo lo que se necesitaba para ser lanzado al estrellato. El truco de cortar a una persona en dos fue realizado por primera vez en 1921 por P. T. Selbit. En solo un año, se convirtió en el truco más popular del momento, un básico para cualquier ilusionista.

NECESITARÁS...



Ayudante A

No solo tendrá una gran flexibilidad sino que deberá sincronizar sus movimientos con los de la ayudante B.

Caja

En la versión clásica se usan dos cajas cubiertas y una plataforma pero pueden ser transparentes, o incluso prescindir de la caja.

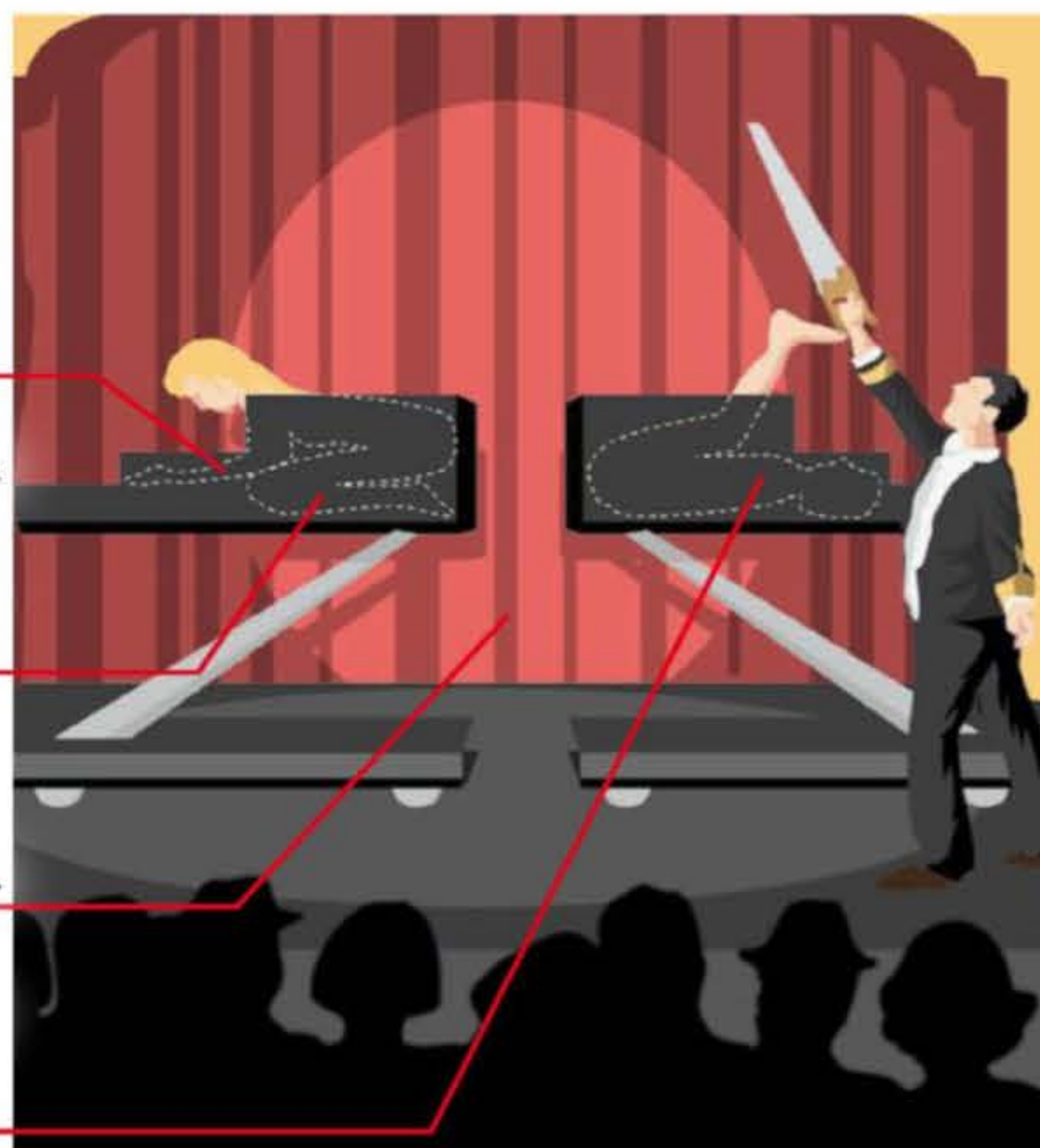
Sierra

Puede ser un serrucho, una sierra de carpintero o incluso una sierra falsa. Algunas versiones de este truco se basan únicamente en que la sierra no es real.

Ayudante B

Tiene que estar fuera de vista durante el número. En algunas versiones, en lugar de ayudante se utilizan piernas falsas o mecánicas.

TRUCOS DEL OFICIO



01 Consigue el equipo

La clave es tener el equipamiento adecuado. Cuando Horace Goldin perfeccionó este número, lo patentó para evitar que le copiasen. Sin embargo, hay muchas versiones similares a la venta, así que puedes comprar todo el equipo y ajustarlo a tus planes. Para esta versión, necesitarás un equipamiento con una plataforma falsa debajo. Ahí es donde se esconde la ayudante B.



02 Prepara la escena

El 80% del éxito de un truco de magia se basa no en el truco en sí, sino en la capacidad de espectáculo del mago. Los que no son capaces de crear la atmósfera adecuada fracasarán. Antes de realizar el número, tómate tu tiempo para preparar la escena: memoriza un discurso o invita a un miembro del público a subir al escenario a examinar el equipo.

Cómo no... realizar un truco de magia

El truco más peligroso de la historia de la magia es el de "la bala atrapada" y se cree que ha ocasionado más muertes que ningún otro. En el truco se dispara una bala al mago quien, milagrosamente, la atrapa con las manos o incluso con los dientes. Muchos ilusionistas han muerto realizándolo, pero hay uno que se ha hecho desgraciadamente célebre.

Chung Ling Soo era un estadounidense que se hacía pasar por un mago chino. En 1918, una vez que estaba realizando el truco de la bala en Londres, el arma no había sido limpiada correctamente y la bala le dio en el pecho. Por primera vez, Ling Soo abandonó su personaje, comentando en inglés: «Dios mío, bajad el telón. Algo ha pasado». Al día siguiente murió.



03 Prepara el truco

Ayuda a tu ayudante A a meterse en la caja y muéstrala al público. Mientras haces eso, la ayudante A sacará las piernas del final de la caja y las colocará dobladas sobre su pecho. A su vez, la ayudante B, que esperaba en la plataforma, meterá los pies a través de los agujeros pero permanecerá escondida.



05 Separa las dos mitades

Separa las dos mitades para mostrar que no hay nada en medio, puedes incluso girar la plataforma. Las cajas deben permanecer en la plataforma así que no las separes demasiado, la visión de una mujer supuestamente cortada por la mitad resulta asombrosa. No alargues demasiado este paso, si el público se fija demasiado se puede adivinar cuál es el truco.



04 Córtala por la mitad

Con tus dos ayudantes en sus compartimentos, la sierra pasará sin hacer ningún daño a ninguna de las dos. Cuando estés listo, empieza a serrar. Se supone que estás atravesando hueso, así que procura resultar convincente. La reacción de tu ayudante servirá para crear la atmósfera, puede estar sonriendo o gritar de dolor.



06 Recompón a la ayudante

Es el momento de volver a unir las dos partes. Necesitarás repetir el proceso que realizaste durante la fase inicial para que la ayudante B pueda sacar los pies. La ayudante A entonces volverá a meter sus piernas por los agujeros: ya puedes abrir la caja y mostrar su cuerpo intacto. Recibe el aplauso de tu público, sin duda, te lo mereces.

4 MAGOS INCREIBLES

HARRY AUGUST JANSEN ESTADOS UNIDOS, 1883-1955

Conocido por el nombre de Dante, recorrió todo el mundo con su compañía de más de 40 prestidigitadores.



DOUG HENNING CANADÁ, 1947-2000

Las apariciones televisivas de Henning sacaron a la magia del convencionalismo de la década de 1920.



JUAN TAMARIZ ESPAÑA, 1942

Se considera uno de los teóricos sobre magia más prestigioso a nivel mundial. Sus espectáculos de cartomagia y magia sorprenden por su humor.



DAVID BLAINE ESTADOS UNIDOS, 1973

Aunque sus trucos no son ni nuevos, Blaine fue uno de los primeros ilusionistas que llevó la magia a la calle.



Un día en la vida

UN CAZADOR DE BRUJAS

LLEVANDO LA JUSTICIA A TODOS LOS RINCONES, INGLATERRA, SIGLO XVII

En los siglos XIV y XV, las brujas empezaron a ser vistas como adúladoras del diablo, del que obtenían poderes sobrenaturales. El temor a las brujas era tan grande que se encargó a algunos individuos que las identificaran y las castigaran. En la Inglaterra del siglo XVII, la caza de brujas alcanzó su clímax. En mitad de la guerra civil, los cazadores de brujas eran libres de atravesar el país y ofrecer sus servicios a las aterradas ciudades. Muchos creían que estaban realizando el trabajo del señor, pero otros estaban dispuestos a mentir, engañar y sacrificar vidas inocentes para adquirir riquezas y respeto.

LLEGAR A DESTINO

Los cazadores de brujas iban rápidamente de una ciudad a otra. Matthew Hopkings, el más famoso cazador de brujas de la historia de la Inglaterra, ofreció sus servicios por todo el este de la isla. Las autoridades locales solicitaban continuamente sus servicios.

ACUSAR A ALGUIEN

Solían investigar los rumores que circulaban en una población para hacer después una acusación formal de brujería. La mayoría de los acusados eran pobres, desfigurados o viejos, y casi siempre, mujeres. Aunque a veces eran acusados miembros de la alta sociedad y, en algunas partes del mundo, se acusaba por igual a los hombres que a las mujeres.

ENCARCELAR A LA BRUJA

Una vez identificado el culpable, el cazador le arrestaba y encarcelaba. El uso de la tortura durante las juicios por brujería era ilegal en Inglaterra, pero los cazadores de brujas tenían sus métodos de coacción. Uno muy utilizado era privar de sueño y comida al acusado u obligarle a caminar descalzo durante horas en su celda; las víctimas estaban dispuestas a confesar lo que fuera.



Hopkings relató sus experiencias en su obra *El descubrimiento de las brujas*



LA MARCA DE LA BRUJA

En los siglos XVI y XVII se creía que todas las brujas tenían una marca que no sangraba cuando la pinchaban. Eso provocó una práctica en la que se desnudaba y afeitaba a la persona condenada para buscar la marca, que normalmente eran manchas de nacimiento o lunares. Les clavaban alfileres en la piel para buscar algún punto que no sangrase. Algunos cazadores de brujas utilizaban agujas de puntera retráctil, para dar la impresión de que se había encontrado una marca que no sangraba.



A los acusados se les sometía a pinchazos sin diferencia de sexo o edad

LA PRUEBA DEL AGUA

Si la persona acusada aún se negaba a confesar, entonces se la sometía a la prueba del agua. Se pensaba que como las brujas habían renunciado a su bautismo, flotarían en el agua. Se ataba a la víctima a una silla y se la sumergía en agua. Ese brutal método había sido prohibido en 1219, pero volvió a utilizarse en el siglo XVII.

INTERROGAR A LA BRUJA

Después de humillar públicamente a la acusada, se le interrogaba. Los cazadores de brujas solían utilizar preguntas que presumían que la víctima era culpable, del tipo: «¿Cómo entraste en contacto con el diablo?». La acusada solo tenía que mover la cabeza, y el cazador recrearía los detalles. Se establecieron tribunales por todo el país, debido a la histeria colectiva que asoló la nación.

CASTIGAR A LA BRUJA

En cuanto el cazador demostraba la culpabilidad del acusado, había un amplio abanico de castigos. Algunas personas eran encarceladas, otras flageladas o solo tenían que pagar una multa, pero la mayoría sufrieron la pena capital; los métodos variaban desde ser quemado en la hoguera, ahorcado o decapitado. Las ejecuciones públicas no hicieron más que alimentar la histeria colectiva de la caza de brujas en toda Europa.

RECIBIR EL SALARIO

La caza de brujas estaba muy bien pagada. La tarifa de Hopkins eran de 23 libras por ciudad, más o menos 2.000 libras de hoy en día, gastos de viaje aparte. Cuando el cazador de brujas adquiría cierta reputación solía elevar su tarifa. Algunas ciudades visitadas por Hopkins habían creado una tasa local para contratar sus servicios. El miedo a las brujas era tal que la gente pagaba este tributo sin rechistar.



Muchas de las brujas condenadas eran ejecutadas en la hoguera

5 cosas que tal vez no sepas de LOS DRUIDAS

LAS LEGENDARIAS FIGURAS RELIGIOSAS ENVUELTAS EN UN HALO DE MISTERIO, LA GALIA, BRITANIA, IRLANDA, EDAD DEL HIERRO

01 TODOS LOS DRUIDAS ERAN HOMBRES

Los druidas no solo adoraban a diosas, sino que también hubo muchas mujeres druidas, que fueron tan respetadas en sociedad como sus homólogos varones. Esa igualdad no era lo habitual en ese periodo, las druidesas participaban en guerras y tenían el poder de divorciarse de su marido.

LOS DRUIDAS

Celtas
Ca. 200 - 100 a. C.

Breve Bio

Los druidas fueron uno de los grupos más misteriosos de la historia. Se sabe muy poco de sus prácticas y hábitos, pues no existe ningún registro escrito de sus actividades. Esa falta de información hace que su figura esté rodeada de misticismo y misterio. Lo que sí sabemos es que eran miembros muy respetados de la comunidad y que desempeñaron un papel relevante en la cultura y religión celta.

02 Hacían sacrificios humanos

Este es uno de los asuntos que ha despertado más polémica. Algunas fuentes aseguran que los druidas celebraban sacrificios humanos, como aparece en los escritos de Julio César, pero este tenía sus razones para mostrarlos como un pueblo bárbaro. No existe ninguna prueba de que los druidas realizaran tales sacrificios y, si lo hicieron, no era una práctica habitual.

03 Eran todos sacerdotes

Aunque conectar a la gente con los dioses era una parte importante de su funciones, también tenían otros roles en la sociedad. Eran, entre otras cosas, maestros, científicos y filósofos. Los druidas tenían una gran influencia en el mundo celta y ostentaban el poder de expulsar a individuos de la comunidad.

04 Vestían túnicas blancas

No existe ni un solo documento escrito de la época sobre los druidas, así que no hay ninguna prueba de cómo vestían. La idea de que llevaban túnicas blancas se basa en una mala traducción, y tiene que ver más con los códigos de vestimenta de la época. Los druidas podían vestirse en seis colores diferentes. Tampoco hay pruebas de que tuvieran que llevar túnicas.

05 Monoteístas

Ese mito tal vez surgiera por las prácticas de algunos druidas modernos, que mezclaron el druidismo con sus propias creencias cristianas. Históricamente, los druidas adoraban a un gran número de dioses y diosas con diferentes propósitos, como la diosa del verano y el dios del mar, algo más en consonancia con la tradición de las religiones de la Antigua Grecia y Roma.

**LOS SUEÑOS PUEDEN
HACERSE REALIDAD**



Más info y pedidos en
vinos.albanto@gmail.com
y en facebook.com/albantovinos





Walt Disney


Durante toda su vida, y mucho después, el legendario director fue objeto de todo tipo de críticas que nos muestran su fragilidad humana

La vida de Walt Disney como artista y empresario personificó muchas de las contradicciones y éxitos de lo que el publicista estadounidense Henry Luce llamó "el siglo americano". A pesar de toda la diversión producida por la factoría Disney -el mejor ejemplo de la aplicación de tecnología en el arte de la narración de historias-, no hay que olvidar que fue un solo hombre, con sus fragilidades y defectos, el que estuvo al frente de todo. Disney se convirtió en el símbolo de la energía creativa y la ambición, y un recordatorio constante de que las complicaciones de la vida nos forman inevitablemente como individuos.

Walt Disney nació en Chicago en 1901 y fue criado en una granja de Marceline, Misuri. La familia Disney se mudó a Kansas City en 1911, y fue durante ese año cuando sucedió el milagro: Walt descubrió el placer del cine y enseguida supo que lo que quería hacer en la vida eran películas. Pasaron unos años y las tensiones en Europa se intensificaron. El joven dibujante fue conductor de ambulancias en Francia durante la Primera Guerra Mundial. Cuando volvió a casa tras el

conflicto, se incorporó a la plantilla de la Pesemen-Rubin Art Studio, donde Walt se dedicó a crear anuncios para periódicos, revistas y cines. Allí conoció al que sería su amigo y socio, Ub Iwerks. Su primera empresa, Iwerks-Disney Commercial Artists, fue fundada en 1920, pero fracasó y ambos fueron contratados por la Kansas City Film Ad. En 1922 Walt fundó Laugh-O-Gram Films y en 1923 se trasladó a Hollywood, donde la industria cinematográfica ya había demostrado que era posible, y rentable, producir y vender historias bien contadas a un gran público.

En Hollywood, Walt y su hermano Roy crearon Disney Brothers Studio, cuyo primer proyecto fue un corto, mezcla de acción real y animación, de *Alicia en el país de las maravillas*. En 1924, Walt pasó de ser dibujante a director y productor, y contrató a su viejo amigo, Ub Iwerks, como artista gráfico. Ub sería vital en las primeras películas de Walt. De hecho, tras unas décadas, la crítica fue unánime contra Walt por no haberles dado a sus empleados y colaboradores el crédito que se merecían. Michael Barrier, historiador del cine de animación, declaró: «Lo que hizo a Walt



Walt no fue quien dibujó a Mickey Mouse. Fue su gran amigo Ub Iwerks, al que contrató

Héroes y villanos
WALT DISNEY



Héroes y villanos

WALT DISNEY

Pioneros de un nuevo tipo de empresa: Walt y Roy Disney



tan distinto, y mucho más interesante que el resto de emprendedores, fue que surgió como artista tras darse cuenta de su ambición como empresario».

El éxito creativo y comercial fue difícil de conseguir para los hermanos Disney. En 1927, su serie *Oswald el conejo afortunado* fue muy popular, pero tuvieron que vender los derechos del personaje pensando en el futuro de su empresa. De pronto se vieron obligados a crear un nuevo personaje que reemplazase a Oswald. Lo que parecía

una catástrofe tuvo un final feliz: el nacimiento de Mickey Mouse. En 1928, Mickey debutó en el corto *Steamboat Willie*, en el que ya demostró su arrobadora personalidad. Esa película fue, además, la primera animación con sonido sincronizado y la semilla del primer gran éxito de Disney, *Blancanieves y los siete enanitos*, que se estrenó en 1937.

A pesar del mensaje optimista de sus producciones, mucho se ha hablado sobre las contradicciones de Walt Disney. Se le ha tachado de antisemita, pero empleó a muchos dibujantes judíos, hizo generosas contribuciones económicas a organizaciones judías y en 1955 fue galardonado "Hombre del Año" por la asociación judía B'nai B'rith.

En lo referente a sensibilidad racial y étnica, no podemos pasar por alto un proyecto en el que quedaron patentes las actitudes más reaccionarias de Walt. En 1946, Disney estrenó su polémica película *Canción del sur*, una adaptación de *Las historias del tío Remus* de Joel Chandler Harris, en la que se caricaturiza y estereotipa a la población de raza negra.

En la época en que salió la película, la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color) protestó por el contenido racista de su argumento. La película no se ha reeditado desde 1991 y acabó siendo retirada por la compañía Disney.

Por otro lado, en los Estados Unidos de las décadas de 1940 y 1950 había una gran paranoia sobre la amenaza del comunismo y Walt Disney fue también partícipe. En 1947, *The New York Times* publicó un artículo bajo el título "Disney denuncia a los comunistas". La preocupación de Walt por la izquierda política de Hollywood proviene de un acontecimiento que sucedió en 1941. Sus empleados, que sabían que su trabajo no era reconocido ni estaba acreditado, se declararon en huelga como parte de un movimiento sindicalista que reivindicaba un salario más justo. Walt detestaba el esfuerzo sindicalista, lo consideraba más una afrenta personal que una reivindicación política e ideológica. De hecho, estaba tan frustrado por la huelga que en julio de 1941 publicó un artículo



Enemigos



Adolf Hitler

Hitler odiaba a Mickey Mouse, llegando incluso a prohibir sus películas en los cines alemanes. Mickey Mouse representaba para los nazis todo lo contrario de a lo que debía aspirar la juventud alemana.



Walt y Ward Kimball, dos de los dibujantes estrella de la Disney, en el estudio en 1939, durante la producción de *Pinocho*

en la revista cinematográfica *Variety* en el que dejaba claro que los que estaban detrás de la huelga eran agitadores comunistas. Walt Disney, como muchos otros norteamericanos de la época, creía firmemente que el comunismo y el fascismo ponían en peligro los valores tradicionales americanos. En 1944, Walt fundó y fue presidente de MPA (The Motion Picture Alliance for the Preservation of American Ideals), una organización cuyo fin era conservar los ideales americanos en el cine. Ese mismo año se formó la Unión de Gremios de Hollywood, que declaró que la MPA era una amenaza contra la libertad de expresión en el cine. Enseguida las simpatías del público fueron para la Unión y no para el MPA. Walt dirigía su estudio en una época en la que todos los dibujantes eran



“En 1924, Walt pasó de ser dibujante a director y productor, y contrató a su amigo, Ub Iwerks, como artista gráfico”

hombres. Era lo normal entonces en los Estados Unidos y, por supuesto, a Walt se le criticó muchísimo por no ofrecer igualdad de oportunidades a las mujeres. Sin embargo, como muestra de sus muchas contradicciones, en un discurso que dio a sus empleados en 1941 de alguna forma reconoce que algo está cambiando: «La mujer puede hacer el trabajo igual de bien que el hombre, los dos tienen exactamente el mismo valor. Las dibujantes tienen el derecho a esperar las mismas oportunidades que los hombres y yo creo sinceramente que al final contribuirán a este medio con algo que los hombres no pueden ofrecer».

Héroes y villanos

WALT DISNEY



Aliados



Salvador Dalí

Dalí y Disney tenían una gran afinidad creativa; los dos mezclaban lo real y lo imaginario. Ambos habían crecido a principios del siglo XX y los dos habían estudiado arte e innovado en sus respectivos campos.

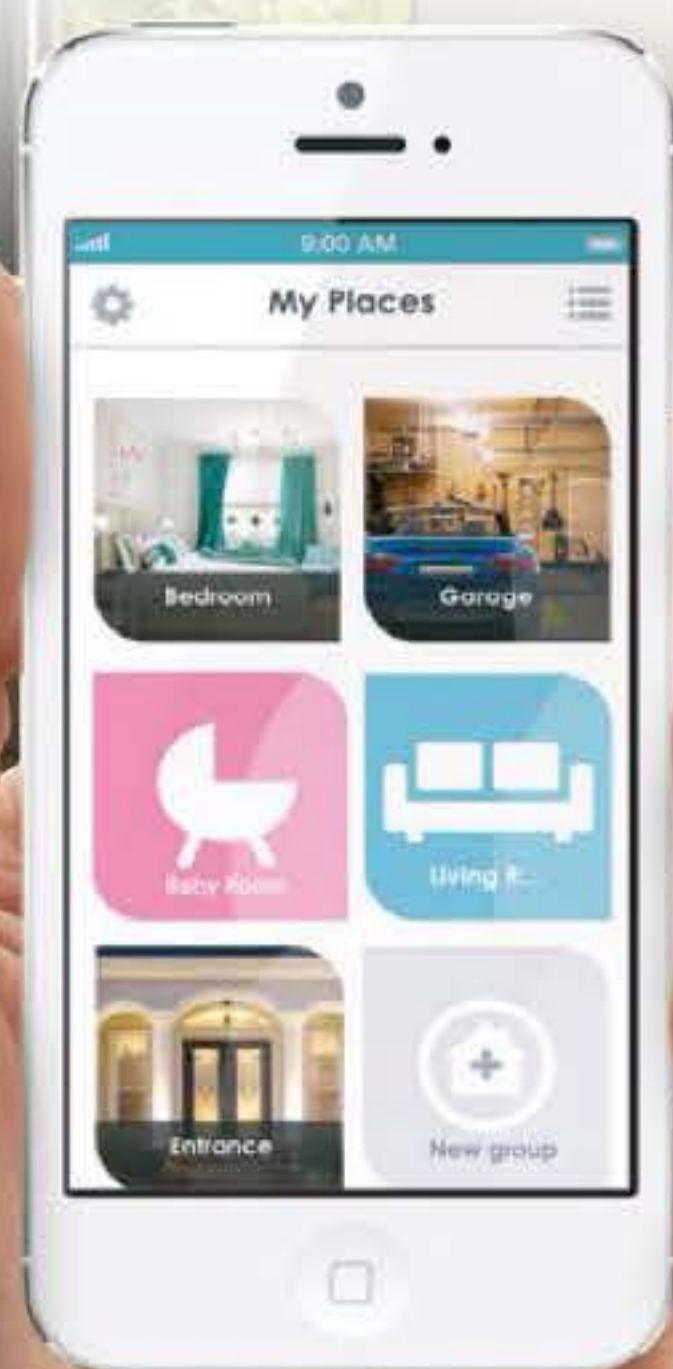
Walt, en 1937, tal y como apareció en el tráiler de *Blancanieves y los siete enanitos*



Aunque era muy conservador, era también un hombre con una enorme capacidad creativa. Walt Disney fue un auténtico emprendedor americano, emocionado con la evolución tecnológica y los medios de comunicación de masas. Fue un individuo con una asombrosa facilidad para organizar e industrializar la producción de dibujos animados. Walt comprendió que el entretenimiento servía para enriquecer la vida de la gente. Sin embargo, sus actitudes conservadoras y tradicionalistas complicaban el panorama, sugiriendo que era una persona que, aunque fuera un adalid de la industria creativa estadounidense, se encontró a sí mismo cada vez más forcejeando con el mundo progresista de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Tu Hogar a un clic en tu móvil o tableta...

Durante años hemos soñado con controlar a distancia nuestro hogar y sus electrodomésticos para mil cosas; revisar que apagamos el calefactor, encender las luces antes de llegar a casa o controlar el gasto eléctrico. Ahora, todo eso y mucho más es una realidad gracias a mydlink™ Home, el Hogar Digital Inteligente en la palma de tu mano



DSP-W215 Enchufe Inteligente



Todo lo que le conectes estará bajo tu control. Enciende o apaga aparatos en remoto, programa su encendido, controla el consumo eléctrico. Desconexión automática si hay sobrecalentamiento.

DCH-S150 Wi-Fi Motion Sensor



Detecta el movimiento, te envía alertas y se comunica con los enchufes inteligentes para crear secuencias de automatización que respondan a tu actividad. Domótica avanzada con una instalación Plug&Play.

DCH-M225 Music Everywhere



Conéctalo a tus altavoces o equipo Hi-Fi por cable audio 3,5mm/RCA y podrás reproducir toda la música de tu móvil en streaming por Wi-Fi con AirPlay o DLNA. ¡Tócala otra vez, Sam!

DCS-935L Cámara Wi-Fi HD



No le quites ojo a lo que más quieres, estés donde estés. Imagen en HD, visión nocturna y sensores de movimiento/sonido que te enviarán notificaciones. Videovigilancia en tu móvil y sin cuotas mensuales.

DCS-5010L Cámara Wi-Fi 360°



Vigila tu hogar en 360°, gracias a su zoom y lente motorizada (giro e inclinación) que podrás controlar desde la app gratuita mydlink Home. Visión nocturna y kit de montaje a paredes y techos.

Descarga la app gratuita
mydlink™ Home



El Hogar Digital **INTELIGENTE**
dlink.com/mydlinkhome



lenovo. FOR
THOSE
WHO DO.

LENOVO

YOGA

UNA NUEVA FORMA DE VER



LAPTOP



STAND



TENT



TABLET



LENOVO YOGA 3 PRO

CÓMPRALO AHORA EN
www.lenovo.com

PERFORMANCE FOR WORK & PLAY
WITH INTEL® CORE™ M PROCESSOR



Ultrabook, Celeron, Celeron Inside, Core Inside, Intel, logotipo Intel, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, logotipo Intel Inside, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, vPro Inside, Xeon, Xeon Phi, y Xeon Inside son marcas registradas de Intel Corporation en Estados Unidos y en otros países.

A través de la historia

LOS PEORES CASTIGOS

Dolor, humillación y rehabilitación: la autoridad ha probado a lo largo de los siglos muchas técnicas para castigar el delito y mantener el orden



El nombre del infractor y el delito estaba escrito en el cangue para que todo el mundo lo leyera

CANGUE SIGLO II a. C.

Era un castigo chino para infligir sufrimiento y humillación. Se colocaba un tablón alrededor del cuello del infractor y durante un tiempo establecido, podían ser semanas o meses, el castigado debía permanecer en un lugar público. Como la persona que lo llevaba no podía alimentarse por sí misma, a menudo moría de hambre. Se utilizó hasta el final del periodo imperial en 1912, cuando fue revocado por la nueva república.



CEPOS Y PICOTAS SIGLO VI

Los cepos eran dos tablas de madera unidas con bisagras con dos agujeros en los que el penado metía los pies, quedando inmovilizado. Cuando se atrapaban la cabeza y las manos se llamaban picotas. Fue una forma de humillación social muy popular en la Europa medieval. Se colocaban en el centro de la ciudad para que la gente insultase, arrojase comida o escupiese al castigado.

Los cepos que atrapaban la cabeza y las manos se llaman picotas

El emperador Hongwu 1328-98, CHINA

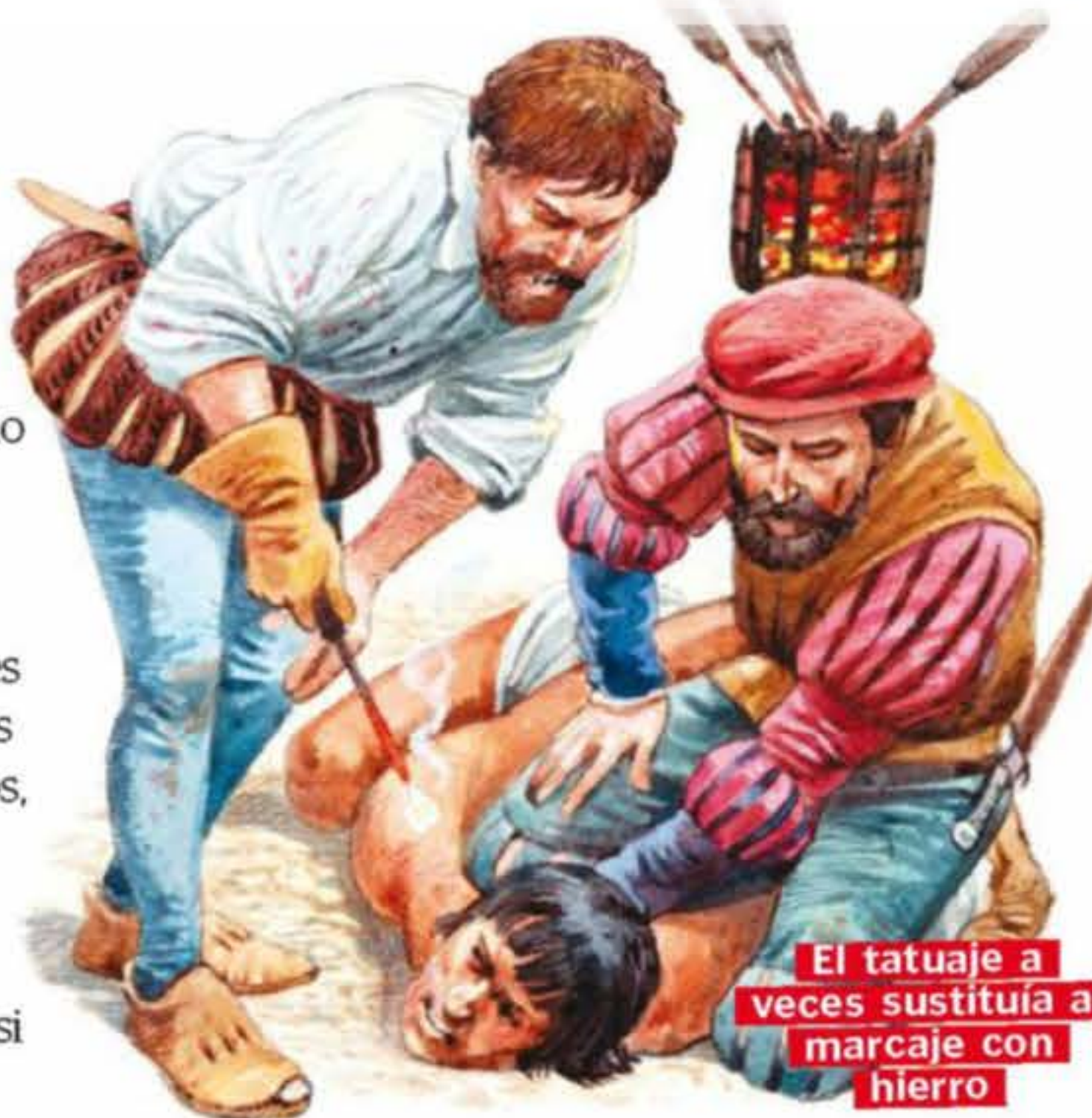
El primer emperador de la dinastía Ming reguló el uso del cangue indicando que las tablas debían pesar 12,5, 10 o 7,5 kg según el delito.

CASTIGOS FÍSICOS EN LA ESCUELA SIGLO XIX

Aunque era sobre todo usado en las escuelas británicas, también se adoptó en el resto de Europa y en Norteamérica. Normalmente se castigaba a los alumnos golpeándolos en la mano o en la espalda con un bastón de caña. A veces la flagelación la llevaba a cabo el profesor, pero en algunas escuelas permitían a los delegados administrar el castigo.

EL MARCADO CON HIERRO CANDENTE SIGLO I a. C.

Combina el dolor del castigo físico con la humillación permanente de ser identificado como un delincuente. Los romanos marcaban a los ladrones y a los esclavos que intentaban escapar, y las cortes medievales utilizaban diversas marcas: V para los vagabundos, S para los esclavos, B para los blasfemos y F para los facinerosos. El marcado se prohibió en el siglo XIX en casi todos los países del mundo.



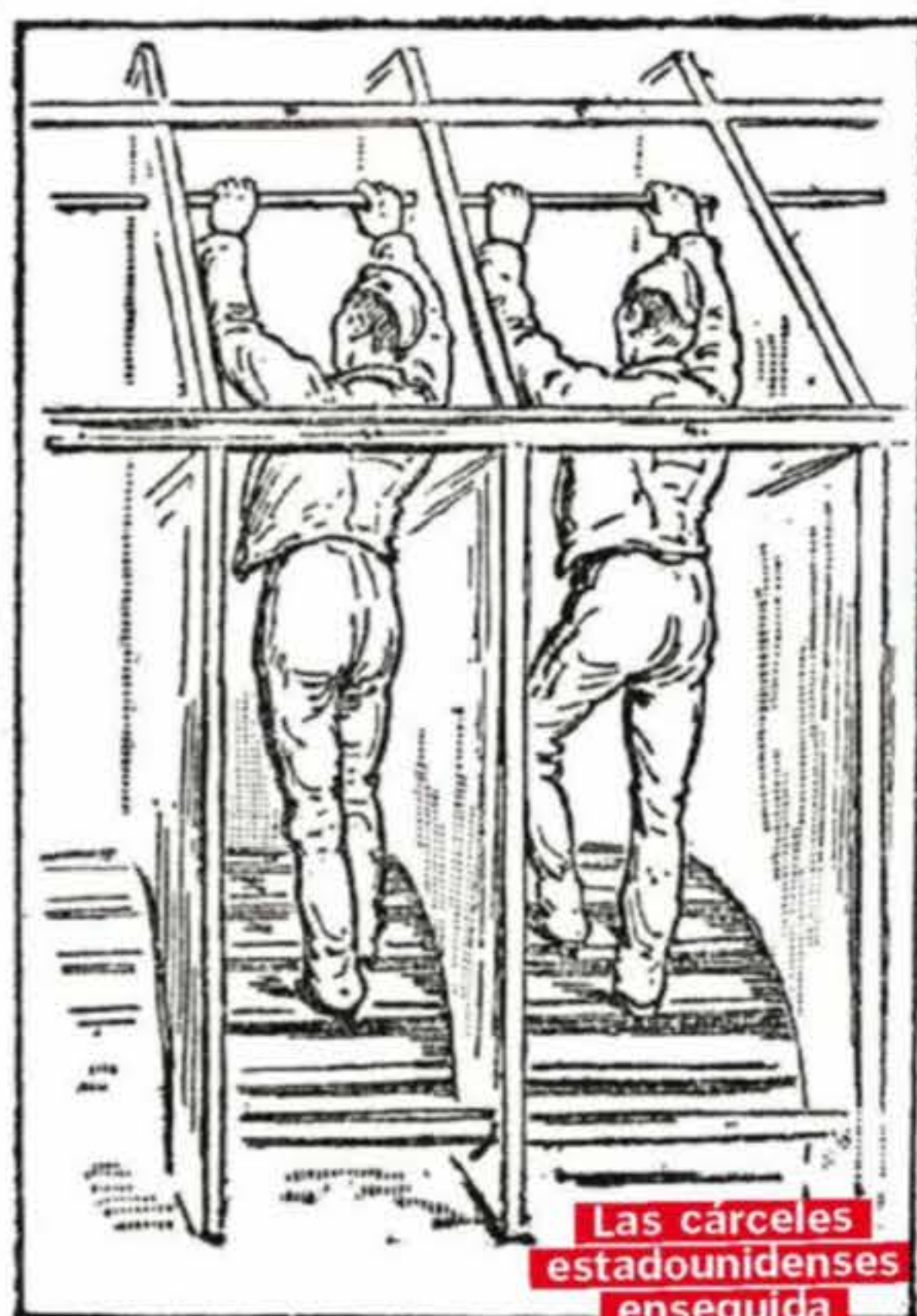
El tatuaje a veces sustituía al marcaje con hierro

LA PICOTA EN TONEL SIGLO XVI

La picota en tonel era un castigo que consistía en llevar un barril con un agujero para la cabeza del ofensor y dos orificios más pequeños a los lados para sus brazos. Una vez vestido con este atuendo, el infeliz desfilaba por toda la ciudad. Era un castigo para los que habían bebido demasiado, y era muy utilizado por los puritanos en toda la Commonwealth.



La picota en tonel era muy habitual en los Países Bajos y en Alemania



LA NORIA 1818

Era una escalera rotatoria alrededor de un eje horizontal, lo que requería que el penado subiera escaleras permanentemente. Se utilizaron por primera vez en las cárceles británicas durante el siglo XIX. Los prisioneros, tenían que hacerla girar durante varias horas. Fue un intento de que el encarcelamiento fuera productivo: algunas se usaban para moler grano, otras para sacar agua o para poner en funcionamiento el sistema de ventilación.

Las cárceles estadounidenses enseguida adoptaron la noria



EL GATO DE 9 COLAS 1695

Era un látigo que se hizo famoso porque se utilizaba en la Marina Real británica. A los marineros se les azotaba delante de toda la tripulación. La severidad del castigo dependía del número de latigazos. Cada látigo se utilizaba una sola vez, después se fabricaba uno nuevo y se guardaba dentro de una bolsa roja atada al mástil. Todos los marineros trataban de evitar "sacar al gato de la bolsa".

El gato tal vez reciba su nombre de las marcas que deja en la espalda del azotado

William Cubitt

1785-1861, REINO UNIDO

Cuando este ingeniero vio a unos presos holgazanear se le ocurrió utilizarlos para moler grano. El resultado fue la noria, que instaló en la cárcel de Brixton.

PULSERA ELECTRÓNICA 1983

Este dispositivo electrónico de seguimiento se creó para asegurar el arresto domiciliario y la rehabilitación, pues evita que el que lo lleva se aleje una distancia específica de un punto fijo. Se dice que el juez de Nuevo México que permitió por primera vez el uso del dispositivo en 1983 se había inspirado en un tebeo de Spiderman en el que aparecía una pulsera electrónica. Las hay que llevan un GPS para evitar que el infractor se acerque a un lugar en particular.

A las pulseras electrónicas los infractores que tienen que llevarlas a menudo las llaman "Rolex"



TABURETE SUMERGIBLE 1597

Este castigo consistía en una silla atada a una larga viga fija a un balancín situado en el borde de un estanque o río. Se ata al infractor a la silla y se le sumerge en el agua. Este método se reservaba a mujeres, sobre todo a las que estaban acusadas de desobedecer a sus maridos o de brujería.



El taburete sumergible fue muy usado en la Edad Media para identificar a brujas

A los infractores se les ataba de forma que no sufriesen una lesión no intencionada



LA FALANGA, 960

La falanga o falka es un tipo de castigo que consiste en golpear la planta de los pies con una vara. El primer registro de esta actividad data del año 960 en China. Se sabe que se practicaba en Europa en 1537, aunque las referencias bíblicas sugieren que es mucho más antigua. Los nazis eran muy aficionados a él y se sigue utilizando en Siria y en Zimbabwe.

¿Qué habría pasado si... Enrique VIII y Catalina de Aragón hubiesen tenido un varón?

LONDRES, 1 DE ENERO DE 1511

DR. STEVEN GUNN



El doctor Steven Gunn es profesor titular de historia

moderna en la Universidad de Oxford. Su especialidad de investigación, que ha dado lugar a numerosos y respetados artículos en publicaciones y colaboraciones en libros, es la historia inglesa, holandesa y europea en los siglos XV y XVI.

¿Qué habría sucedido si Enrique VIII hubiese tenido un hijo con Catalina de Aragón?

Ante todo, no podemos olvidar que la pareja ya tuvo un hijo, el 1 de enero de 1511, cuando Catalina dio a luz al príncipe Enrique, que solo vivió 52 días. Lo que sí sabemos es que hubo un enorme regocijo público y que el pueblo deseaba que el hijo del rey viviese y creciese para ocupar el trono. Al nacer Eduardo VI, fruto del matrimonio de Enrique con Juana Seymour, el pueblo también se alegró, pero para aquel entonces Enrique llevaba muchos años intentando tener un hijo.

En todo caso, al pueblo de Inglaterra le gustaba la estabilidad que producía un varón en el trono y, si su primer hijo hubiera sobrevivido, Enrique VIII no habría tenido que casarse con otras mujeres. Es cierto que eso habría dependido de la salud de Catalina y al cambiar la historia no se sabe qué habría sucedido pero, sin duda, habría cambiado el efecto que tuvo sobre la Iglesia católica en Inglaterra, porque Enrique no habría tenido motivos para romper con Roma, ya que no habría tenido que divorciarse de Catalina por no poder darle un heredero varón.

¿Podrían haber tenido más de un hijo?

Sí, creo que es muy probable. El hermano mayor de Enrique había muerto joven y no creo que se hubiese conformado con un único hijo. El linaje real podría haber sido más grande.

¿Qué habría sucedido con las relaciones internacionales?

Esa es una pregunta interesante para reflexionar. Sospecho que las relaciones con la Casa de Habsburgo habrían sido más estrechas. Creo que el

matrimonio de Enrique VIII con Catalina reforzaba su alianza natural contra Francia. Los Habsburgo eran rivales de Francia por el control de los Países Bajos e Italia, y Carlos V, el sobrino de Catalina, siguió siendo aliado de los Habsburgo y luchaba contra Francia. Carlos V era un Habsburgo, al igual que su padre y su madre era de la familia de Trastámara o casa de Aragón, como Catalina. Una alianza entre los ingleses y los Habsburgo tenía lógica geopolítica y es probable que un nuevo príncipe, con sangre de los Habsburgo en sus venas, hubiese sido más proclive a ella. Un hijo de Enrique y Catalina no habría tenido la misma línea de sangre, pero habría compartido sangre de Trastámara con Carlos V.

¿Enrique podría haber tenido otras razones para divorciarse de Catalina sin la excusa de no poder darle un heredero varón para el trono?

Podría haber querido tener más hijos, como ya hemos mencionado, pero tampoco aceptó como legítima a la princesa María, su hija con Catalina. El argumento fue que él y Catalina nunca habían tenido un matrimonio con reconocimiento legal, y por lo tanto María no podía ser hija legítima. Por eso, si Enrique hubiese intentado divorciarse de Catalina tras darle un hijo basándose en el mismo principio, el niño habría sido ilegítimo. Por esta razón, Enrique no se habría divorciado. Cuando rompió con Roma estaba convencido de que debía controlar la Iglesia anglicana. Pensaba que era como el rey David o el rey Salomón y por eso cuando se le presentó la oportunidad de entregar su poder sobre la Iglesia anglicana, no quiso hacerlo. Como quería mantener esa autoridad, ¿quién sabe cómo se habrían desarrollado los acontecimientos? A Enrique no le

Inglaterra habría
seguido siendo un país
incondicionalmente
católico si Enrique no
hubiese tenido motivos
para romper con Roma.
Por eso puede que el
Cristo Redentor ahora
estuviese en Londres y
no en Río



¿Qué habría pasado si...

ENRIQUE VIII Y CATALINA DE ARAGÓN HUBIESEN TENIDO UN HIJO VARÓN?

gustaba la doctrina protestante. Incluso podría haber ejercido aún más poder sobre la Iglesia de Inglaterra y haberla exigido más impuestos.

¿Un hijo habría salvado su matrimonio? ¿O ya estaba condenado al fracaso?

Enrique amaba a Catalina y creo que esa relación habría continuado si hubiesen logrado tener un hijo y, sobre todo, si hubiesen tenido muchos hijos varones. Enrique, si lo comparamos con Francisco I de Francia, por ejemplo, no era un libertino. No tenía un montón de amantes y lo más probable es que

"Enrique quería tener aún más poder sobre la Iglesia de Inglaterra"



Si Catalina le hubiese dado un hijo a Enrique, es improbable que hubiese querido el divorcio

hubiesen permanecido casados. Hay que recordar que su padre estuvo felizmente casado con su madre y era un ejemplo de buen matrimonio real.

Una gran parte del problema de Enrique era que quería estar casado con alguien a quien amase. Es posible que si hubiese dejado de querer a Catalina y se hubiese enamorado de otra mujer, hubiese querido abandonarla al final. Pero el principal argumento para divorciarse de ella era que no le había dado un hijo y que esa era la prueba de un matrimonio que nunca debió suceder. Él estaba plenamente convencido de ello y por eso quería que el papa reconociese que ninguna autoridad religiosa debería haberles casado.

Enrique VIII quería casarse con Ana Bolena. ¿Habría tenido un papel importante en la historia de ser Catalina madre de un hijo y seguir siendo reina?

Es complicado saber qué habría sucedido en ese caso y deducir qué relación habría tenido con Catalina de haberle dado un hijo. ¿Se habría enamorado de Ana? Es imposible saberlo.

¿Un hijo habría tenido un legado y una actitud diferentes a las de María I que fue autoritaria a la hora de imponer sus creencias teocráticas?

Creo que tenemos que asumir que habría sido criado para ser como Enrique. Con el joven Eduardo VI sucedió lo mismo: incluso tenía la misma pose que su padre cuando le pintaron el retrato. El hijo de Enrique habría tenido una buena educación, como la del príncipe Arturo, el hermano mayor de Enrique. Habría estudiado con expertos profesores ingleses y académicos continentales. También hay quien opina

¿Qué habría sido diferente?



¿Qué habría pasado si... ENRIQUE VIII Y CATALINA DE ARAGÓN HUBIESEN TENIDO UN HIJO VARÓN?



Con un heredero varón de Catalina, es posible que Ana Bolena no apareciese en los libros de historia



Antes de romper con la Iglesia católica, Enrique VIII tenía buenas relaciones con el papa León X

que la mayor parte de la personalidad de María se debía al maltrato a que la sometía Enrique de adulta. Era una mujer a la que se tachaba de ilegítima y se la apartaba de la línea sucesoria real. En algún momento hasta pensó en escapar. Si no le hubiese sucedido todo eso, ¿quién sabe cómo habría sido?

¿Cree que Catalina podría haber influido más en aspectos como los derechos de la mujer? ¿Cómo cree que ha influido en su legado cómo la trató Enrique VIII?

Creo que se la habría considerado una buena reina, ya que era un personaje fuerte, políticamente hablando, cuando tuvo oportunidad. Con Enrique en el extranjero, ella se quedó al mando cuando se produjo la invasión escocesa en 1513 y fueron derrotados en la batalla de Flodden. No dirigió los ejércitos pero sí que se ocupó de la política local.

Pero parte de sus obligaciones como reina, era haber tenido un montón de hijos. Así era entonces.

¿Cree que este escenario podría haber afectado a la Revolución industrial de alguna manera?

No, creo que no hay ninguna relación. Supongo que hay dos argumentos posibles. El primero es que no habría aparecido la vaga ética protestante en el capitalismo. Pero aún así, no estoy seguro de qué habría pasado si Enrique no hubiese roto con Roma. Inglaterra era un país en el que la fabricación tenía un peso importante, incluso antes de romper con Roma. En segundo lugar está la disolución de los monasterios, lo que creó un nuevo mercado de la tierra y dio lugar al capitalismo agrario, lo que también se produjo en lugares como los Países Bajos mucho antes del Protestantismo. Por eso, no creo que todo esto hubiese afectado a la Revolución industrial.

Tú opinas

¿Estás de acuerdo con el punto de vista de los expertos?

www.facebook.com/VivelaHistoria
[@Vive_laHistoria](https://twitter.com/Vive_laHistoria)

¿A la tercera?

Enrique VIII se marcha a luchar contra Francia. La salud de Catalina es frágil y un parto prematuro provoca que pariese a otro bebé muerto. **30 de junio, 1513**

Nacimiento de María I

Después de otro embarazo fallido, nace el único hijo que llegó a vivir fruto del matrimonio de Enrique VIII y Catalina. Su padre después declararía ilegítima a María I. **18 de febrero, 1516**

Una Reforma involuntaria

Enrique decide que su matrimonio debe anularse. La iglesia se niega a otorgar un divorcio, lo que produce la Reforma inglesa. Nombra arzobispo a Cranmer para actuar según sus intereses. **Matrimonio anulado por Cranmer el 23 de mayo, 1533**

Destierro de Catalina

Enrique VIII se casa con Ana Bolena, a la que después mandará ejecutar, y recluye a Catalina en una sala del castillo de Kimbolton. **Muere el 7 de enero, 1536**



Nacimiento de Enrique, duque de Cornualles

Catalina tiene a su segundo hijo, Enrique, duque de Cornualles. Las noticias de palacio confirman que el niño está sano. **1 de enero, 1511**

Impuestos a la Iglesia católica

Debido a lo desastroso de su reinado fiscalmente hablando, el rey opta por aumentar los impuestos a la iglesia y al país. Hay algunas quejas, pero la medida resulta ser un éxito financiero y respalda una costosa guerra. **10 de julio, 1516**

Ejecución de protestantes

Enrique VIII intensifica las ejecuciones de cualquier simpatizante de la doctrina protestante. Nada admirador de Lutero, el rey firma un decreto para la ejecución sin juicio de los conversos. **Decreto aprobado el 16 de marzo, 1531**

Su primera hija

El primer hijo del nuevo monarca es una niña, María. A la pareja le vale por el momento, aunque un hijo es lo más importante en la mente de Enrique. **31 de enero, 1510**

Un segundo niño

Tras retrasar su viaje a Francia para supervisar lo que se rumorea que va a ser un embarazo complicado, Enrique VIII se queda junto a Catalina y nace un nuevo heredero varón: Eduardo VI. **30 de junio, 1513**

Guerra total contra Francia

El rey reclama el gobierno sobre los territorios franceses. Apoyado por la Casa de Habsburgo, el resultado es una sangrienta guerra. Sin embargo, Gran Bretaña captura y conserva la ciudad de Boulogne durante casi un siglo. **2 de enero - 8 de octubre, 1530**

Respuesta contundente

Al propagarse rumores de que los blasfemos escoceses están empezando su 'reforma', Enrique VIII planifica una invasión. Se produce otra guerra costosa, pero la Reforma no llega a producirse. **22 de febrero - 29 de mayo, 1532**

Historia breve Los juicios de Salem

MASSACHUSETTS, 1692-1693



¿Qué sucedió?

Los juicios de Salem fueron una serie de procesos judiciales con el objeto de procesar y castigar delitos de brujería. A los sospechosos se les acusaba de provocar "ataques" a un grupo de niñas. 150 hombres, mujeres y niños fueron encarcelados. Antes de que la opinión pública se volviera contra los juicios, 20 personas fueron ejecutadas.

¿Cuándo ocurrió?

Los primeros ataques que sufrieron las chicas tuvieron lugar en enero de 1692, y en marzo se dieron los primeros arrestos por brujería. A partir de junio se llevaron a cabo los primeros juicios y ejecuciones. Hacia finales de año surgieron dudas sobre la autenticidad de las acusaciones. Los últimos arrestados fueron puestos en libertad en mayo de 1693.

¿Dónde pasó?

Las acusaciones empezaron en la aldea de Salem, la actual Danvers, y rápidamente se extendieron a otras comunidades de Massachusetts. Eran poblaciones que sufrían una gran presión, amenazadas por la invasión de las tribus nativas, víctimas de una epidemia de viruela y devastadas por las disputas y rivalidades de los vecinos.



Las visiones y convulsiones tal vez se debieron a la ingesta de pan en mal estado

¿Un problema de drogas?

Algunos investigadores sostienen que los síntomas de las chicas eran el resultado de haber ingerido pan fermentado con un hongo, lo que les produjo una intoxicación similar a la del LSD. Otros creen que fue obra de otras enfermedades y muchos sugieren que no hay enfermedad, que no fue más que un intento de llamar la atención.

El ataúd en el vaso

Todo empezó cuando Betty Parris y Abigail Williams pusieron la clara de un huevo dentro de un vaso de agua para ver qué forma saldría, pensando que indicaría la profesión de su futuros maridos. Cuando apareció la forma de un ataúd, Betty tuvo un ataque de histeria, que enseguida se contagió.

La lucha por sobrevivir

La mayoría de las 150 personas acusadas lograron evitar la muerte. La mejor forma de escapar de la soga era confesarse culpable de brujería. Muchos se salvaron al acusar a otros, lo que provocó más arrestos. Los interrogadores a menudo elegían objetivos fáciles, gente que pensaban que confesaría sin más. Se utilizaba la tortura si no era así.

Un motivo siniestro

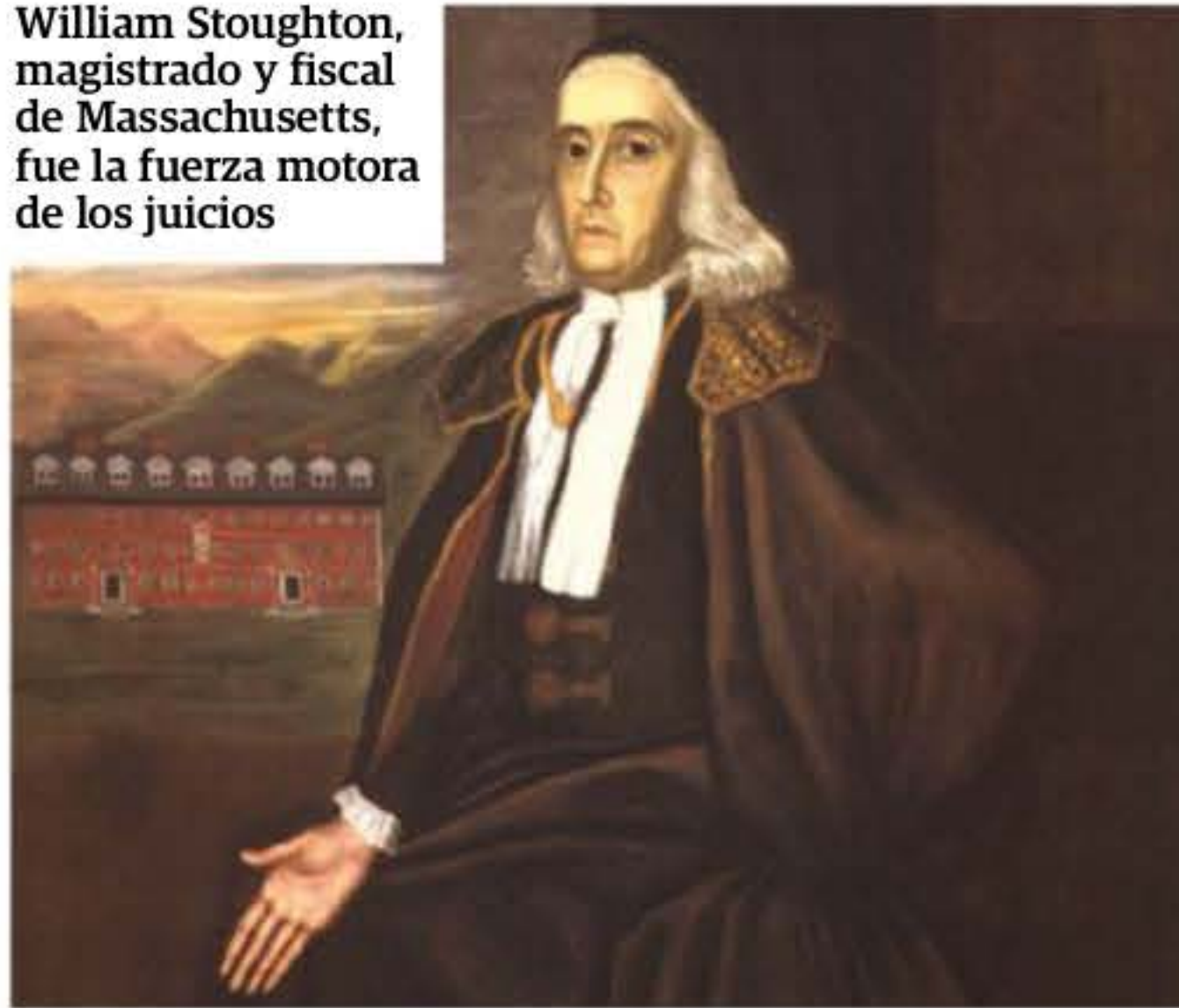
Muchos de los acusados se habían enemistado anteriormente con un hombre llamado Thomas Putnam. Parece ser que Putnam se valió de los juicios para ajustar cuentas y vengarse de sus vecinos, pues de los 21 registros de acusados que han llegado hasta hoy, 15 fueron señalados por al menos un miembro de la familia Putnam.



¿Por qué las creyeron?

En la puritana nueva Inglaterra se creía que el diablo daba a las brujas el poder de hacer daño a los demás. Muchas de las pruebas en los juicios se basaron en la evidencia espectral: los acusadores solo decían que habían tenido una visión en la que el acusado les atormentaba. Cuando esta prueba se decretó inadmisibile los juicios acabaron.

William Stoughton, magistrado y fiscal de Massachusetts, fue la fuerza motora de los juicios



Más peso

Había 5 hombres entre las 19 personas ahorcadas. Giles Corey murió aplastado. Fue sometido a la tortura de "la tortuga" en la que se le ponían rocas cada vez mas pesadas hasta que confesase, cosa que nunca hizo. Se cree que murió repitiendo las palabras «Más peso».

Licencias literarias

El dramaturgo Arthur Miller vio cierto paralelismo entre los juicios de Salem y los Estados Unidos de la década de 1950. Escribió *El crisol*, una crítica alegórica del macarthismo. Noveló muchos aspectos de los juicios, como la historia de amor entre Abigail Williams y John Proctor; en la vida real ella tenía 11 años y él 60.

Historia breve

LOS JUICIOS DE SALEM

FIGURAS CLAVE

Tituba

Desconocido

Era una esclava que fue la primera en confesar haber recurrido a la brujería tras recibir una paliza de su dueño, el reverendo Samuel Parris.

Cotton Mather

1663-1728

Ministro puritano y gran defensor de los juicios de Salem, fue una pieza clave en la creación del tribunal.

William Stoughton

1631-1701

Presidente del tribunal, máxima autoridad en los juicios. Era un gran defensor de la utilización de evidencia espectral.

Rebecca Nurse

1621-1692

Al principio fue declarada inocente, pero fue ejecutada después de que Stoughton le pidiera al jurado que reconsiderara su veredicto.

William Phips

1651-1695

Gobernador de Massachusetts, que estableció los juicios y luego los disolvió, tal vez porque su mujer fue acusada.

GRANDES HITOS

Comienza la histeria

20 de enero de 1692

Dos niñas empiezan a sufrir ataques que se consideran el resultado de actos de brujería.

Las autoridades se involucran

29 de febrero de 1692

Thomas y Edward Putnam presentan una denuncia ante los tribunales y se llevan a cabo los primeros arrestos.

La primera víctima

10 de junio de 1692

Bridget Bishop fue la primera persona ejecutada, dos días después de su juicio.

El día más mortífero

22 de septiembre de 1692

Ocho personas son ahorcadas. Empiezan las críticas sobre situación.

El principio del fin

6 de diciembre de 1692

Se establece un nuevo tribunal para tratar los juicios de brujas y se prohíbe la evidencia espectral.

Manual del viajero en el tiempo

TENOCHTITLÁN

En el siglo XV, el imperio azteca está en su apogeo. Grandes superficies de tierra han sido conquistadas y la joya de la corona es su deslumbrante capital, Tenochtitlán. Se alza sobre una isla situada en el lago de Texcoco; es la ciudad de las calzadas pavimentadas, los canales y los puentes levadizos. Con una población de entre 200.000 y 400.000 habitantes es una impresionante fortaleza y el centro neurálgico del Imperio azteca. Tenochtitlán también es un lugar controlado por una estricta jerarquía social. Solo los valientes guerreros o aquellos nacidos en la nobleza pueden beneficiarse de las riquezas que ofrece la ciudad. Cualquiera que olvide cuál es su sitio se enfrenta a duros castigos o a la muerte.

DÓNDE ALOJARTE

En Tenochtitlán hay una gran variedad de alojamientos, desde las casas de piedra de la nobleza hasta las cabañas de adobe de la gente del pueblo. El complejo residencial de Moctezuma II es el lugar más lujoso aunque era el acceso al palacio está muy limitado. El complejo contiene lujosos edificios y alberga varios zoos, un jardín botánico y un acuario. Si no logras ser invitado, siempre puedes quedarte en el palacio de Moctezuma I. Tiene 100 habitaciones, cada una con su propio baño, y ha sido diseñado para alojar a los altos cargos y embajadores de las ciudades aliadas.

FIG.01

Capital azteca, siglo XIV - XVI



¿Sabías que...?

La educación es obligatoria para todos los niños, sin tener en cuenta su clase social o su sexo

FIG.02



Intenta



Cuidar tu higiene personal.

A los habitantes de Tenochtitlán les gusta bañarse al menos dos veces al día. Se dice que Moctezuma II tomaba cuatro baños diarios.



Conocer la cultura azteca.

Los aztecas tienen unos proverbios muy específicos, llamados *huehuetlatolli*, que encarnan sus ideales. Sería muy interesante que los aprendieras si quieres encajar en la sociedad.



Visitar el mercado de la cercana Tlateloco.

Con sus 60.000 comerciantes, es una plétora de alimentos y mercancías y te abastecerás de todo lo que necesites.



Conseguir una canoa.

La necesitarás para navegar por los canales de la ciudad. Son tan indispensables que la mayoría de los hogares tiene una.

Evita



Quedarte demasiado tiempo.

Seguro que no quieres estar aquí cuando aparezca Hernán Cortés a conquistar la ciudad.



Rechazar un viaje al temazcal.

Esos baños de vapor hacen maravillas para curar enfermedades, incluidos los resfriados.



Quebrantar la ley.

Aunque los europeos pintan a los aztecas como salvajes, tienen unas reglas muy estrictas que dan como resultado una bajísima criminalidad.



Rezar a otros dioses.

Todos los habitantes de la ciudad siguen con gran devoción la misma religión politeísta y acuden a diario al templo.

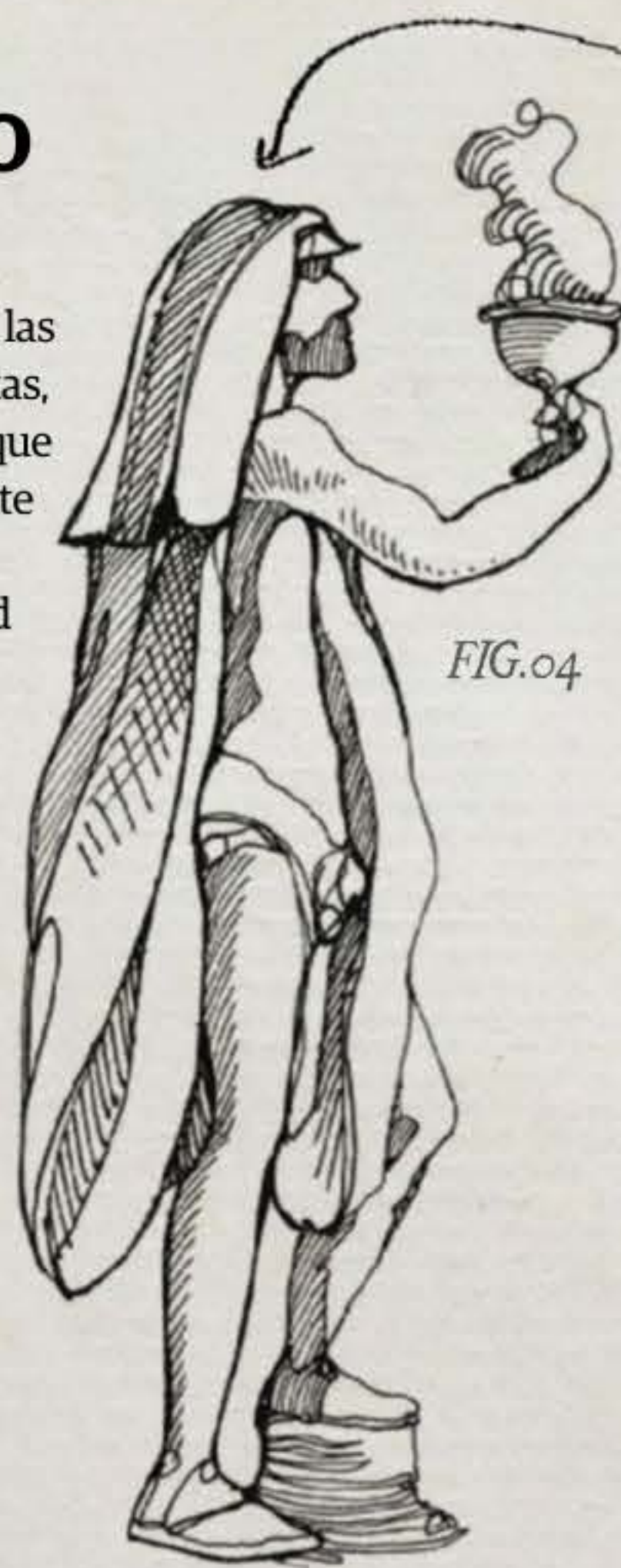


DE QUIÉN HACERTE AMIGO

Moctezuma II

Siempre es bueno tener amigos en altos cargos. En la sociedad azteca las divisiones sociales son muy estrictas, los nobles tienen privilegios a los que no accede el pueblo llano. Asegúrate de codearte con lo más alto de la sociedad, sobre todo, traba amistad con el rey. Moctezuma II gobierna el Imperio azteca más grande del mundo. Aunque las fuentes varían, parece ser que Moctezuma II es un hombre alegre con cierta debilidad por las mujeres; no debe ser muy difícil ganárselo.

Consejo: aunque algunos de sus tratamientos no están claros, los médicos aztecas saben mucho sobre el cuerpo humano. Conocen cientos de hierbas medicinales, y sus ungüentos y pócimas se basan en la investigación y la experimentación.



A QUIÉN EVITAR

A los sacerdotes

Hay un asunto espeluznante de la cultura azteca que debes conocer para sobrevivir: el sacrificio humano. Los aztecas adoran y ofrecen sacrificios a muchos dioses, y Huitzilopochtli es uno de los más importantes. Se cree que este dios necesita alimentarse de manera regular con corazones humanos. Los aztecas prefieren obtener esos corazones fuera de su sociedad. Eso pone en riesgo a cualquiera que esté de paso. El que va a ser sacrificado yace sobre una piedra y el sacerdote le hace una incisión en el abdomen para sacarle el corazón aún palpitante. En algunos casos, se comen los restos. Lo mejor es alejarse de los sacerdotes, por si acaso.

Habilidades muy útiles

Los aztecas son muy trabajadores y valoran un amplio abanico de habilidades



FIG.05

Ullamalitzli

Este antiguo juego de pelota es muy importante. Se celebra junto a otros rituales de marcado significado religioso. Si se te da bien, los dejarás boquiabiertos.



FIG.06

Orientarte bien

La ciudad, un laberinto de calzadas, puentes, canales, jardines flotantes, está dividida en cuatro zonas y 20 distritos. Si no sabes orientarte, te perderás enseguida.



FIG.07

Combatir

Aunque los aztecas sienten un gran respeto por la educación, también guerrear con sus enemigos. Un ataque puede producirse en cualquier momento, estate preparado para defenderte.

— Tragedia en el — TITANIC

La historia de 10 hombres y mujeres que, milagrosamente y contra todo pronóstico, lo sacrificaron todo en una fría noche de abril de 1912

A pesar de lo que se cree, durante su viaje inaugural nadie calificó al Titanic de "insumergible". Solo se le llamó así tras la catástrofe. Era "prácticamente insumergible", pero también lo eran casi todos los transatlánticos de lujo de la época. Esos barcos simplemente no se hundían y nada tenía de especial en ese aspecto el Titanic. Esa actitud de superioridad sobre el mar es la responsable de que el Titanic solo llevara botes salvavidas para la mitad

de los pasajeros, y de que ninguno de los miembros de la tripulación supiera cómo llevar a cabo la evacuación. Los oficiales, más tarde criticados por enviar botes a medio llenar, simplemente no tenían ni idea de cuánta gente cabía en cada uno. Nadie podía ni imaginarse que el barco se fuera a hundir.

Sin ningún plan de evacuación, cuando el Titanic chocó contra un iceberg, el 14 de abril de 1912, los que se encontraban a bordo se las tuvieron que arreglar por sí mismos.

Para algunos la muerte fue inevitable, pero otros tuvieron una noble elección, como la mujer que se negó a abandonar a su marido, o la banda que estuvo tocando hasta el momento final. Desde inmigrantes sin un céntimo a multimillonarios, cada hombre, mujer y niño a bordo tuvo un relato, una vida y un destino. Durante más de 100 años, sus historias de heroísmo, sacrificio y supervivencia han fascinado a la gente. Aquí te contamos diez de las más impactantes.

Joseph Laroche

PASAJERO DE SEGUNDA CLASE, 1886-1912

El héroe negro olvidado del Titanic

01

Aunque Laroche era un hombre culto con estudios de ingeniería, le resultaba difícil encontrar trabajo debido al racismo que entonces imperaba en Francia. Así que, para pagar los gastos médicos de su hija, tomó la decisión de volver a su Haití natal con su mujer embarazada, Juliette, y las dos hijas de ambos. La familia primero pensaba viajar en el SS France, pero cambiaron los pasajes por el Titanic cuando se enteraron de que en el France no podrían comer los cuatro juntos. Cuando el Titanic

chocó contra el iceberg, Laroche enseguida se dio cuenta de que algo iba mal. Despertó a Juliette y le dio todos sus objetos de valor. Laroche y su mujer llevaron a las chicas, aún dormidas, a la cubierta. Joseph las subió a las tres a un bote salvavidas, probablemente el número 8, pero no las siguió. Por desgracia, no se supo nada más de él. Murió en la tragedia y su cuerpo nunca fue recuperado. Pero su mujer y las niñas sobrevivieron, y Juliette tuvo un hijo al que llamó Joseph en honor a su marido.



Louise, una de las hijas de Joseph, fue una de las supervivientes de más edad del Titanic. Murió en 1998 a los 87 años

“Para algunos la muerte fue inevitable, pero otros tuvieron una noble elección, como la mujer que se negó a abandonar a su marido”



Ida e Isidor Straus

PASAJEROS DE PRIMERA CLASE, 1845-1912/1849-1912

La pareja que se negó a que los separasen

02

Ida e Isidor siempre habían estado muy unidos. La pareja había pasado el invierno en Europa y regresaban a los Estados Unidos en el Titanic. En cuanto sucedió el accidente, a ambos les ofrecieron un sitio en un bote salvavidas, pero Isidor se negó a subir, pues todavía quedaban a bordo mujeres y niños. Insistió a Ida para que se salvara, pero ella rechazó la idea y le contestó: «Isidor, mi lugar está junto a ti. Yo he vivido contigo. Yo voy a donde tú vayas». Uno de los testigos de esta muestra de cariño fue un superviviente, el coronel Archibald Gracie IV, quien, emocionado, les ofreció llevarlos juntos, pero Isidor se negó: «No me iré antes que otros hombres». A sus 67 años, creía que los hombres más jóvenes merecían salvarse antes que él. Ida se aseguró de que su doncella estuviera en un bote, y le dio su abrigo de pieles diciéndole que ella ya no lo necesitaría. Se hundieron abrazados y a su funeral acudieron más de 40.000 personas.

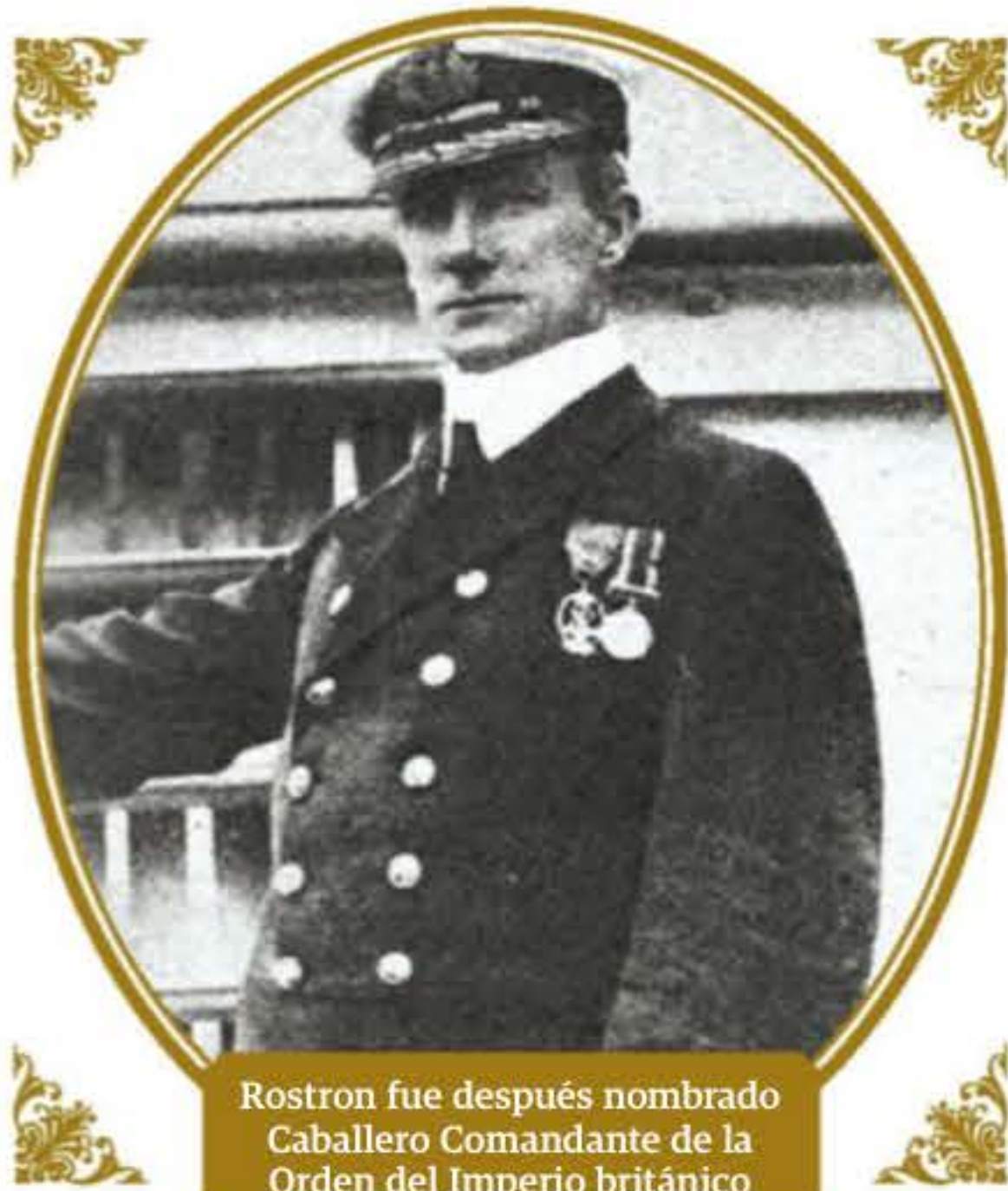


Tras el hundimiento se hizo muy popular una canción sobre el amor de una esposa titulada *The Titanic's Disaster*

La vida a bordo

Según la clase del pasaje la experiencia a bordo del Titanic era muy diferente

	1ª	2ª	3ª
PASAJEROS	Solo la élite podía permitirse viajar en primera, y algunos de los más ricos del mundo se encontraban a bordo. Políticos, banqueros, hombres de negocio y altos mandos del ejército viajaron en primera.	Viajaban en segunda clase profesores, miembros del clero, turistas y escritores. El Titanic era una nave de lujo y la segunda clase era similar a la primera de otros trasatlánticos.	Los que viajaban en tercera clase eran en su mayoría inmigrantes con billete de solo ida. Algunos viajaban solos, a la búsqueda de una nueva vida, pero también había familias enteras.
COMIDA	El restaurante tenía capacidad para 500 personas cuyos sitios estaban asignados. La cena era un acontecimiento, un toque de corneta marcaba su inicio. La carta, muy variada, ofrecía entre 10 y 14 platos.	El menú constaba de cuatro platos: sopa, entrante, plato principal y postre. Apareció un menú que ofrecía sopa, merluza al horno, pollo al curry, cordero o pavo y pastel de ciruelas, gelatina o helado.	Al pasaje se le ofrecía desayuno, comida, merienda y cena. Las comidas incluían galletas, café, pan, cerdo asado, sopa y té. El restaurante tenía capacidad para 470 personas y había tres turnos.
ALOJAMIENTO	Los camarotes eran muy lujosos y los había de varios estilos, de renacentistas italianos a Regency y Luis XVI. Las suites tenían dos habitaciones, dos vestidores, un baño privado y una sala.	Dado el lujo del Titanic, los camarotes de segunda eran similares a los de primera de otras líneas. Tenían entre dos y cuatro camas en cada habitación y muebles de caoba.	Estos camarotes, aunque mejores que en otros barcos, estaban atestados. Tenían cuatro o seis camas. Los pasajeros debían pasar un reconocimiento médico antes de embarcar.
INSTALACIONES	Los pasajeros de primera tenían a su disposición modernas instalaciones: una piscina climatizada, gimnasio, barbería, varios restaurantes y cafés, y sus propias cubiertas de paseo.	La vida en segunda no era tan glamurosa como la de primera, pero los pasajeros tenían una sala de fumadores y una biblioteca. También había sitio para pasear y tomar el aire en la cubierta.	Los pasajeros de tercera tenían a su disposición una sala de estar, una sala de fumadores y una cubierta para pasear situada en la popa. Los baños se vaciaban de forma automática.
OCIO	El pasaje de primera daba acceso a todo: se podía leer en la biblioteca, utilizar las pistas de squash o revelar fotografías. Muchos pasajeros de primera se llevaron consigo a sus mascotas.	Además de los libros de la biblioteca y los paseos por cubierta, los pasajeros de segunda también disfrutaban de la música de la orquesta, que tocaba en el restaurante y en la sala de estar de segunda.	No había muchas opciones, así que tenían que buscarse su propia diversión. Los niños se divertían jugando en la cubierta. Había un piano en la sala de estar, pero no se ofrecían músicos.
PRECIO	El pasaje de primera podía llegar a costar hasta 4.300 dólares. Aunque los pasajeros tenían a su disposición grandes instalaciones, debían pagar por utilizarlas como los baños turcos o el gimnasio.	El pasaje costaba hasta 1.750 dólares. La diferencia de precio dependía también de dónde se iniciara el viaje. Southampton, en Inglaterra, era la primera parada, seguido por Cherburgo, en Francia.	Un pasaje de tercera costaba unos 30 dólares y también había billetes infantiles. Algunos billetes de tercera incluían transporte por ferrocarril hasta el puerto desde donde salía el pasajero.



Rostron fue después nombrado Caballero Comandante de la Orden del Imperio británico

Sir Arthur Rostron

CAPITÁN DEL CARPATHIA, 1869-1940

El capitán que atravesó el hielo en busca de vida

03

Aunque Rostron no iba a bordo del barco, gracias a sus esfuerzos se salvaron más de 700 vidas. Esa noche estaba al mando del buque Carpathia, que realizaba su ruta habitual entre Nueva York y Fiume. De pronto empezaron a llegar los mensajes de socorro del Titanic. Rostron ordenó a la tripulación que desviara el curso de la nave y se dirigiera a donde se hallaba el Titanic. Era muy arriesgado. Muchos otros barcos habían recibido la señal del Titanic, pero debido al denso hielo, decidieron detenerse durante la noche. Rostron y su tripulación navegaron a través del hielo a la máxima velocidad, evitando icebergs de 60 m de altura. Milagrosamente, el barco atravesó las peligrosas aguas sin contratiempo.

Tardaron tres horas y media en llegar. Rostron utilizó ese tiempo para preparar la nave para los supervivientes. Se aseguró de que hubiera suficientes mantas, bebida y comida ya lista, y asistencia médica. El Carpathia recogió a 710 supervivientes y el capitán recibió grandes elogios y fue condecorado.

Charles Lightoller

SEGUNDO OFICIAL DEL TITANIC, 1874-1952

El oficial que supo mantener el orden en mitad del caos

04

Lightoller estaba familiarizado con las tragedias en el mar. En 1895, a los 21 años, ya había experimentado un naufragio, fuego en alta mar y un ciclón. En 1900 se une a la línea White Star, sirviendo como segundo oficial en el viaje inaugural del Titanic.

No estaba de guardia durante el choque pero cuando el cuarto oficial le informó de que entraba agua en el barco, tuvo claro cuál era el destino de la nave y empezó a organizar la evacuación en los botes. Debido al ruido y al pánico, Lightoller se vio obligado a utilizar señales manuales para organizar los botes salvavidas de babor. Convenció a muchas mujeres y niños de que se subieran en los botes y no dejó subir a ningún hombre. Aunque sus acciones han suscitado mucha polémica, en general se cree que las órdenes estrictas y claras de Lightoller evitaron que hubiera habido más caos.

Lightoller se quedó a bordo incluso después de que le ordenaran que se subiera a un bote salvavidas. Estaba tratando de echar al agua el bote

plegable B, uno de los cuatro botes salvavidas de menor tamaño, cuando la proa se hundió produciendo una gran ola que recorrió la cubierta. Lightoller se dio cuenta de que no podía hacer nada más y se zambulló en el agua. Fue succionado por un respirador del Titanic, y, durante unos segundos, estuvo

atrapado contra una rejilla, pero afortunadamente una ráfaga de aire caliente surgió por el respirador y permitió a Lightoller regresar a la superficie donde se encontró con el plegable B, que había logrado no hundirse. Subió al bote y se ocupó de las 30 personas que se asían a él. Calmó y organizó a los supervivientes,

a los que instó a que gritasen «¡Bote a la vista!» para llamar la atención. Durante la noche comenzó un pequeño oleaje. Para no perder la embarcación, Lightoller ordenó al grupo que contrarrestasen las olas con su peso y para lograrlo tuvieron que volver a las frías aguas. Pasaron horas hasta que fueron rescatados. El segundo oficial Lightoller fue el último superviviente en subir al Carpathia.



Lightoller fue el oficial más veterano que sobrevivió al desastre



El plegable B fue encontrado a la deriva por el Mackay-Bennett

En cifras

A bordo del barco más grande de la historia

500 millones de dólares

Riqueza conjunta de los pasajeros de primera

2.223

personas a bordo de la nave

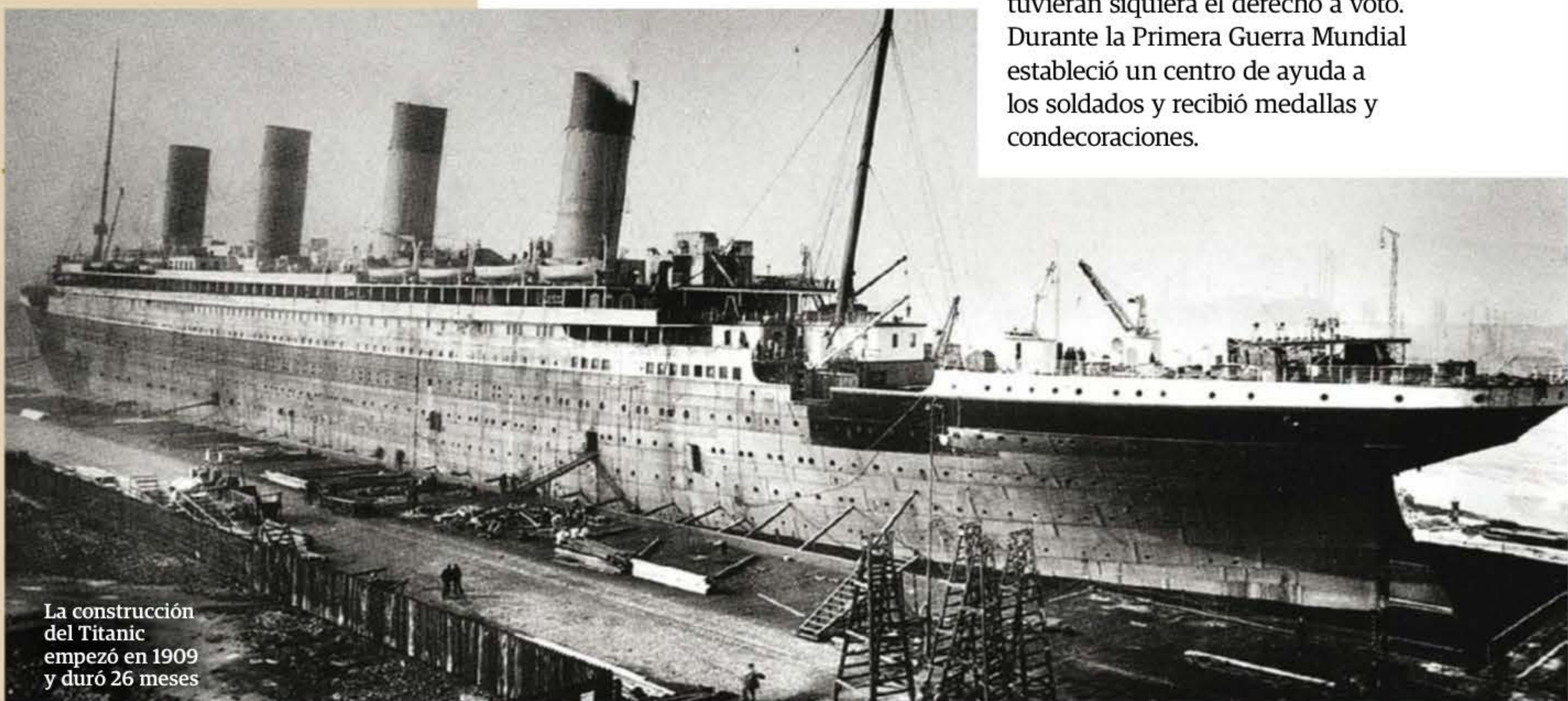
840

Camarotes (416 de primera, 162 de segunda y 262 de tercera)



31%

Sólo llevaba 20 botes salvavidas de los 64 que podía llevar



La construcción del Titanic empezó en 1909 y duró 26 meses

Margaret Brown

PASAJERA DE PRIMERA CLASE, 1867-1932

La incansable heroína que luchó por los supervivientes

05

Margaret era hija de inmigrantes irlandeses pobres. Aunque soñaba con casarse con un hombre rico, se enamoró de James Joseph Brown, un minero, con el que se casó. Tuvieron dos hijos y bastantes dificultades económicas.

Sin embargo, James llegó a ser gerente de la mina y, gracias a sus ideas emprendedoras, se convirtió en un hombre de negocios muy rico. Margaret había embarcado en el Titanic para visitar a su nieta que estaba enferma en Nueva York. Fue una decisión de última hora.

Cuando el barco chocó contra el iceberg, la enérgica mujer se puso en marcha, ayudando a las mujeres y a los niños a subir a los botes salvavidas. Al final la convencieron para que subiera al bote 6, donde animó a las otras mujeres a que remaran con ella, haciendo todo lo posible para mantener alta la moral. Una vez a bordo del Carpathia, ayudó a

los supervivientes, repartiendo comida y mantas. Cuando el barco llegó a Nueva York, estableció el Comité de los supervivientes y llegó a reunir 10.000 dólares para los pasajeros que lo habían perdido todo. Se negó a dejar el

barco hasta que todos los supervivientes se habían reunido con amigos o familia y habían recibido asistencia médica. Con su sentido del humor aún intacto, escribió a su hija: «Tras haber estado en salmuera en medio del océano ahora ya estoy a punto... He recibido tantas flores, cartas y telegramas que estoy aturdida. Piden al Congreso que me den una medalla... Si debo llamar a un especialista para que me examine el cerebro es debido al título de "heroína del Titanic"».

Margaret se convirtió en una fiera activista de los derechos de la mujer y fue la primera mujer que se presentó al Congreso antes de que las mujeres tuvieran siquiera el derecho a voto. Durante la Primera Guerra Mundial estableció un centro de ayuda a los soldados y recibió medallas y condecoraciones.



En 1960 se estrenó en Broadway un musical basado en la vida de Molly Brown

Thomas Byles

PASAJERO DE SEGUNDA CLASE,
1870-1912

El sacerdote que puso calma en medio del pánico

06



El padre Byles era un sacerdote católico que viajaba en el Titanic a Nueva York para officiar la boda de su hermano pequeño.

A Byles se le veía a menudo paseando por la cubierta mientras rezaba, y ahí es donde estaba en el momento del accidente. Cuando el barco empezó a hundirse, ayudó a los pasajeros de tercera a llegar a los botes salvavidas. A medida que la situación empeoraba, se movió entre la multitud, que era presa del pánico, dando la absolución y rezando el rosario con los pasajeros atrapados en el barco. Le invitaron dos veces a subirse a un bote, y ambas veces se negó. Cuando la muerte de los pasajeros que quedaban se hizo inminente, Byles se quedó a su lado, consolándolos y ofreciéndoles apoyo moral. Byles murió en la catástrofe, difundiendo la palabra de Dios hasta el final.



El viaje inaugural del Titanic tuvo una gran publicidad: ofrecía a los pasajeros un lujo sin igual



Hubo rumores de que Phillips logró subirse a un bote plegable, pero no han sido confirmados.

Harold Bride y Jack Phillips

RADIOTELEGRAFISTAS, 1890-1956/1887-1912

Dos hombres que se negaron a abandonar sus puestos

07

Bride y Phillips eran los radiotelegrafistas del Titanic cuando ocurrió la tragedia. Bride se acababa de despertar e iba a sustituir a Phillips cuando se produjo el choque. Curiosamente, ninguno de los dos notó el temblor desde la sala de radio y no se enteraron de que estaban en peligro hasta que el capitán les ordenó que enviaran los mensajes de socorro. A medida que se agravó la situación, Phillips hizo llamadas de auxilio sin descanso a través de la radio y el telégrafo, mientras que Bride iba y venía al puesto de mando para recibir órdenes e informar.

Cuando empezó a fallar la electricidad, el capitán les aseguró de que ya habían cumplido con su deber. Phillips siguió trabajando con determinación hasta que falló el generador principal. Bride después declararía: «Lo admiré muchísimo esa noche, enseguida sentí un gran respeto

por él al ver cómo seguía con su trabajo cuando todo el mundo trataba de salvarse. Nunca olvidaré la labor que llevó a cabo durante esos últimos 15 minutos».

Mientras Phillips seguía retransmitiendo, Bride fue a buscar chalecos salvavidas para los dos. Cuando uno de los miembros de la tripulación trató de robar el chaleco de Phillips, Bride lo agarró y Phillips le pegó un puñetazo. Dejaron al ladrón a su suerte mientras la sala se llenaba de agua. Al final salieron a la cubierta.

Bride se dirigió a un plegable y Phillips fue hacia la popa. Fue lo

último que se supo de él. Mientras Bride ayudaba a bajar el plegable, una ola barrió la cubierta llevándose a él y al bote. Se alejó nadando tan rápido como pudo y logró que el barco no lo succionara mientras se hundía. Bride fue rescatado por el Carpathia.



Jack Phillips tenía 25 años cuando murió en la catástrofe



Wallace Hartley y su banda

MÚSICOS

La última actuación de ocho valientes

08

La leyenda de los músicos del Titanic es uno de los relatos de heroísmo más famosos. La banda estaba formada por ocho hombres que viajaban en segunda. El director, Wallace Hartley, los dirigía en sus actuaciones: un quinteto solía tocar durante la cena y la misa dominical y un trío actuaba en el restaurante À la Carte y en el café Parisien. La noche del hundimiento probablemente fuera la primera vez que todos tocaron juntos.

Poco después de medianoche, cuando los botes salvavidas empezaron a llenarse, Hurley reunió a los músicos en la sala de primera clase y empezaron a tocar. El objetivo era tranquilizar a los pasajeros. Cuando la mayoría de la gente fue hacia la cubierta, Hurley llevó allí a su banda. Mientras el barco se inundaba y las cubiertas se volvían resbaladizas, la banda siguió tocando hasta el último momento. Ninguno de los miembros sobrevivió, pero su heroísmo y su sacrificio ha pasado a la historia.

Thomas Andrews

ARQUITECTO DEL TITANIC, 1873-1912

El arquitecto que se hundió con su obra

09

Andrews fue el responsable de supervisar los planos del Olympic y del Titanic. Fue también Andrews el que recomendó que el barco llevara 46 botes salvavidas, en lugar de los 20 que hubo al final; además de sugerir que sería conveniente una doble quilla y compartimentos herméticos hasta la cubierta B. Por desgracia, se hizo caso omiso a sus consejos.

Cuando sucedió el choque, Andrews fue consultado de inmediato. Como diseñador jefe, estaba familiarizado con cada detalle de la nave e informó al capitán Smith de que el hundimiento del barco era una "certeza matemática" y que ocurriría en menos de una hora. También le advirtió de la escasez de botes salvavidas que había en el barco.

Tras informar al capitán de los peligros, Andrew corrió a ayudar a los pasajeros. Iba de camarote en camarote, ordenando a todos los que se encontraba que subieran a los botes salvavidas.



Hay un barco diseñado por Andrews que existe hoy en día, el SS Nomadic

Aunque muchos supervivientes recuerdan haber visto a Andrews durante el hundimiento, sus actividades esa noche fueron tan frenéticas y tan variadas que son difíciles de rastrear.

Una de las historias sobre lo que hizo Andrews esa noche ha pasado a ser leyenda. Un miembro de la tripulación, John Stewart, dijo que vio a Andrews de pie, solo, en medio de la sala de fumadores de primera poco antes de que se hundiera la nave. Según Stewart, Andrews estaba mirando fijamente una pintura llamada *El puerto de Plymouth*, que mostraba el lugar en el que el Titanic debía atracar de vuelta a Inglaterra.

Aunque es una imagen impactante, no tenemos la certeza de que realmente sucediera. Lo que sí nos han llegado son los incontables relatos de supervivientes que testificaron que Andrews ayudó, sin descanso y con total entrega, a otros a costa de su propia vida.



El bote plegable D fue el último en salir del Titanic

Los cobardes del Titanic

La tragedia mostró también lo peor, del género humano



J. Bruce Ismay

1862-1937

Era presidente y director de la línea de barcos de vapor White Star Line. De los 705 supervivientes, fue el oficial de más alto rango. Abandonó el barco mientras aún quedaban

mujeres y niños a bordo. Aunque algunos defienden que sí que ayudó, se le conoce como "el cobarde del Titanic".



Daniel Buckley

1890-1918

Era un pasajero de tercera clase. Estaba dormido cuando ocurrió la colisión, se abrió paso a través de una puerta cerrada y llegó a un bote. Sin embargo, cuando

ordenaron a los hombres que saliesen de los botes, una mujer le pasó su chal y se ocultó. El truco le salvó la vida. Buckley no pasó a la historia como un cobarde, pues murió en la Primera Guerra Mundial ayudando a soldados heridos.



El capitán Edward Smith

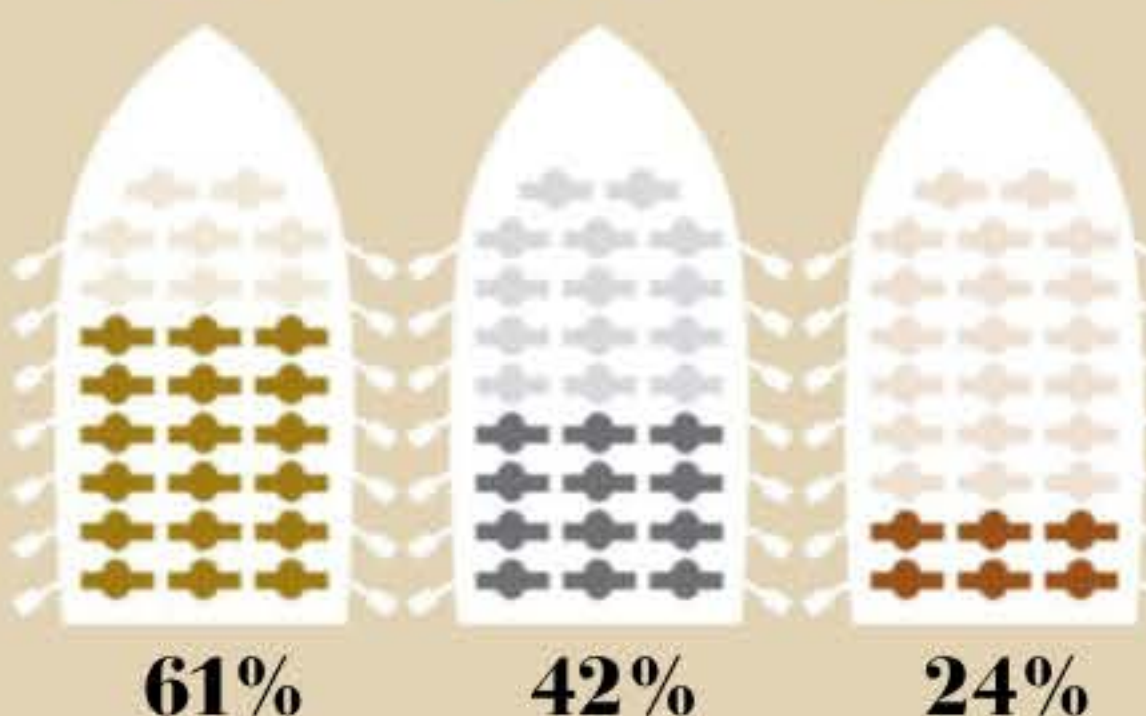
1850-1912

Todo el mundo conoce la historia del capitán del Titanic, que se hundió con su barco y, aunque eso es admirable, algunos lo culpan del desastre. El capitán ignoró las advertencias de icebergs provenientes de otros barcos y tampoco hizo caso a su propia tripulación. Muchos creen que si hubiera ordenado que el Titanic fuera más despacio, el accidente se podría haber evitado.

Supervivientes

La supervivencia no dependió solo del azar

1ª 2ª 3ª



Mientras el barco se hundía, Joughin se encontraba en la parte más elevada

Charles Joughin

JEFE DE PANADEROS DEL TITANIC, 1878-1956

El hombre salvado por la astucia, la suerte y el alcohol

10

Joughin era un cocinero experto y jefe de panaderos de muchos de los barcos de la White Star. Cuando se produjo el choque del Titanic, Joughin estaba dormido en su litera. El golpe lo despertó y enseguida se dio cuenta de que los pasajeros

necesitarían provisiones, así que ordenó a los 13 hombres que dependían de él que llevaran cada uno cuatro hogazas de pan a cada bote. Después, abatido, Joughin volvió a su camarote y dio un trago a su petaca de whisky para calmar los nervios. Hacia las 00.30 h, se aproximó al bote que le había sido asignado. Joughin ayudó a las mujeres y los niños a subir al bote, pero cuando estaba a medio llenar, muchos tuvieron dudas sobre si debían montar, pues creían que estarían más seguros en el Titanic que sobre las traicioneras aguas del Atlántico. Había cundido el pánico y no atendían a razones, así que Joughin los arrastró y los metió dentro del bote. Cuando estuvo casi lleno, Joughin se negó a subir.

Cuando partió el bote, Joughin volvió a su camarote y se acabó la petaca. Cuando salió, ya no quedaban botes salvavidas. Joughin bajó a la cubierta B y tiró 50 hamacas por la borda para que sirvieran de flotadores. Después, volvió a la

despensa a beber agua. Joughin salió y vio a una multitud

en la cubierta, el barco dio una sacudida y los arrojó al agua, pero Joughin se agarró con fuerza y no salió despedido. Asió la barandilla mientras el barco se sumergía en el mar. Joughin no sé hundió con la nave. Se

mantuvo en el agua durante dos horas hasta que vio un plegable, volcado, sobre el que había varias personas.

Llegó hasta él y alguien le ayudó a subir, aunque las piernas quedaron sumergidas en el agua hasta que fueron rescatados. La única lesión que tuvo fue unos pies hinchados. Muchos lo atribuyen al alcohol que consumió, pues creen que la cantidad adecuada puede ralentizar la pérdida de calor.



El personaje de Joughin aparece brevemente en las película *Titanic* de 1997

“Los cuerpos se han tallado con dibujos que imitan los tatuajes tradicionales de los Rapa Nui”

LA INTRIGANTE ISLA DE PASCUA

¿Quién construyó las cabezas gigantes de Rapa Nui y por qué?

La remota isla de Pascua es la más oriental de la Polinesia. En ella se encuentran unas de las maravillas de más increíbles hechas por el hombre: más de 887 cabezas talladas en piedra, repartidas por toda la isla, conocida como Rapa Nui por su población. El origen de esos monolitos y la sociedad que los construyó son un misterio. Lo que sí se sabe es que los colonos que viajaban en canoas de madera con balancines llegaron a la isla entre los siglos IV y XIII y tallaron los moáis en algún momento entre los siglos X y XVI a partir de toba - una roca volcánica ligera y porosa - y los colocaron sobre plataformas llamadas ahu.

Pudieron ser tallados en honor a jefes o guerreros importantes, ya que algunos de ellos contenían tumbas en su base, o servir para ofrecer protección, ya que salvo casi todos se encuentran mirando a pueblos cercanos. En cualquier caso, es imposible saberlo con certeza. Cuando los exploradores holandeses llegaron a la isla el día de Pascua de 1722, los isleños que habían creado esos impresionantes monumentos llevaban mucho tiempo divididos por guerras civiles y muchos de sus moáis se habían caído, quedando únicamente las historias preservadas en la tradición oral del pueblo rapanui y un bosque de cabezas de piedra impasibles.

La isla del tesoro

¿Dónde están los moáis?

Ahu Akivi

Son los únicos moáis que miran hacia el océano, en concreto siete orientados en dirección exacta a la salida del sol durante el equinoccio de otoño.

Ahu Tahai

Siete moáis que fueron restaurados en los años 60 y 70.

Ahu Akahanga

Conocidos como 'la plataforma del rey', estos moáis caídos están cerca de la tumba de Hotu Matu'a, considerado el primer monarca de la isla.

Rano Raraku

Es un cráter volcánico que los creadores de los moáis empleaban como cantera de toba y taller.

Poike

El más antiguo de los tres principales volcanes inactivos de la isla, el Poike entró en erupción por última vez hace entre 230.000 y 705.000 años.

Pukao

Los cilindros de piedra que representan el pelo, están tallados en escoria volcánica roja.

Ahu Tongariki

El moái más grande, ahora restaurado, fue derribado durante la guerra y luego arrastrado tierra adentro por un tsunami.

Ojos

Miran en dirección al pueblo más cercano y solían ser de coral blanco con pupilas de obsidiana negra.

Ahu

Es la plataforma de piedra en la base de los moáis, a veces usada como tumba.



**Los
datos
MOÁIS**

Nº DE
CABEZAS
887

880
MIRANDO
HACIA TIERRA

MIRANDO
HACIA EL MAR **7**
79 LLEVADOS AL
EXTRANJERO

10m
EL MOAI
MÁS ALTO

LA FIGURA
MÁS PESADA
86 toneladas

¿Qué sucedió con sus creadores?

Aunque estéril en su mayor parte y poco habitada en el tiempo en que los europeos llegaron a Rapa Nui, la isla tuvo bosques frondosos que daban cobijo a varias especies de aves ahora extintas antes de sufrir un misterioso colapso. Una teoría es que las ratas y las gallinas de los colonos acabaron con las limitadas

plantas de la isla. Cuando se cortaron las últimas palmeras – quizá hacia el siglo XVII – también se redujo la capacidad de los rapanui para construir barcas y pescar. Como consecuencia de los conflictos entre las tribus por los recursos, la población cayó en picado e incluso se llegó al canibalismo.

¿Cómo se movieron?

Aunque las tallas son impresionantes, el haberlas colocado en su sitio sugiere una proeza de la ingeniería aún mayor. Al no haber rastros de ruedas ni grúas – y sin animales grandes que pudieran haber tirado de ellas – los arqueólogos pensaron al principio que los moáis podrían haber sido desplazados sobre trineos o rodillos de madera a distancias de hasta 18 km desde la cantera.

Una teoría más reciente es que la base curvada de los moáis fue diseñada para 'balancearlos' de un lado a otro e irlos moviendo mediante equipos coordinados de trabajadores con cuerdas.



La batalla

Como la mayor parte de la batalla transcurrió de noche, fue algo caótico, ya que muchos de los combatientes perdieron el control de contra quién luchaban.

Romanos

Los romanos siempre han sido sinónimo de grandeza militar, aunque en este momento el Imperio romano era una sombra de lo que fue. Sin la ayuda de los visigodos y de otras tribus, los hunos habrían conquistado la Galia.

Bajas

Hasta ahora no se sabe a ciencia cierta el número de luchadores de cada bando, ni tampoco las bajas que se produjeron. Las noticias de la época hablan de centenares de miles de muertos, aunque no hay manera de comprobarlo.



LOS CAMPOS CATALAUNICOS

REGIÓN DE CHAMPAGNE-ARDENAS, FRANCIA 20 DE JUNIO 451

En la batalla de los Campos Cataláunicos (o la batalla de Châlons, como a veces se denomina) enfrentó al Imperio romano, una potencia menguante sometida a asaltos constantes por parte de las tribus de toda Europa, y a uno de los perpetradores de dichos ataques: Atila el huno. Conocido como 'el azote de Dios', Atila y sus hunos inspiraban un gran temor. El último objetivo que se habían fijado era la Galia, la actual Francia. Aunque pertenecía al Imperio romano, estaba controlada en su mayor parte por los visigodos, que se vieron amenazados por Atila. El bárbaro arrasó la Galia y tras conquistar Colonia, Maguncia, Metz, Estrasburgo y Reims, sitió Orleans.

Pero los romanos tenían un líder capaz de enfrentarse en combate al poderoso Atila. Aecio era un guerrero y un político experimentados; tras haber pasado parte de su juventud entre los visigodos, conocía sus hábitos y costumbres. Esta experiencia, junto con su sentido político y militar, fue vital no solo para derrotar a los hunos, sino para persuadir a los visigodos de formar una alianza con el Imperio romano.

Así, Aecio y sus tropas, junto con una alianza de visigodos dirigidos por el rey Teodorico I y grupos de alanos y burgundios, partieron hacia Orleans.

Llegaron justo a tiempo el 14 de junio, cuando estaba a punto de rendirse.

Atila prefería el enfrentamiento en campo abierto y ordenó a sus tropas que se retirasen. Acampó cerca de Châlons y esperó a que se hiciera de noche. Mientras tanto, Aecio y sus fuerzas permanecieron en formación de combate y la batalla se desencadenó el 20 de junio, resultando ser una de las más sangrientas de la época. Aunque Atila tomó pronto la iniciativa avanzando contra el centro menos protegido del ejército, formado por alanos (colocados allí a propósito por ser poco fiables), los romanos y los visigodos devolvieron el golpe atacando sus flancos y cambiando el rumbo de la batalla. Al hacerse de día y viendo peligrar su vida, Atila se volvió a retirar. Se desconoce el número exacto de muertos (Teodorico entre ellos), aunque algunas fuentes los estiman entre 20.000 y 30.000.

Aunque se le presentó la oportunidad de aniquilar a los hunos, Aecio no lo hizo, tal vez porque mantenerlos como enemigo común cimentaba su alianza con los visigodos. Los hunos volverían a atacar Italia más adelante, pero en aquel momento el futuro del Imperio romano de Occidente estaba asegurado, gracias en gran medida a Aecio, el 'último de los romanos'.

Teodorico

El líder de los visigodos fraguó una alianza con los romanos a la vista del peligro de los hunos, ya que vivían en la Galia, que era el objetivo de Atila. Al final, Teodorico perdió la vida en la batalla.



Romanos

TROPAS 50-80.000



AECIO

LÍDER

Guerrero y político, Aecio era enormemente popular y se le conocía como el 'último de los romanos'.

Fortalezas: Muy hábil en la táctica y un guerrero fuerte.

Debilidades: Los hunos le superaban en número.



CABALLERÍA VISIGODA

UNIDAD PRINCIPAL

Componente destacado de la alianza romana, fue decisiva en la batalla que tuvo lugar.

Fortalezas: Resistente y difícil de matar.

Debilidades: Con frecuencia pisoteaba a sus propios hombres.

HASTA

ARMA PRINCIPAL

Parecida a una lanza y usada para ensartar, era una de las muchas armas que usaban los soldados romanos.

Fortalezas: Útil para rechazar los asaltos de la caballería.

Debilidades: Podía ser difícil de manejar en el combate cuerpo a cuerpo.

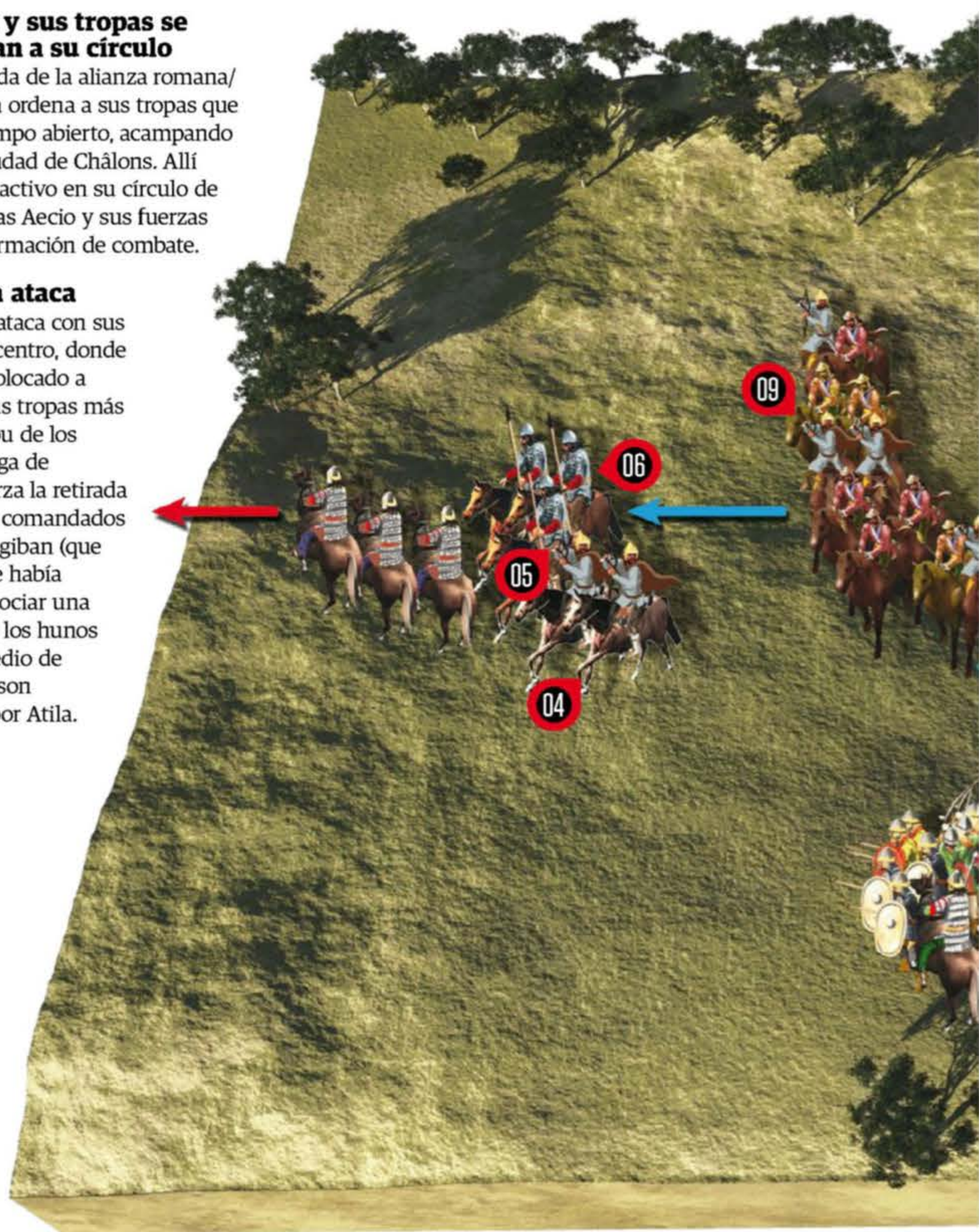


01 Atila y sus tropas se retiran a su círculo

Al ver la llegada de la alianza romana/visigoda, Atila ordena a sus tropas que regresen a campo abierto, acampando cerca de la ciudad de Châlons. Allí permanece inactivo en su círculo de carros mientras Aecio y sus fuerzas esperan en formación de combate.

02 Atila ataca

Atila ataca con sus hunos por el centro, donde Aecio había colocado a propósito a sus tropas más débiles, la tribu de los alanos. La carga de caballería fuerza la retirada de los alanos, comandados por el rey Sangiban (que anteriormente había intentado negociar una rendición con los hunos durante el asedio de Orleans), que son perseguidos por Atila.



03 Aecio contraataca

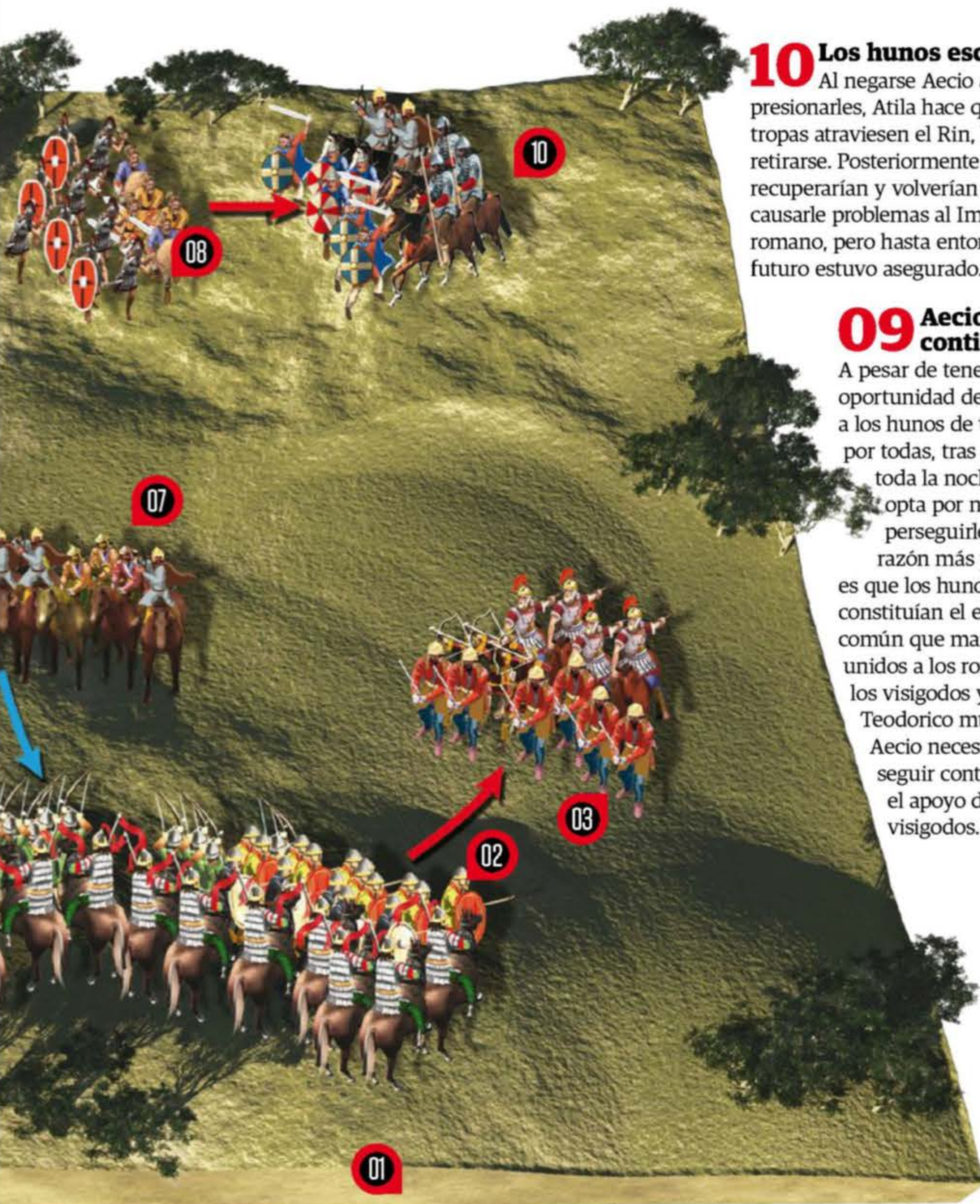
Aecio había mantenido el grueso de sus fuerzas en los flancos, estando al mando de sus tropas romanas a la izquierda, mientras que Teodorico comandaba a los visigodos en la derecha. Tras el asalto inicial de Atila, los romanos aprisionaron su ataque, para impedir que pudiesen retirarse hacia sus carros. A pesar del éxito de la maniobra contra las fuerzas de Atila, no tenían suficientes efectivos para vencer a los hunos.

04 Atacan los visigodos

La batalla continuó bien entrada la noche y la lucha se hizo cada vez más desesperada. A pesar de la fuerte resistencia inicial de los hunos, los visigodos les atacaron por su flanco. En combinación con el asalto romano, este movimiento cambió el rumbo de la batalla a favor de Aecio, que atenazó a los hunos por ambos flancos, privándoles del espacio que necesitaban para luchar.

05 Muere Teodorico

La tragedia se ceba en los visigodos. Durante el asalto, Teodorico cae de su caballo y es pisoteado y asesinado por sus propios hombres. Fue un duro golpe para Aecio, que perdió a su aliado más fuerte.



10 Los hunos escapan
Al negarse Aecio a presionarles, Atila hace que sus tropas atraviesen el Rin, logrando retirarse. Posteriormente se recuperarían y volverían a causarle problemas al Imperio romano, pero hasta entonces, su futuro estuvo asegurado.

09 Aecio se contiene
A pesar de tener la oportunidad de destruir a los hunos de una vez por todas, tras deliberar toda la noche, Aecio opta por no perseguirlos. La razón más probable es que los hunos constituían el enemigo común que mantenía unidos a los romanos y los visigodos y, con Teodorico muerto, Aecio necesitaba seguir contando con el apoyo de los visigodos.

06 Los visigodos siguen luchando
A pesar de haber perdido a su rey y líder, los visigodos siguen luchando con ímpetu renovado, dirigidos por Turismundo, el hijo de Teodorico. Sediento de venganza, encabeza una carga de caballería contra el centro de las fuerzas de Atila, provocando una gran cantidad de bajas.

07 Se produce el caos
Al ponerse el sol, se extendió la confusión y ambos ejércitos perdieron el control de contra quién luchaban. En una ocasión, Turismundo confunde a los hunos con sus propios hombres y está a punto de morir por su error.

08 Atila se retira
Al ver que el rumbo de la batalla va en su contra y para evitar más bajas, Atila se retira con sus fuerzas hasta su círculo de carros, mientras sus arqueros les cubren la retirada.



Hunos

TROPAS 50-80.000



ATILA

LÍDER

Uno de los líderes militares más temidos de su tiempo, estaba decidido a invadir la Galia.

Fortalezas: Guerrero fuerte y astuto, que dirigía un ejército enorme.

Debilidades: Aecio le superaba tácticamente.



HUNOS

UNIDAD PRINCIPAL

Era una de las tribus más temibles de Europa ya que sembraba la destrucción.

Fortalezas: Guerreros valientes e intrépidos en combate.

Debilidades: Su naturaleza agresiva les dejaba expuestos a nivel táctico.

ARCO Y FLECHAS

ARMA PRINCIPAL

Fueron muy eficaces para cubrir la retirada hunica y eran sobre todo mortíferos contra la caballería.

Fortalezas: Poseían un buen alcance y eran letales en gran número.

Debilidades: No demasiado eficaces para el combate cuerpo a cuerpo.



DESCIFRANDO STONEHENGE

An aerial photograph of the Stonehenge megalithic monument. The large, grey, rectangular and circular stones are arranged in their characteristic patterns on a lush green grassy field. Long, dark shadows are cast across the grass, indicating the low angle of the sun, likely during the 'golden hour' of sunrise or sunset. The overall scene is serene and ancient.

Durante siglos se ha especulado sobre el propósito de este monumento antiguo y misterioso. Ahora parece que la respuesta podría encontrarse más allá de sus límites de piedra

La impactante silueta de Stonehenge ha dominado el paisaje de la llanura de Salisbury durante tanto tiempo, que es imposible concebir una sin la otra. El paisaje tal vez inspiró la construcción del monumento megalítico y a su vez el monumento cambió el paisaje. Por fin se ha descubierto cuál fue el auténtico propósito de esta estructura de piedra.

En un revolucionario estudio, los arqueólogos Mike Parker Pearson y Ramilisonina afirman que Stonehenge es parte de un complejo megalítico mucho mayor y que, durante siglos, los historiadores han pasado por alto una importante pieza del puzle en la cercana Durrington Walls. Parece que el uso que se daba a este monumento icónico no es su único misterio. Aunque haya una gran abundancia de monumentos circulares megalíticos como este (un millar tan solo en las islas británicas), la construcción de Stonehenge es diferente a cualquier otra que conozcamos. Es de las pocas coronadas con dinteles, las piedras horizontales que se apoyan en los pilares verticales, y está hecha con un tipo de piedra exótico en esa región. Esas rarezas han dado paso durante siglos a la especulación y la intriga: ¿Quién lo construyó? ¿Para qué? ¿Por qué aquí? ¿Por qué tiene esa forma? Por ello, Stonehenge se ha convertido en el monumento antiguo más investigado del Reino Unido, y aún hoy conserva un halo de misterio.

Fue construido antes de la introducción de la palabra escrita, así que no hay registros que nos den una respuesta definitiva a esas preguntas. La mayoría de los historiadores descartan que fuera obra de brujos y gigantes, pero existe una gran polémica sobre por qué fue construido y cómo pudo gente tan primitiva crear esta obra maestra de ingeniería. ¿Y si los nuevos descubrimientos contuvieran la clave para resolver el misterio de Stonehenge?



¿Quién lo construyó?

Hay quien asegura que Stonehenge es demasiado espectacular para ser producto del hombre. La mayoría, en cambio acepta que sus orígenes hay que buscarlos en la realidad.

LAS TEORÍAS

»GIGANTES

»EXTRATERRESTRES

»DRUIDAS

»EL HOMBRE NEOLÍTICO

En el siglo XII, el monje galés Godofredo de Monmouth inmortalizó un viejo relato popular en su crónica *Historia Regum Britanniae*. El protagonista era Aurelio Ambrosio, comandante del ejército romano en Britania que logró una aplastante victoria contra los anglosajones. Para honrar a los caídos, envió al mago Merlín a que sacara un gran círculo de piedra construido por gigantes de su ubicación original en Irlanda y lo colocara en la ensangrentada llanura de Salisbury.

Incluso en la Edad Media, es poco probable que eso se considerara algo más que una fábula. Pero en el siglo XVII, el anticuario John Aubrey llevó a cabo un estudio llamado *Templa druidum*, en el que aseguraba que Stonehenge había

sido construido por los druidas, unos misteriosos personajes que habían servido de inspiración para el personaje de Merlín. Insistía en que esos antiguos sacerdotes de la religión pagana celta realizaban sacrificios y que Stonehenge databa del año 460 a. C. La teoría de los druidas siguió desarrollándose en el siglo XVIII por William Stukeley, que abrió nuevos caminos en la investigación arqueológica en Stonehenge. En esa época se empezó a llamar a una de las piedras "la piedra del sacrificio", porque tenía un tono rojizo.

Las teorías de Stukeley fueron desacreditadas en el siglo XIX cuando se descubrieron restos de la Edad de Bronce en el yacimiento. Ese período acabó en el Reino Unido en el siglo VIII a. C., más de 500 años antes a las primeras referencias sobre druidas. De hecho, las modernas técnicas de datación por radiocarbono indican que la construcción empezó hacia el año 3100 a. C., a finales del Neolítico. Es improbable, además, que Stonehenge

se haya utilizado para ceremonias de druidas, ya que estos preferían los bosques y las montañas.

La actividad humana en la zona data incluso de antes, del periodo mesolítico. Los arqueólogos han descubierto cuatro grandes hoyos cerca del yacimiento que parecen ser del año 8000 a. C. Podría tratarse de agujeros para colocar postes de madera con algún significado ritual. En el año 3500 a. C. se levantó una estructura similar a 700 m al norte de donde más tarde estaría Stonehenge.

Nunca sabremos por qué esta zona les resultaba tan atractiva a los antiguos britanos. Algunos sugieren que sus colinas y los valles lo hacían ideal para la caza, y la cercanía del río Avon lo convertía en un lugar muy atractivo para las tribus nómadas. Otros creen que un extraño fenómeno natural inspiró la creencia de que era un lugar sagrado, quizás debido a la presencia de sílex rosado que cubre la zona. Ahora sabemos que la decoloración



Reconstrucción del interior de una casa del Neolítico



de la roca se debió a unas raras algas que aparecieron en el agua de los ríos, pero en aquella época la única explicación posible era la sobrenatural.

Una excavación reciente ha revelado que un curioso accidente geográfico natural, formado en la Edad del Hielo, es quizás la razón por la que el lugar se considerara sagrado. En 2013, Parker Pearson descubrió surcos y crestas en el terreno que se alineaban hacia Stonehenge, justo donde se pone el sol en el solsticio del pleno invierno y a la salida del sol en el de verano. Eso le debió parecer más que una coincidencia a una civilización tan en armonía con la naturaleza y las estaciones, y tal vez fuera la razón por la que eligieran este lugar para erigir un monumento.

En el 3100 a. C., la isla estaba en el apogeo del periodo neolítico. Las tribus nómadas empezaban a asentarse y, poco a poco, se iba pasando de una sociedad cazadora y recolectora a una de cultivo. Con las migraciones desde el continente llegaron vacas, ovejas y cabras, y las primeras semillas de trigo y cebada. Fue entonces cuando se inició la primera etapa de la construcción de Stonehenge. Se cavó un foso circular de unos 110 m de diámetro, con una gran entrada al noreste (alineada con el accidente natural y con el salida del sol en el solsticio de verano), y una más pequeña en el sur. En otra

circunferencia externa se ubican 56 fosas que rodean el conjunto, los "agujeros de Aubrey", que sugieren que sobre ellas se alzaban postes de madera.

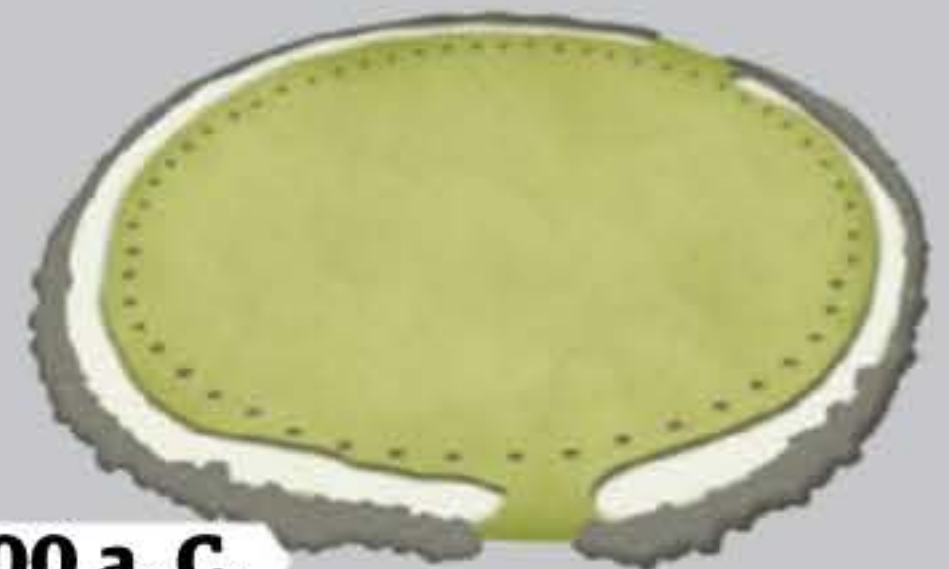
Se cree que hacia el año 3000 a. C. había una estructura de madera de forma circular. Las primeras piedras, de arenisca azulada, llegaron más o menos en el año 2600 a. C. Probablemente se colocaron 80 piedras en pares para formar un doble anillo. También se cree que la "avenida" (un camino procesional que conduce al río Avon) data de esa época. Pero la construcción se interrumpió, se extrajeron las piedras y se cegaron los agujeros.

Entre 2600 y 2400 a. C. se colocaron las enormes piedras de arenisca creando el icónico anillo en forma de herradura que reconocemos hoy en día. Por aquel entonces, la isla había entrado en la Edad del Bronce, la gente vivía en comunidad y había desarrollado mejores herramientas. Un asentamiento cercano a Durrington Walls, a 3 km al noreste, fue el más grande de su época, con cientos de casas donde probablemente vivieron los constructores de Stonehenge.

Por último, entre 2400 y 1600 a. C. volvió a erigirse el círculo exterior con las piedras de arenisca azul. Hacia 1500 a. C., se abandonó el monumento. Se quitaron las piedras o simplemente se fueron erosionando. Hoy, solo quedan sus ruinas.

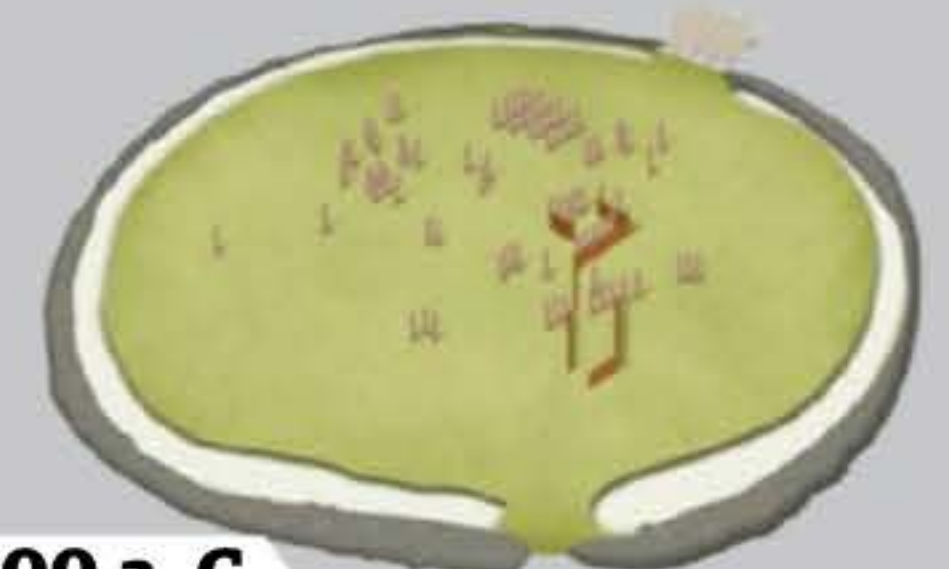
EL DESARROLLO DE STONEHENGE

El monumento no se construyó de la noche a la mañana: de hecho, su desarrollo duró más de 1000 años



3100 a. C.

Se alza un bancal y se cava un foso. Se colocan, probablemente, 56 postes de madera.



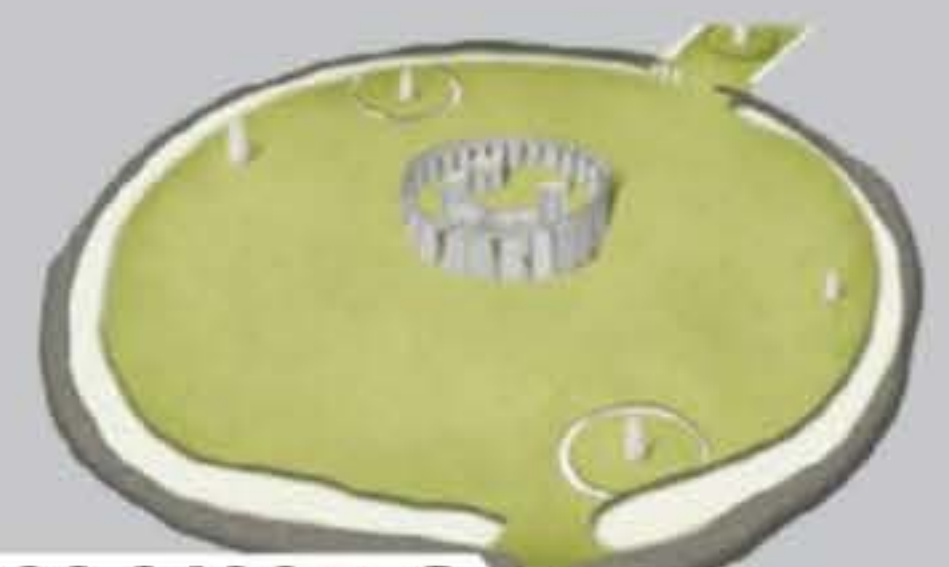
3000 a. C.

Se colocan postes de madera en el centro del círculo y en la entrada del noreste.



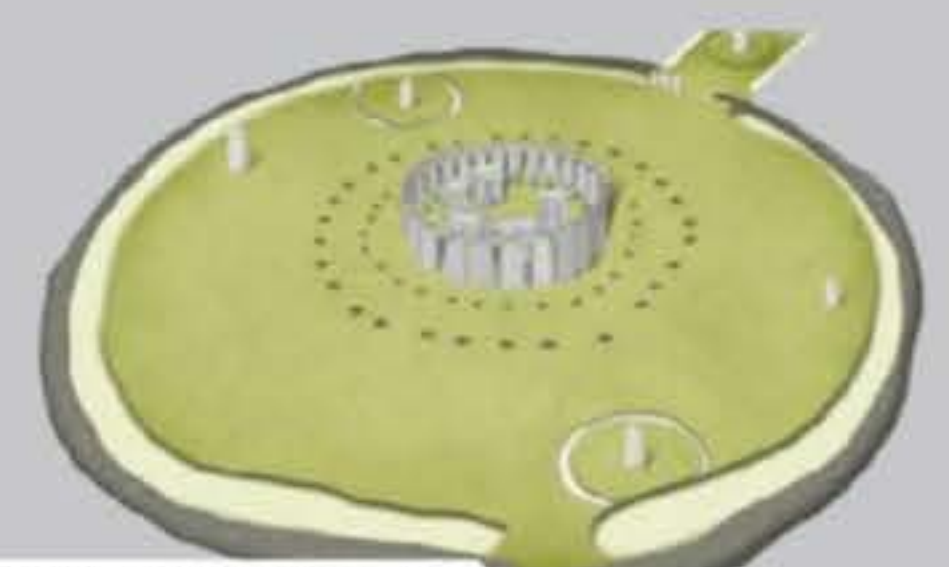
2600 a. C.

Se erigen piedras de arenisca azul en un doble anillo. Se cava la avenida.



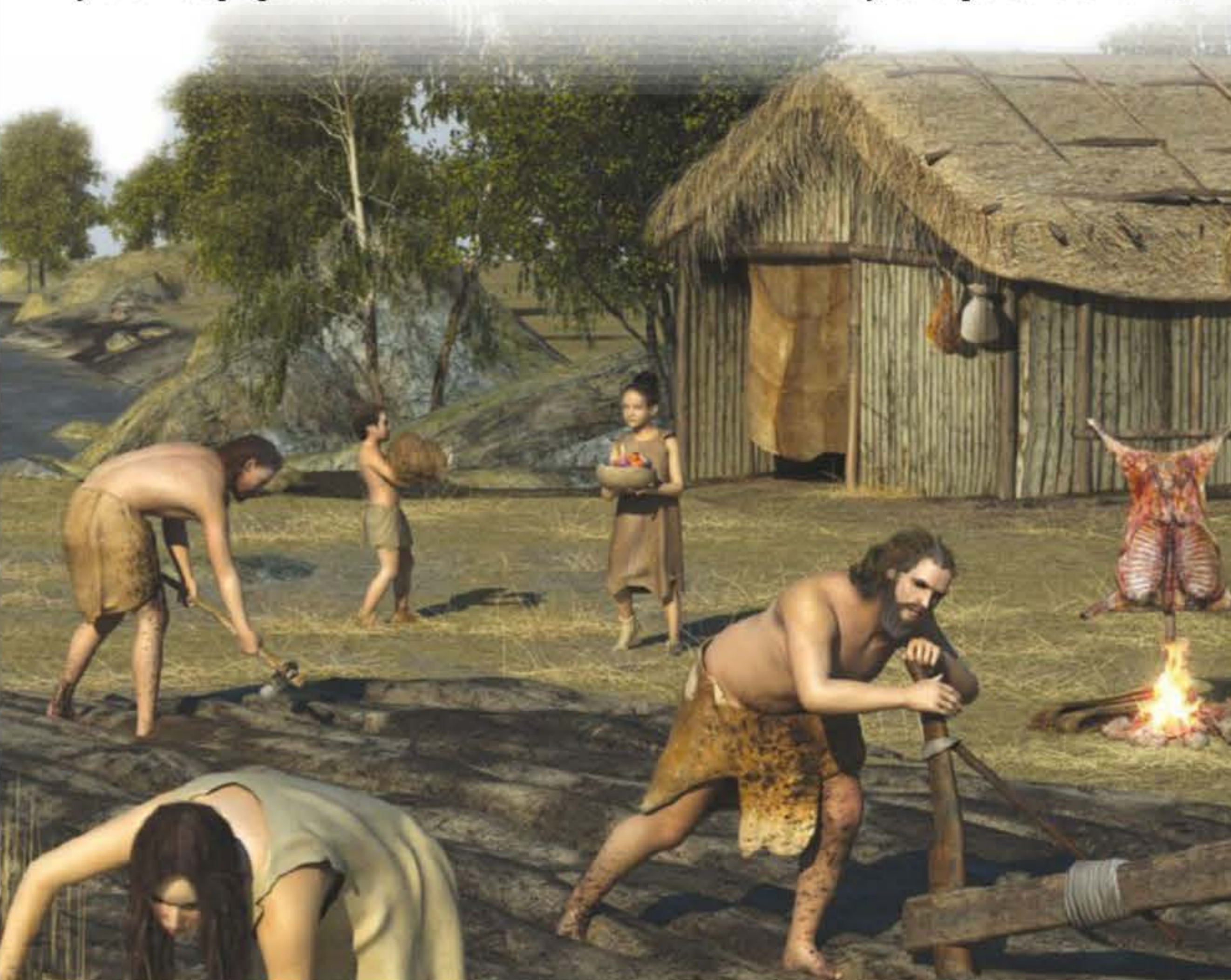
2600-2400 a. C.

Se colocan grandes bloques de arenisca y pequeñas excavaciones en el bancal.



2600-2400 a. C.

Se vuelven a colocar piedras de arenisca azul y se cavan agujeros a su alrededor.





Plataformas

Los dinteles horizontales fueron elegidos sobre los pilares mediante plataformas de madera. Se fijaron en su sitio por la técnica de caja y espiga.

Troncos

Según una teoría, las piedras fueron llevadas a Stonehenge deslizándolas sobre troncos, quizá en combinación con trineos de madera. Los críticos creen que los troncos se habrían quebrado por el enorme peso y que deslizarlos habría sido tremendamente difícil.

¿Cómo se transportaron las piedras?

Se ha demostrado que es posible mover esas piedras sin maquinaria, pero, aun así, muchos están convencidos de que el hombre solo no pudo haber movido esos enormes bloques

LAS TEORÍAS

»TRONCOS DE ÁRBOL

»COJINETES DE BOLAS

»GLACIARES

»MAGIA

Las piedras que forman el círculo exterior de Stonehenge son enormes. Cada una tiene unos 4 metros de alto, 2 metros de ancho y pesa unas 25 toneladas. Al principio, el círculo estaría formado por unas 30, cada piedra con otro dintel horizontal en la parte superior. Pero las 10 que forman la media herradura interior

son aún mayores. La más pequeña tiene 6 metros de altura, y la mayor, más de 7 metros, y pesan unas 50 toneladas cada una. Probablemente provengan de una cantera a 30 km al norte de Stonehenge.

Por el contrario, las piedras de arenisca azul no son de la zona. En el año 1923, el geólogo Herbert Henry Thomas aventuró que provenían de las montañas Preseli en Gales, a casi 200 km de distancia. Cómo pudo una civilización tan primitiva transportar y erigir esas piedras, sin maquinaria moderna, sin ni siquiera herramientas de metal, mucho antes

incluso de la invención de la rueda, es una cuestión que ha intrigado a los historiadores durante siglos. Es fácil comprender por qué los hombres del medievo dedujeron que la magia era la única explicación posible.

Hoy, la teoría más popular es la de que las piedras fueron transportadas por el río en balsas y por tierra deslizándolas sobre troncos de árboles. Algunos sugieren que se cargaron en grandes trineos. Sin embargo, el peso de las piedras habría hundido cualquier embarcación, así que solo se podía haber utilizado la técnica

Tirante

Se utilizaban unas sogas hechas de cuero o de fibras vegetales para alzar la roca. Se fijaban a la piedra y al tirante, que era izado con la fuerza de 20 bueyes o 180 hombres.

Contrapeso

Probablemente se utilizarían contrapesos para poner las piedras en la posición adecuada, lo que sugiere que los constructores tenían cierto conocimiento del concepto de centro de gravedad.

Hoyos

Tienen unos 2 m de profundidad. Un lado tenía pendiente para permitir que la piedra se deslizase por ella. Una vez que la piedra se había colocado en la posición correcta, el hoyo se rellenaba para evitar que cayera.

de los troncos rodados. Se calcula que se habrían necesitado 500 hombres con sogas de cuero para mover una sola piedra y 100 hombres más para ir colocando delante los troncos.

Sin embargo, este procedimiento habría requerido el uso de superficies duras y zanjás, y nunca se ha encontrado ni el menor rastro de ellas. Lo que sí se han hallado son unas misteriosas bolas de piedra presentes también en monumentos similares a Stonehenge, como en Aberdeen, en Escocia. Son un poco mayores que una pelota de tenis y tienen un diámetro sorprendentemente homogéneo, lo que sugiere que fueron talladas para utilizarse juntas. Algunos arqueólogos sugieren que las grandes

piedras fueron transportadas utilizando cojinetes de bolas, que seguían caminos marcados con surcos tallados en planchas de madera. Un experimento llevado a cabo en la universidad de Exeter demuestra que bien pudo haberse hecho de ese modo.

Otros arqueólogos dudan de que esa muestra de ingeniería pudiera haberse logrado durante el Neolítico. A partir de la década de 1970, los geólogos empezaron a proponer teorías alternativas, una de ellas, que las piedras son producto del deshielo de un glaciar en la Edad de Hielo.

A pesar de la controversia, de lo que sí que podemos estar seguros es de que las piedras se tallaron utilizando martillos de piedra cuyos restos han aparecido en



Se cree que se utilizaron trineos de madera y troncos para transportar las piedras

el lugar.

Los más grandes se usaron para los grandes bloques de piedra y los más pequeños para tallar salientes en el extremo de los pilares. Los dinteles, que llevaban unos agujeros para que encajasen en esos salientes, se habrían levantado con sogas y utilizando contrapesos de piedra. Para realizar esa tarea se habría recurrido a plataformas de madera. Una vez colocados en su sitio, se habrían rellenado los huecos con tierra compacta para que no se moviesen.

¿Para qué se utilizaba?

Una obra que requería tanto esfuerzo para su construcción debía tener un propósito muy claro. ¿Lo podremos encontrar en el paisaje?

LAS TEORÍAS

»CALENDARIO ASTRONÓMICO

»CENTRO DE CEREMONIAS

»LUGAR DE SANACIÓN

»CEMENTERIO

Para muchos, la pista más grande para descifrar el misterio de su finalidad está en su alineación. En el solsticio de verano, un observador, de pie en el centro del círculo, verá al sol salir por la entrada noreste. Eso hizo pensar que Stonehenge era un calendario, algo vital para una sociedad agrícola. Los historiadores creían que los agujeros de Aubrey actuaban como marcadores para anotaciones astronómicas. En 1966, el astrónomo Sir Fred Hoyle concluyó que el ciclo lunar de 28 días se indicaba moviendo, dos agujeros por día, una piedra que representaba la Luna en sentido inverso al reloj alrededor de los agujeros de Aubrey. También se podrían haber utilizado para predecir eclipses de luna.

Una teoría alternativa es que Stonehenge tenía una finalidad ceremonial. La avenida que se dirige a la entrada noreste sugiere una ruta procesional, que implica que el monumento podría haber sido un antiguo templo. Algunos creen que llegó a tener un techo de madera. Sin embargo, los árboles eran muy jóvenes en aquella época, y un techo de madera de esas dimensiones habría sido imposible de edificar.



SALISBURY

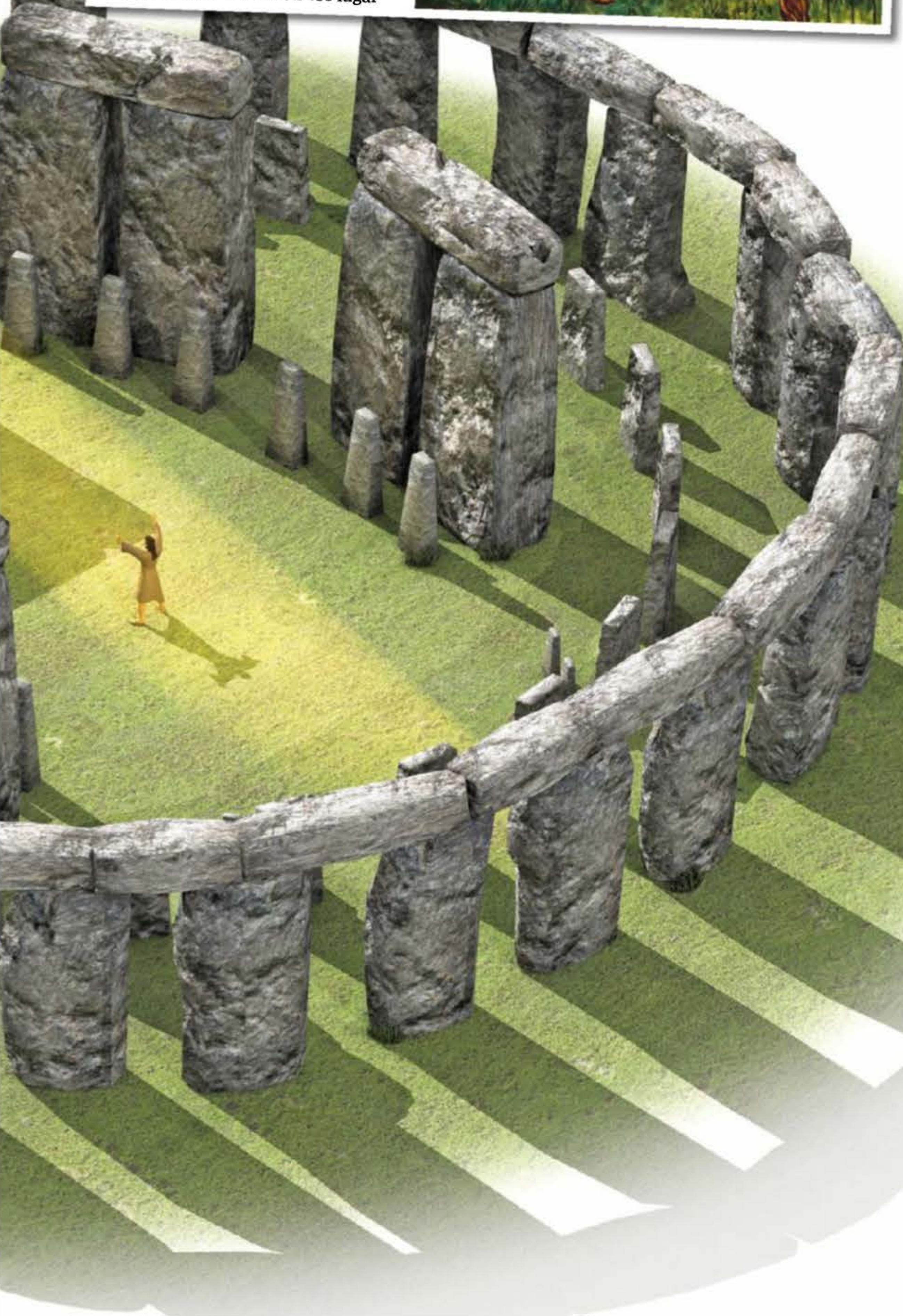


Los dominios de los vivos y los muertos

El arqueólogo Mike Parker Pearson cree que Stonehenge y el asentamiento neolítico de Durrington Walls están unidos por dos avenidas y el río Avon. Era una ruta de procesiones funeraria desde la "tierra de los vivos" al cementerio de Stonehenge.



Aunque comúnmente se ha asociado a los druidas con Stonehenge, ahora se cree que nunca utilizaron ese lugar



Los arqueólogos Wainwright y Darwill han sugerido que Stonehenge fue un centro de sanación. Creen que las piedras de arenisca azul fueron traídas desde Gales por sus poderes curativos. Los arqueólogos creen que las distancias para llegar a Stonehenge solo se recorrerían por la promesa de beneficio físico o espiritual.

La última teoría surgió después de que Parker Pearson descubriera más de 50.000 fragmentos de hueso quemados en uno de los agujeros de Aubrey. Según el arqueólogo, Stonehenge era un gran cementerio o, al menos, empezó como tal. Los huesos son del 3000 a. C., alrededor de la época en que se crearon el círculo y los agujeros. Las excavaciones también revelaron tiza en el fondo, lo que quizás se deba a que no sujetaron postes de madera, sino algo más pesado, quizás piedras que servían como señal de que ahí había una tumba. Parker Pearson

también ha desarrollado la idea de que Stonehenge era parte de un antiguo enclave mucho mayor que incluía el cercano asentamiento de Durrington Walls. En 1998, el arqueólogo madagascari Ramilisonina sugirió que, como sucede con círculos similares hallados en Madagascar, el monumento representaba a los ancestros, contruidos en piedra para representar la eternidad de la vida tras la muerte. La madera, que se descompone, representa el mundo temporal de los vivos. Fue entonces cuando los dos vincularon Stonehenge a su equivalente en madera en

Durrington Walls. Las excavaciones muestran que una avenida similar a la de Stonehenge sale de Woodhenge en Durrington Walls y llega hasta el río Avon.

Las restricciones actuales en la excavaciones arqueológicas de Stonehenge harán que pasen muchos años antes de que se descubran nuevos vínculos entre ambos lugares. Pero lo que todos estos descubrimientos nos recuerdan es que, en la historia, nada es un hecho aislado, sino parte de un complejo puzzle.

LA GUERRA CIVIL DE LINCOLN



El presidente de un país que hace la guerra contra sí mismo no debería merecer a priori mucho crédito político, pero Abraham Lincoln es venerado por su liderazgo durante la Guerra civil estadounidense

El bombardeo comenzó a las 4:30 de la madrugada. Las baterías de cañones emplazadas alrededor del puerto de Charleston en Carolina del Sur lanzaron una salva tras otra sobre una pequeña isla fortificada. A las 11 de la mañana, una quinta parte de sus edificios estaban ardiendo. Poco después de mediodía, fue alcanzado el mástil de la bandera del fuerte y fue derribada la 'Old Glory', la bandera nacional de los Estados Unidos. La estructura que estaba siendo atacada era Fort Sumter, una fortaleza del Gobierno Federal en el primer estado que se escindió de la Unión. El comandante del fuerte, el mayor Robert Anderson, se había negado a rendirse al general PGT Beauregard del ejército confederado, que tuvo que usar sus cañones. Era el 12 de abril de 1861 y había comenzado la Guerra civil estadounidense.

El fuerte asediado resistió los disparos durante 34 horas hasta que Anderson se rindió. De algún modo, nadie pereció durante el ataque. Sin lugar a dudas, las fuerzas de los Estados Confederados de América habían disparado a las de los Estados Unidos de América. La nación estaba dividida y en guerra consigo misma. ¿Cómo se había llegado a esa compleja situación?

Es posible que fuese algo inevitable dada la contradicción entre las palabras de la Declaración de Independencia de 1776 y la moralidad de quienes las escribieron. La Declaración afirmaba que era una verdad "manifiesta" que "todos los hombres nacen iguales", pero su autor consejero, Thomas Jefferson, y otros muchos firmantes eran propietarios de esclavos. De hecho, la Constitución de 1787 permitía

**"TODOS NOS
PRONUNCIAMOS A FAVOR
DE LA LIBERTAD, PERO
AUNQUE USAMOS LA MISMA
PALABRA, NO QUEREMOS
DECIR LO MISMO"**

Discurso en Baltimore, 1864

la esclavitud. Hasta ocho presidentes emplearon esclavos mientras estaban en el cargo y otros muchos miembros del gobierno eran dueños de esclavos.

Pero la oposición a la esclavitud crecía en los ámbitos morales, políticos y religiosos. La mayoría de los Estados del Norte la había abolido en 1800. A medida que el movimiento abolicionista

crecía, los habitantes de los Estados del Sur pasaron a defender la esclavitud como una institución 'paternalista' y un 'bien positivo', llegando a usar referencias bíblicas en sus argumentos. En realidad, la esclavitud en el Sur era la fuerza impulsora de la economía de la región. Los propietarios de plantaciones, sobre todo en los campos de algodón, dependían en gran medida de la mano de obra esclava, y no iban a prescindir de ella fácilmente.

Tras finalizar la guerra con México en 1848, las fronteras de la República americana pasaron a ser definitivas. Comenzó la expansión hacia los nuevos territorios del oeste, pero las disputas sobre si debían convertirse en estados libres o esclavistas fue intensa y en ocasiones violenta. Diversos acuerdos y soluciones a corto plazo produjeron algo de estabilidad, pero el problema primordial fue expuesto en un discurso pronunciado el 16 de junio de 1858 en Springfield, Illinois, por el candidato al Senado por Illinois del recién formado partido republicano. Afirmaba que: «Una casa dividida contra sí misma no puede mantenerse en pie. Creo que este gobierno, mitad esclavista y mitad libre, no puede perdurar para siempre. No espero que la Unión se disuelva. No espero que

LA GUERRA CIVIL DE LINCOLN



LA GUERRA CIVIL DE LINCOLN



En 1862, el ejército de la Unión aceptó a libertos y esclavos huidos

MAPA ELECTORAL DE ESTADOS UNIDOS EN 1860



esta casa se derrumbe. Pero sí que espero que deje de estar dividida». El nombre del candidato era Abraham Lincoln.

Nacido en 1809 en el seno de una humilde familia de granjeros de Kentucky, Lincoln fue criado en una cabaña de troncos con una sola habitación. Tras recibir una mínima educación formal, lo aprendió todo por sí mismo, para luego ganarse la vida en distintos oficios. Cuando su familia se mudó a Illinois, se dedicó a estudiar leyes y aprobó el examen de abogado en 1836. Lincoln desempeñó su profesión con éxito suficiente para permitirle vivir bien. Se casó en 1846 con Mary Todd, la hija de un adinerado dueño de esclavos de Kentucky, y después sirvió durante un único mandato en la Cámara de Representantes como miembro del partido Whig. Pero los Whigs eran una fuerza política en decadencia y un nuevo grupo, los republicanos, que se oponían a la extensión de la esclavitud a

los nuevos estados, llamó la atención de Lincoln, que se unió a ellos en 1856. En cuestión de dos años, le eligieron candidato por Illinois del partido republicano para el Senado de EE. UU.

El oponente de Lincoln era el senador del partido demócrata Stephen Douglas. Ambos realizaron varios debates, que fueron ampliamente reseñados en los periódicos de todo el país. La proposición bien argumentada de Lincoln de prohibir la extensión de la esclavitud a los nuevos territorios solía dejar desarmado a Douglas. A pesar de eso, Douglas se impuso cuando la legislatura del estado (que en aquel momento elegía a los senadores de EE. UU.) votó 54-46 a favor de los demócratas. Pero las posiciones que Douglas había adoptado para contrarrestar los argumentos de Lincoln enfadaron a los miembros de su partido en los Estados del Sur, lo que le costaría caro después.

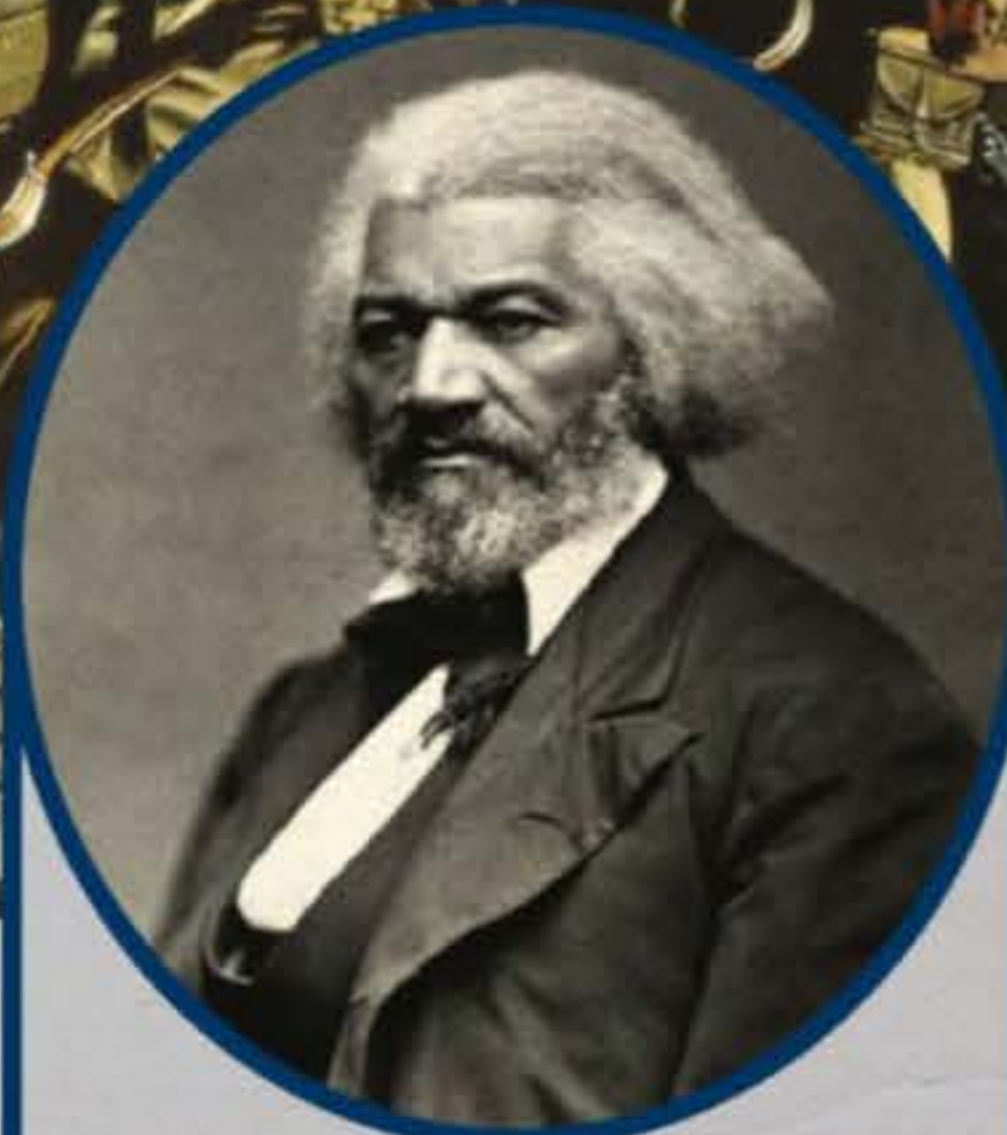
Por el contrario, a pesar de perder la carrera por el Senado, Lincoln obtuvo la admiración generalizada por su elocuente debate de los valores republicanos y su partido le eligió como candidato a la presidencia en 1860. Pensaban que como candidato moderado, Lincoln podría ganar en Pennsylvania y en los Estados del Medio Oeste. No era un abolicionista, como otros miembros más radicales de su partido y se comprometió a no interferir con la esclavitud en los Estados del Sur. De hecho, pensaba que la Constitución prohibía hacerlo, aunque siempre había estado en contra de la esclavitud, que consideraba errónea desde el punto de vista moral y político. Esperaba fervientemente que desapareciera con el paso del tiempo a medida que los estados pasasen a rechazarla. Pero lo más importante fue su firme oposición a extenderla a los nuevos territorios.

Al mismo tiempo, como si buscasen poner a prueba la máxima de que 'una casa dividida no puede mantenerse en pie', los demócratas se dividieron en Norte y Sur al elegir un candidato presidencial. Los del Norte eligieron al adversario en el Senado de Lincoln, Stephen Douglas. Pero los demócratas del Sur permanecieron hostiles hacia él. Endurecieron su postura y seleccionaron al vicepresidente actual John Breckinridge, un acérrimo defensor de la esclavitud.

Con un poco menos del 40% de los votos nacionales, Lincoln consiguió suficientes votos electorales estatales para convertirse en el 16º presidente de la Unión, aunque en los Estados del Sur, donde su nombre a menudo ni siquiera aparecía en la papeleta electoral, casi nadie le votó. Impulsados por una sensación de injusticia, a pocos días de la victoria de Lincoln, en Carolina del Sur se organizó un congreso por la secesión y, el 20 de diciembre de 1860, el estado abandonó la Unión. Antes de la investidura del nuevo presidente el 4 de marzo de 1861, los estados de Mississippi, Florida, Alabama, Georgia, Luisiana y Texas también se escindieron. Los siete se declararon parte de una nación llamada los Estados Confederados de América. Hasta tenían un presidente, Jefferson Davis, antes de que Lincoln hubiese podido tomar posesión del cargo.



El 54º Regimiento de infantería de Massachusetts en la segunda batalla de Fort Wagner



Frederick Douglass y el movimiento abolicionista

Nacido en esclavitud en 1818, Frederick adoptó el apellido Douglass tras su segunda huida con éxito de la esclavitud. Mientras vivía en New Bedford, Massachusetts, se casó y participó en el movimiento abolicionista, ofreciendo emotivas charlas sobre la brutalidad de su educación. Tras escribir su autobiografía, el libro desveló que era un esclavo fugitivo y se vio forzado a huir a Inglaterra. Sus partidarios 'compraron' su libertad, lo que le permitió regresar en 1847. Fundó un periódico antiesclavista, que siguió publicando bajo varios nombres hasta 1863. Durante la guerra civil, Douglass presionó para que dejaran luchar a los afroamericanos. Tras la Proclamación de Emancipación, reclutó para el 54º de Infantería de Massachusetts, el primer regimiento de soldados negros. Al final de la guerra, hizo campaña a favor de los derechos de los negros, ostentando varios cargos en el gobierno hasta su muerte en 1895.

“CUANDO OIGO A ALGUIEN DEFENDER LA ESCLAVITUD, SIENTO UN FUERTE IMPULSO DE TRATARLE DEL MISMO MODO PERSONALMENTE”

Declaración a un regimiento de Indiana que pasó por Washington, 1865

Cuando lo hizo, el discurso de investidura del 16º presidente expuso claramente lo que estaba en juego. «En vuestras manos, mis descontentos compatriotas, y no en las mías, está el trascendental problema de la guerra civil», advirtió. Lincoln afirmaba sin lugar a dudas que su gobierno no organizaría una invasión de la Confederación, pero que si los puestos avanzados de la Unión eran atacados, su obligación como presidente era actuar para defenderlos. «No tendréis ningún conflicto», continuaba el discurso, «si vosotros no sois los agresores». Así se puso de manifiesto en Fort Sumter lo inevitable que era la guerra.

Cuatro estados más - Virginia, Arkansas, Carolina del Norte y Tennessee - se unieron rápidamente a los demás rebeldes, lo que totalizaba 11 contra los 23 de la Unión. El acto de disparar contra la bandera fue considerado como una traición, incluso por los adversarios demócratas de Lincoln como Douglas, y, tras la caída de la Old Glory en Fort Sumter, el Norte ya tuvo una razón para ir a la guerra. Su objetivo era poner fin a

la secesión y salvar a la Unión. El objetivo del Sur era mucho más simple: la mera necesidad de la supervivencia.

La Confederación tenía una población mucho más pequeña y era muchísimo más débil en términos de potencia industrial y recursos financieros. Esos factores unidos apuntaban a una guerra que iba a ser larga. Ambos bandos tuvieron que reclutar a gran número de voluntarios para que formasen sus ejércitos, dirigidos por oficiales de la Academia Militar del Ejército de EE. UU. en West Point. Un número importante de los más capaces provenían del Sur y muchos de ellos renunciaron a sus cargos para luchar por la causa confederada.

Esto supuso un problema para Lincoln. Su general en jefe, Winfield Scott, era un veterano de 75 años de edad a punto de jubilarse y no había ningún sucesor obvio. Un aspirante era el brigadier general Irwin McDowell, que dirigió al ejército de la Unión en el primer choque importante de la guerra, la primera batalla de Bull Run en Virginia. Para empezar, este confuso conflicto entre dos ejércitos virtualmente

LA GUERRA CIVIL DE LINCOLN

nuevos con formación limitada parecía favorable a McDowell, pero la obstinada resistencia confederada lo convirtió en una humillante derrota de la Unión.

Con el declive de la popularidad de McDowell, el general George McClellan fue ascendido a general en jefe cuando Scott se jubiló. Arrogante y ambicioso, McClellan chocó con sus superiores políticos en Washington y, aunque entrenó al ejército durante todo el invierno, no consiguió victorias decisivas en el campo de batalla. La precaución táctica de McClellan contrastaba con los instintos agresivos de comandantes confederados como Robert E Lee. Cuando los dos se enfrentaron en la batalla de Antietam en septiembre de 1862, las fuerzas de McClellan superaban a las de Lee en casi dos a uno. Tras un feroz combate - en términos de bajas, fue el momento más trágico en la historia

estadounidense - los confederados fueron rechazados hacia Virginia, pero a Lincoln le decepcionó que el ejército en retirada no fuese perseguido, por lo que despidió a McClellan dos meses después.

Los conflictos con sus generales fueron constantes en los primeros años de Lincoln en la Casa Blanca. Cuando la guerra fue inminente, leyó mucho sobre teoría militar y resultó ser un comandante en jefe implicado, tanto a la hora de visitar a las tropas y los hospitales como de defender estrategias para la lucha. En enero de 1862, el presidente expresó cómo pensaba que se podría ganar la guerra: usando el mayor número de tropas de la Unión para atacar simultáneamente en muchos más frentes, forzando las penetraciones cuando el enemigo desplazase fuerzas para proteger los puntos de presión y, al mismo tiempo,

enfrentándose a los ejércitos enemigos para derrotarlos siempre que fuese posible en lugar de intentar ocupar o capturar lugares específicos. La dificultad de Lincoln era encontrar generales que pensaran como él.

Aun así, Antietam fue considerada como una victoria de la Unión y tras ella Lincoln aprovechó la oportunidad para afrontar el problema de la esclavitud. Al comienzo de la guerra, afirmaba que su objetivo era salvar la Unión y se comprometió a no actuar sobre la institución de la esclavitud en los Estados del Sur. Lincoln creía que no iba a poder desafiar esa servidumbre aprobada por los estados en virtud de la Constitución, que mantenía a los importantes estados esclavistas fronterizos de Misuri, Kentucky, Maryland y Delaware leales a la Unión. Pero, a medida que se desarrollaba la guerra, los efectos de la esclavitud no pudieron ignorarse, ya que estaban dañando la campaña de la Unión. Los esclavos se usaban para construir defensas para los ejércitos confederados y la mano de obra esclava en granjas y plantaciones hacía funcionar la economía del Sur, permitiendo que más población blanca se dedicase a luchar. Con la determinación de influir en el equilibrio de la guerra, Lincoln firmó la Proclamación de Emancipación Preliminar en septiembre de 1862.

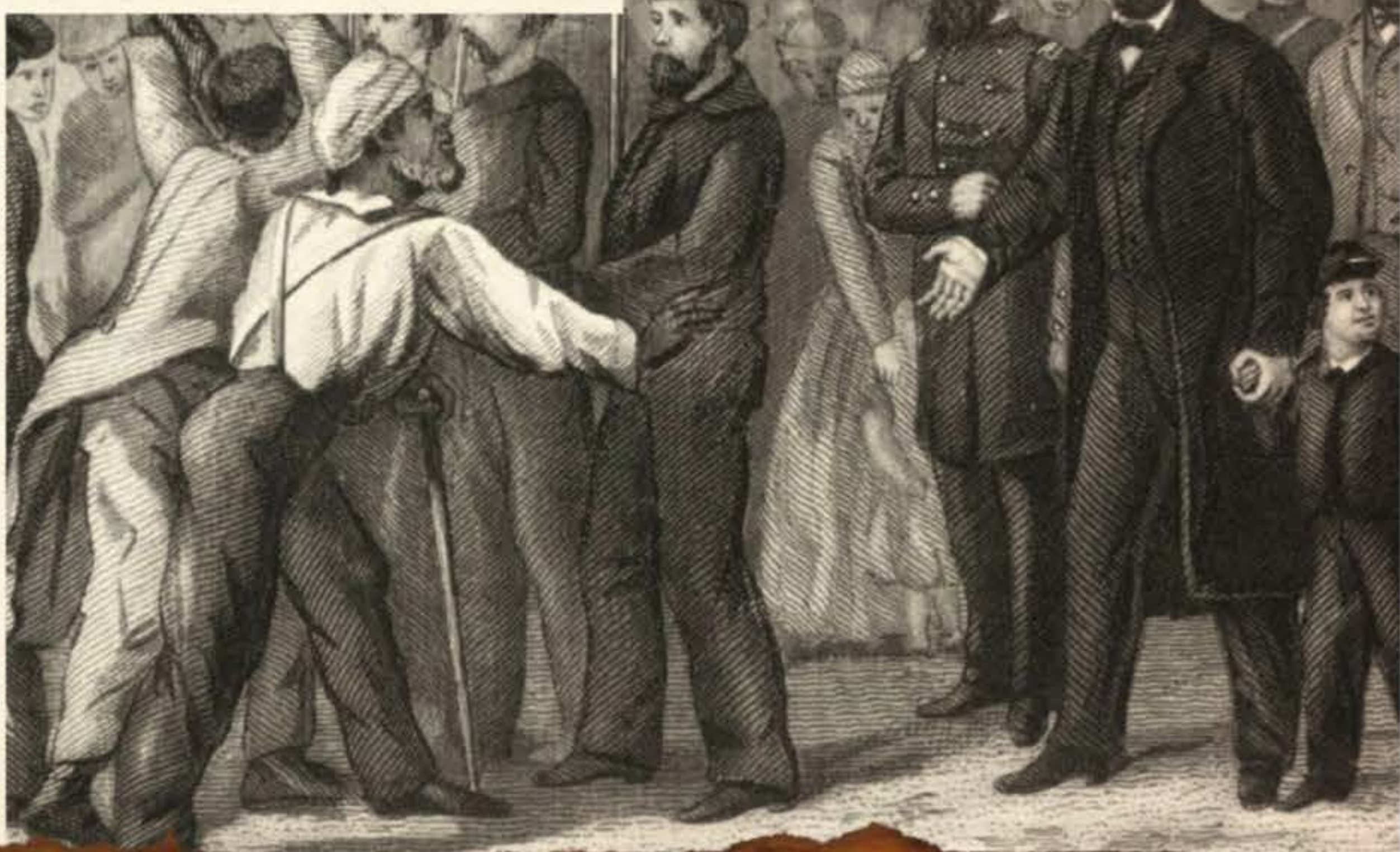
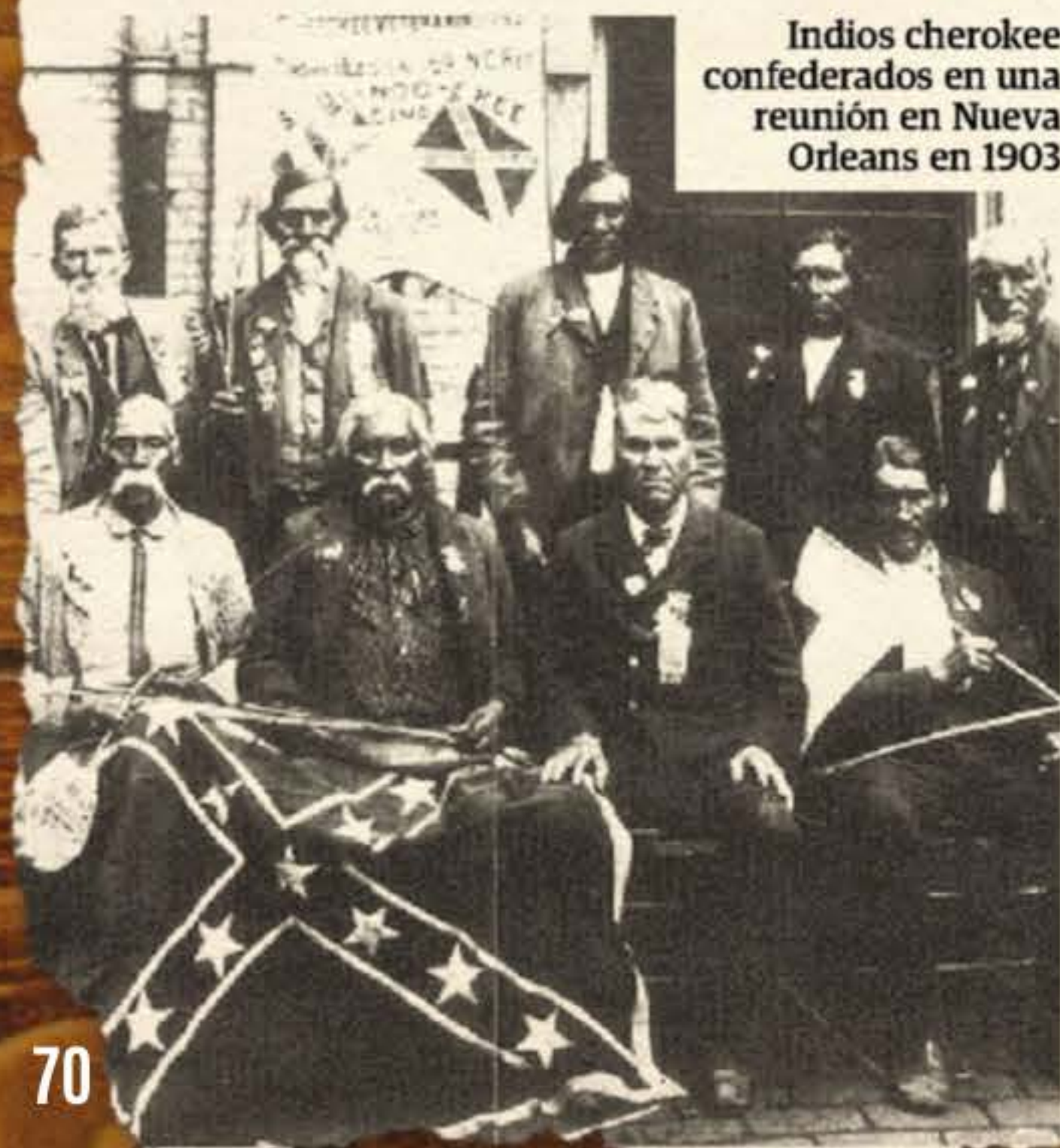
**"AL DARLE LA LIBERTAD A LOS
ESCLAVOS, GARANTIZAMOS LA
LIBERTAD DE LOS LIBRES"**

Mensaje al Congreso, 1862



Soldados de la Unión en Fredericksburg durante la batalla de Chancellorsville

Indios cherokee confederados en una reunión en Nueva Orleans en 1903

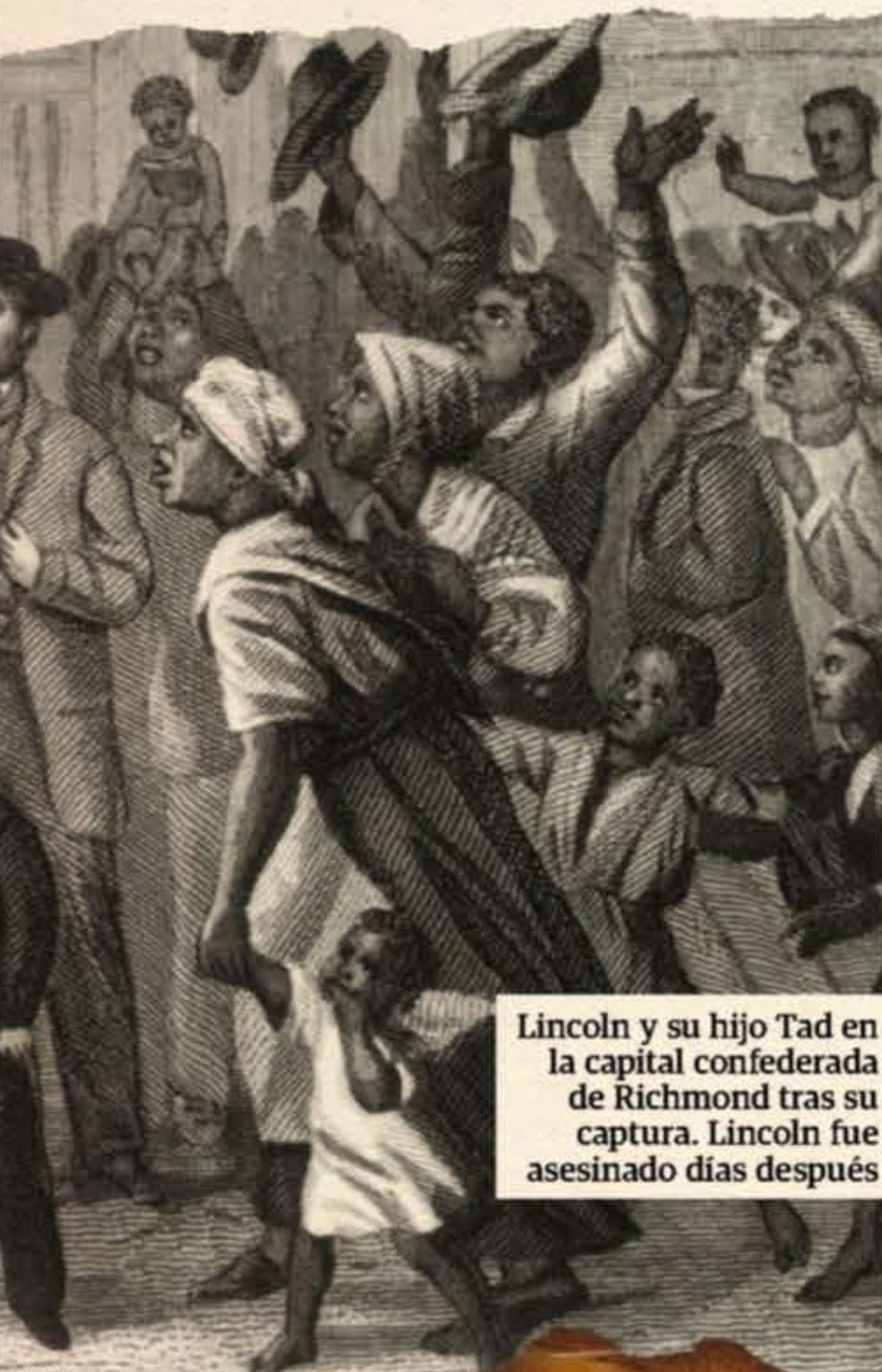


★ LOS GENERALES DE LA UNIÓN ★

Identificar a los hombres adecuados para dirigir las fuerzas de la Unión sobre el terreno y luchar en la campaña que había ideado resultó complicado y frustrante para el presidente

Había que elegir el momento adecuado, porque el propio Lincoln ya se había visto forzado a anular decretos militares de emancipación dictados por varios generales de la Unión, porque creía que solo el presidente, a través de los poderes otorgados por la Constitución, podía autorizar la emancipación. También le preocupaba que la opinión pública del Norte no le apoyase de forma masiva si actuaba demasiado pronto o la posibilidad de perder importantes estados fronterizos. Era una decisión política arriesgada, pero Lincoln consideró que solo cinco días después de la victoria de la Unión en Antietam era el momento correcto para aprovechar la ventaja y socavar aún más con la Proclamación el esfuerzo de la guerra confederado.

El documento estipulaba condiciones para que los estados rebeldes volviesen a la Unión siempre que aceptasen iniciar los preparativos para acabar con la esclavitud, aunque si no lo hacían, el 1 de enero de 1863, todos los esclavos de esos estados serían libres para siempre. Como un movimiento de esta naturaleza sería perjudicial para la Confederación, el presidente argumentó que era una medida de guerra legítima y que era necesaria y justa. Cuando los estados rebeldes ignoraron la Proclamación Preliminar, como era de esperar, Lincoln emitió la



Lincoln y su hijo Tad en la capital confederada de Richmond tras su captura. Lincoln fue asesinado días después



ULYSSES S GRANT

MAYOR RANGO: GENERAL EN JEFE DE LOS EJÉRCITOS DE LA UNIÓN
NOMBRADO: MARZO DE 1864

★★★★★

Tras atacar con éxito fuertes en Tennessee, Grant fue ascendido a mayor general. Asumió el mando de todas las fuerzas de la Unión, enfrentándose y derrotando finalmente a Lee en Virginia.



WILLIAM SHERMAN

MAYOR RANGO: MAYOR GENERAL, SUPERVISOR DE LOS EJÉRCITOS OESTE DE LA UNIÓN
NOMBRADO: MARZO DE 1864

★★★★★

Sherman fue ascendido a brigadier general tras la primera batalla de Bull Run. Dirigió la captura de Atlanta y luchó una 'guerra total' en Georgia y las Carolinas.



GEORGE MEADE

MAYOR RANGO: MAYOR GENERAL, EJÉRCITO DEL POTOMAC
NOMBRADO: AGOSTO DE 1864

★★★★★

A pesar de asumir el mando unos días antes, derrotó a Lee en Gettysburg, aunque fue muy criticado por no perseguir al ejército en retirada. Guiado por Grant, dirigió con éxito al Ejército del Potomac.



WINFIELD SCOTT

MAYOR RANGO: GENERAL EN JEFE DE LOS EJÉRCITOS DE LA UNIÓN
NOMBRADO: FEBRERO DE 1855, RETIRADO NOVIEMBRE DE 1861

★★★★★

Con 75 años al comienzo del conflicto, Scott ideó la estrategia de bloquear los puertos del Sur y atacar por el Mississippi. Aunque fue rechazada, el Norte triunfó usando tácticas similares.



JOSEPH HOOKER

MAYOR RANGO: MAYOR GENERAL, EJÉRCITO DEL POTOMAC
NOMBRADO: ENERO DE 1863

★★★★★

Hooker revitalizó al ejército y restauró la moral. Pero tras los éxitos previos a su nombramiento tuvo una carrera llena de altibajos y nunca se recuperó de la derrota en Chancellorsville.



AMBROSE BURNSIDE

MAYOR RANGO: MAYOR GENERAL, EJÉRCITO DEL POTOMAC
NOMBRADO: NOVIEMBRE DE 1862

★★★★★

Cuando sustituyó a McClellan, Burnside atacó en Fredericksburg, pero fue derrotado. Relevado, apareció para vencer a Longstreet en Tennessee, pero fracasó en Crater.



GEORGE MCCLELLAN

MAYOR RANGO: GENERAL EN JEFE DE LOS EJÉRCITOS DE LA UNIÓN
NOMBRADO: NOVIEMBRE DE 1861

★★★★★

Aunque reorganizó el ejército de la Unión y convirtió a los voluntarios en una fuerza eficaz, era demasiado cauto en batalla. Lincoln le relevó del mando en noviembre de 1862.



Y el que se marchó... ROBERT E LEE

MAYOR RANGO: GENERAL EN JEFE DE LOS EJÉRCITOS CONFEDERADOS
NOMBRADO: FEBRERO DE 1865

★★★★★

Lee rechazó el mando de las fuerzas de la Unión en abril de 1861. Se convirtió en general confederado. Lee dirigió el Ejército de Virginia del Norte y después a todas las fuerzas confederadas.

Actuación en la Guerra civil

★★★★★ Excelente

★★★★★ Eficaz

★★★★★ Desigual

★★★★★ Decepcionante

★★★★★ Mala



VICTORIAS EN BATALLAS

Los choques cruciales de la Guerra civil estadounidense van desde escaramuzas casi intrascendentes hasta la sangrienta carnicería que fue Gettysburg



Primera batalla de Bull Run
21 DE JULIO, 1861



Shiloh
6-7 ABRIL, 1862



Batallas de los Siete Días
25 DE JUNIO - 1 DE JULIO, 1862



Segunda batalla de Bull Run
29-30 DE AGOSTO, 1862



Antietam
17 DE SEPTIEMBRE, 1862



Fredericksburg
13 DE DICIEMBRE, 1862



Stones River
31 DE DICIEMBRE 1862 - 2 DE ENERO 1863



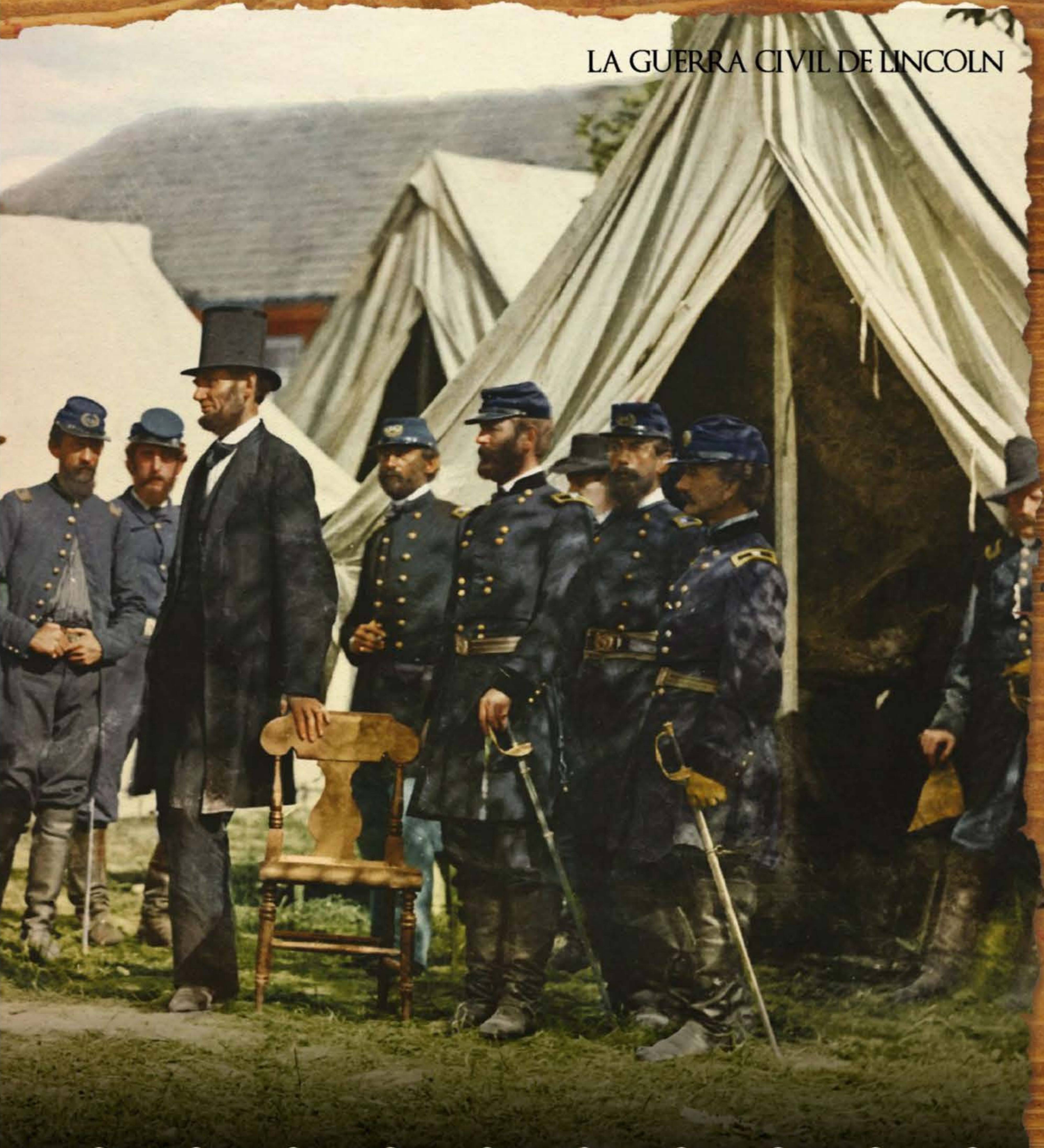
Chancellorsville
1 DE MAYO - 5 DE MAYO, 1863



Sitio de Vicksburg
18 DE MAYO - 4 DE JULIO 1863



Gettysburg
1-3 DE JULIO 1863



Chickamauga
19-20 DE SEPTIEMBRE, 1863



Chattanooga
23-25 DE NOVIEMBRE, 1863



The Wilderness
5-6 DE MAYO, 1864



Spotsylvania
8-21 DE MAYO, 1864



Brice's Crossroads
10 DE JUNIO, 1864



Sitio de Atlanta
22 DE JULIO - 1 DE SEPTIEMBRE, 1864



Nashville
15-16 DE DICIEMBRE, 1864



Sitio de Petersburg
18 DE JUNIO, 1864 - 2 DE ABRIL, 1865



Saylor's Creek
6 DE ABRIL, 1865



Appomattox Court House
9 DE ABRIL, 1865
Lee se rinde

LINCOLN

LUCES Y SOMBRAS

Político avezado

Ayudado por una increíble oratoria, Lincoln fue un político muy hábil. Su genio residía en recabar distintas opiniones y luego establecer un rumbo.

Tolerante

El presidente Lincoln tomó una ruta difícil y dolorosa con una determinación de hierro. Se enfrentó a las críticas y el desprecio, pero no flaqueó, convencido de que la causa de proteger a la Unión era un deber que tenía que cumplir.

Un líder práctico

Tanto en la planificación estratégica como en el nombramiento o el cese de generales, Lincoln fue un comandante en jefe activo. Además, también visitaba a los heridos en los hospitales y a los soldados en combate para subir la moral.

Honesto

El apodo de 'Abe el honesto' de sus días como tendero acompañó a Lincoln durante su carrera como abogado y después en la Casa Blanca.

Divertido

Contaba cuentos, historias, bromas y anécdotas de su vida para ganar la confianza del público, ilustrar determinados puntos.

Falta de visión

George Bush Senior comentaba su incapacidad para articular ideas que dieran forma a la nación. Lincoln estaba igual de cohibido al escribir: «Afirmo que no he controlado los acontecimientos y confieso sin rodeos que los acontecimientos me han controlado».

Carrera y colonización

Durante mucho tiempo, Lincoln se aferró obstinadamente a las opiniones de su héroe político Henry Clay sobre la segregación racial mediante la colonización.

Derechos civiles

Lincoln ejerció un poder ejecutivo sin precedentes al comienzo de la guerra, que incluyó la suspensión del habeas corpus y el cierre de los periódicos de la oposición.

Imprudente con su seguridad

Avisado de los intentos de asesinato contra él, Lincoln rechazó emplear guardaespaldas. Le dispararon en agosto de 1864. Resultó herido y luego encontraron su chistera agujereada por una bala de mosquete.

Distante

Para ser un hombre capaz de trabajar con políticos de opiniones muy distintas, Lincoln tenía pocos amigos íntimos. No permitía que la gente se le acercase y se le describía como "una persona nada sociable" e incluso "hermética".

MEN OF COLOR
To Arms! To Arms!
NOW OR NEVER
THREE YEARS' SERVICE!
BATTLES OF LIBERTY AND THE UNION
FAIL NOW, & OUR RACE IS DOOMED
SILENCE THE TONGUE OF CALUMNY
VALOR AND HEROISM
PORT HUDSON AND MILLIKEN'S BEND.
ARE FREEMEN LESS BRAVE THAN SLAVES
OUR LAST OPPORTUNITY HAS COME
MEN OF COLOR, BROTHERS AND FATHERS!
WE APPEAL TO YOU!
STRIKE NOW!

Lincoln por fin encontró al general que necesitaba en Ulysses S Grant, que más tarde también llegaría a ser presidente



Proclamación Final el primer día de 1863. «Jamás en mi vida he estado más seguro de hacer lo correcto que al firmar este papel», dijo al estampar su nombre en el documento. Él estaba seguro, y había una esperanza considerable en la Unión de que eso acelerase el final del conflicto.

La Proclamación de Emancipación también tuvo otros dos efectos importantes. En primer lugar, aportó una dimensión moral a la guerra. Enfrentado siempre a la esclavitud por considerarla inmoral, Lincoln había ampliado el objetivo de la guerra de no solo preservar la Unión, sino también lograr que las personas fuesen libres. Aunque personalmente era importante para Lincoln, también era vital a nivel internacional, ya que la Confederación esperaba tener el apoyo de Europa. Y Francia y el Imperio británico, donde la esclavitud era ilegal desde 1833, no podían apoyar de forma legítima a una república esclavista contra una nación enfrentada a ello. En segundo lugar, la Proclamación permitió a los libertos alistarse en el

ejército de la Unión, que creció en número al unirse también los voluntarios afroamericanos ya libres del Norte. Pero la Proclamación solo liberó a los esclavos que seguían fuera de la Unión. Para ir más allá, Lincoln necesitaba la confirmación de una segunda victoria en las elecciones, lo que no parecía probable en la primera mitad de 1864.

La guerra estaba costando tantas vidas en ambos bandos que los republicanos radicales pensaban que el presidente había dirigido mal el conflicto y estaban presionando para que hubiese un candidato distinto, además de que los ejércitos rebeldes se mostraban obstinadamente resistentes. Hasta una pequeña

fuerza confederada dirigida por el general Jubal Early llegó a lanzar en julio un ataque audaz contra Washington, DC. Llegaron cerca y provocaron el pánico en la capital. Lincoln intentó disiparlo con una mayor presencia, enfrentándose a la crisis con visitas a las fortificaciones de las afueras de la ciudad, aunque eso le puso a tiro de los francotiradores en alguna ocasión.



El soldado Edwin Francis representó a los niños soldados de la guerra



Una representación de la confusa lucha en la primera batalla de Bull Run, el primer enfrentamiento a gran escala de la guerra

“LA POSIBILIDAD DE FRACASAR EN LA LUCHA NO DEBE DISUADIRNOS DE APOYAR UNA CAUSA QUE CREEMOS JUSTA; AL MENOS A MÍ NO”

Discurso al subcomité, 1839

Pero en aquel momento, Lincoln ya tenía un general en jefe en el que confiar: a principios de año había nombrado a Ulysses S Grant. Por fin, la Unión empezó a mostrar su poderío con éxitos importantes en el campo de batalla en agosto y septiembre, que cambiaron el rumbo de las elecciones a favor de Lincoln. Se enfrentó al general que había despedido, McClellan, que concurría por los demócratas, que seguían divididos entre los que querían una paz rápida y los moderados partidarios de la guerra, como el propio McClellan. Lincoln triunfó rotundamente.

Un puntal político importante de la campaña de reelección del partido republicano fue enmendar la Constitución para prohibir de manera permanente la esclavitud en el país. Justificado por su victoria en las elecciones, Lincoln se movió rápidamente para aprobar la Decimotercera Enmienda. Mediante hábiles maniobras políticas, Lincoln

convenció al 38º Congreso saliente para que le proporcionase el apoyo de los dos partidos y la enmienda se aprobó el 31 de enero de 1865.

Pero de manera incuestionable, Lincoln también luchó con el problema del efecto que tendría la liberación de millones de personas negras en las relaciones raciales en la nación. Parte de su Proclamación Preliminar se refería a la colonización voluntaria en el extranjero para los liberados, aunque ese punto se eliminó de la Proclamación Final y Lincoln nunca volvió a hablar públicamente del tema. Hay quien sugiere que unir a los esclavos libres con la colonización era un ardid para vender la emancipación a los indecisos. Otros argumentan que, dado que las filas de la Unión iban a aumentar con reclutas negros, por eso cambió su punto de vista sobre el tema.

Según ambas opiniones, el presidente habría olvidado la política de la colonización, pero han salido a la luz

pruebas recientes que sugieren que nunca la abandonó. Esas investigaciones revelan que además de las colonias que esperaba montar en Panamá, Haití y Liberia, el presidente mantuvo conversaciones secretas con el gobierno británico para encontrar territorios apropiados en las Indias Orientales.

La idea de la colonización voluntaria tomó forma en 1816 con la creación de la American Colonisation Society. A grandes rasgos, la idea era que los esclavos que habían sido robados en el extranjero deberían volver allí una vez emancipados. Uno de los fundadores de la sociedad fue Henry Clay, líder del partido Whig y héroe político de Lincoln. Las opiniones de Clay influyeron profundamente en las ideas del presidente, hasta el punto de que en el tema de la colonización, parece que nunca llegó a revisarlas por completo.

En su defensa hay que decir que hasta los mejores hombres a veces se decantan por la respuesta equivocada y nadie sabía cómo sería EE. UU. tras la guerra y sin esclavitud. Para evitar la discordia racial y buscar una manera de avanzar, Lincoln pensó que la colonización consentida podría ser una solución, aunque a posteriori fuese mal calculada, impráctica y embarazosamente paternalista.

A medida que se desencadenaban los acontecimientos, Lincoln no lograba ver cómo sería EE. UU. en la posguerra. Las tácticas de Grant de atacar por un frente amplio produjeron avances profundos en territorio confederado. Cuando el general Sherman conquistó Atlanta en septiembre de 1864, empujó hacia la costa, dividiendo Georgia por la mitad. En abril, tras una campaña de nueve meses, el ejército de Grant acabó con la resistencia de Lee en Petersburg. La capital confederada de Richmond cayó poco después. Con sus tropas exhaustas y claramente superadas en número, Lee no tuvo más opción que rendirse el 9 de abril de 1865. Cinco noches más tarde, Lincoln estaba de visita en el teatro Ford en Washington y el simpatizante confederado John Wilkes Booth le asesinó de un tiro en la cabeza. En junio, depuso las armas la última unidad de las tropas rebeldes. La guerra civil había terminado, aunque el presidente que se vio obligado a luchar no vivió para construir su paz.

Goya

el lado oscuro del artista

Algunos de los misterios que rodean al genio

Escenas oscuras y grotescas que el pintor aragonés plasmó en muchas de sus obras, nos muestran su sombría concepción de la sociedad de la época ¿Cómo nace “el lado oscuro de Goya” y qué misterios rodean a su figura?

Por Manuel Jesús Segado-Uceda



MANUEL JESÚS
SEGADO-UCEDA

Breve Bio

Licenciado en Historia del Arte. Máster Superior en Patrimonio Cultural.

Autor de varios libros sobre misterio. “Arjonilla Insólita”, Ed. Ende 2013, donde recoge leyendas y creencias de la cultura tradicional de su pueblo natal. Y “Guía Secreta de Jaén Misteriosa”, Ed. Almuzara 2014, recorrido por los misterios y enigmas históricos más importantes de la provincia.

Conferenciante sobre diversos periodos del arte, historia o arqueología, así como de sus enigmas. Es autor de artículos sobre estas disciplinas, publicados en prensa escrita y revistas especializadas. Actualmente trabaja en su proyecto de investigación de estudios de postgrado, sobre la Historia del Arte.

Francisco José de Goya y Lucientes, nace el 30 de marzo de 1746 en la localidad de Fuendetodos, provincia de Zaragoza. Al gran pintor aragonés se le recuerda, además de por su amplia obra pictórica, por la innovación y los rasgos estilísticos adelantados a su tiempo que presenta en la misma. Cuando hablamos de la existencia de un lado oscuro en este artista, nuestra atención se dirige de manera automática hacia sus “pinturas negras”. Una serie de obras murales realizadas entre 1819 y 1823, en la que los colores oscuros, las escenas tenebrosas y las figuras grotescas dominan sus composiciones. Estas sirvieron para revestir las paredes de La Quinta del Sordo, una casa campestre en Madrid en la que Goya vivió durante algún tiempo, antes de exiliarse a Burdeos. Aunque lo cierto es que esta “visión oscura” del pintor aragonés, comenzó a fraguarse mucho antes, tal y como podemos apreciar a lo largo de gran parte de su obra artística.

Ya desde su llegada a Madrid en 1774, Francisco de Goya comenzó a entrar en contacto con algunos grupos ilustrados de “villa y corte”. A través de las tertulias llevadas a cabo entre los miembros de estos círculos culturales, comenzará a compartir y a intercambiar sus ideas creativas, que se muestran muy

innovadoras para la época. Entre aquellos ilustrados se encontraba, entre otros, el literato de renombre Leandro Fernández de Moratín, con el que Goya entablará una estrecha y profunda amistad.

El pintor y su tiempo

En aquel tiempo Moratín, se encontraba inmerso en la preparación de una edición crítica de una curiosa obra editada en 1611: “El proceso de las brujas de Zugarramurdi” (que se publicaría finalmente en 1811). El conocimiento del proceso de elaboración de esta obra, tendría gran peso para la concepción de la brujería que plasmará más tarde el artista, en muchas de sus pinturas. Aunque, sin lugar a dudas, una de las causas que contribuyeron de manera clara a oscurecer su carácter, fue la sordera a consecuencia de una extraña enfermedad de la que cayó gravemente enfermo en 1793, y que le tuvo al borde de la muerte. Dicha minusvalía auditiva acompañó al artista hasta el final de sus días. Fue a partir de entonces cuando Goya dejó de pintar solo por encargo, comenzando a plasmar sus visiones, fantasías, imágenes interiores o temores, en su serie de grabados “Los Caprichos”. Y años más tarde en “Los Desastres de la Guerra”.

En un primer momento pretendía ridiculizar la visión de brujas, seres fantasmales y monstruos de la cultura popular

Goya, el lado oscuro del artista

"A partir de una extraña enfermedad, dejó de pintar solo por encargo y comenzó a plasmar sus visiones fantasías y temores"

Autorretrato de Goya en el taller. Óleo, 1790-1795. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Goya, el lado oscuro del artista

El Aquelarre.
Múseo Lázaro Galdiano 1797-1798



Vuelo de brujas.
Museo del Prado. 1797.



El conocimiento de la mencionada obra de Moratín, así como el de las creencias supersticiosas que existían en la sociedad de la época, influiría sobremanera en la concepción que el pintor tenía acerca de la brujería y el ocultismo. Esta visión quedará plasmada inmediatamente después de su grave enfermedad, en una serie de óleos y de grabados, con los que Goya, pretendía en un primer momento, ridiculizar la visión de las brujas, de seres fantasmales y monstruos, existente en la cultura popular del momento. Sin embargo, el pintor elaboró unas escenas tan minuciosas y

de tal fuerza, que provocaron un efecto totalmente contrario. Causando terror a quienes las contemplaban.

Misterio y brujería

Entre otras obras que Goya dedicó a la brujería, encontramos por ejemplo, una magnífica serie compuesta de seis lienzos de pequeño formato, que el pintor elaboró para el gabinete de la duquesa de Osuna, ubicado en su hacienda llamada "El Capricho". Estas obras son: "Vuelo de brujas" (Museo del Prado), "El hechizado por la fuerza" (National Gallery de Londres) "El Conjuero" y "El aquelarre" (Museo Lázaro

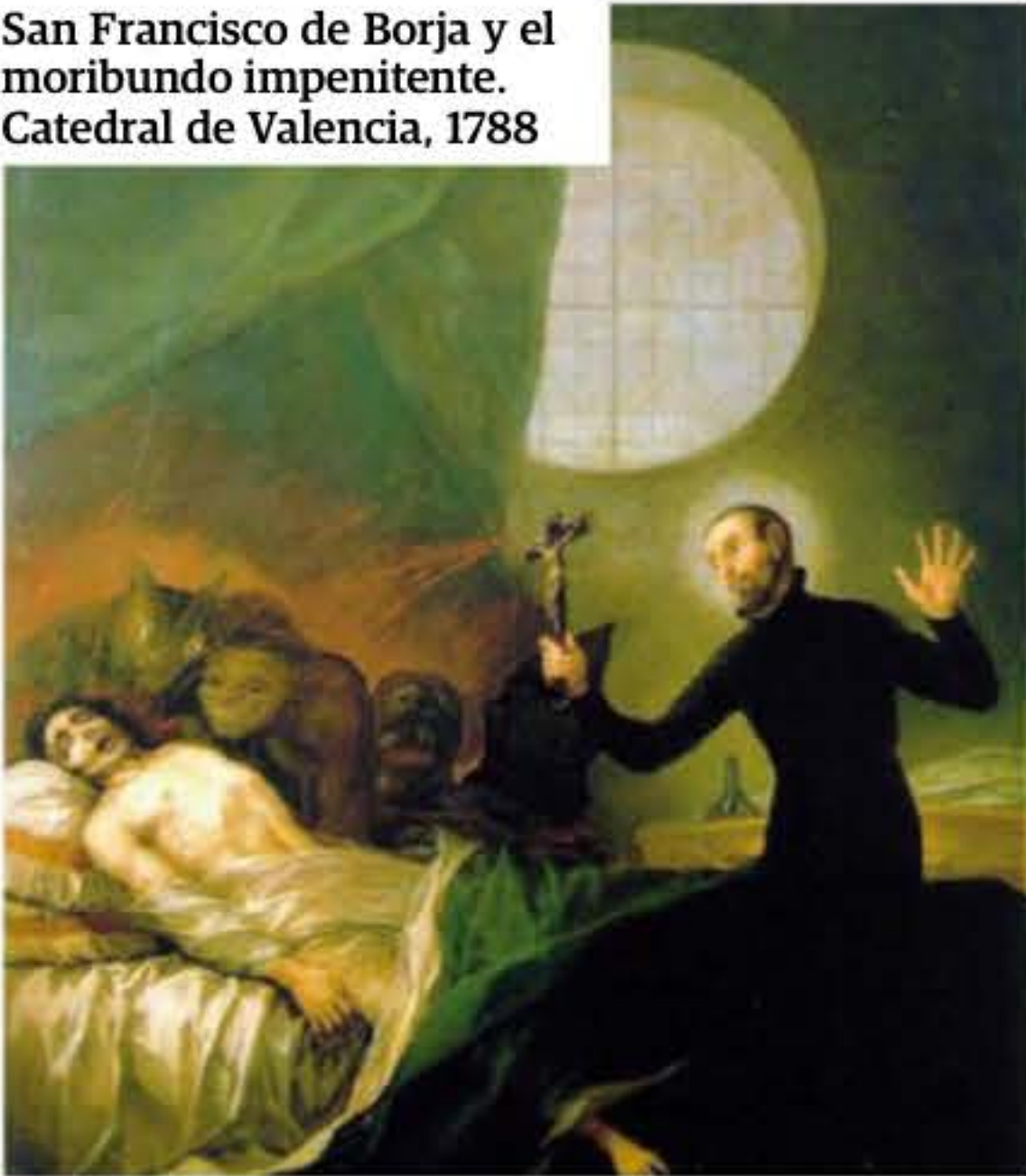
Galdiano), "La cocina de los brujos" (Colección privada en México) y "El convidado de piedra" (actualmente en paradero desconocido). En estas obras, Goya demuestra que posee un gran conocimiento sobre el esoterismo y las prácticas brujeriles. Sin embargo, será en una pintura realizada en 1788, titulada "San Francisco de Borja asiste a un moribundo impenitente" (Catedral de Valencia), donde Francisco de Goya, representa por vez primera a seres monstruosos, que aguardan en la sombra, junto al lecho del moribundo.

Además de estas y otras muchas obras de temática sobre la brujería, el misterio

Cronología

- 1746 ● Francisco de Goya nace en Fuendetodos, provincia de Zaragoza. En la capital de provincia asistirá a sus primeras clases de dibujo.
- 1960-1970 ● Su obra "Aníbal vencedor contempla por primera vez Italia desde los Alpes", consigue una mención en el concurso de la Academia de Parma.
- 1771 ● Regresa a Zaragoza y llegan los primeros encargos por parte de la Iglesia.
- 1773 ● Contrae matrimonio con Josefa Bayeu, hermana del reconocido pintor Francisco Bayeu.
- 1774 ● La Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara le encarga la elaboración de cartones para tapices. En 1775 comienza una serie de 62 cartones de escenas campestres, para los Palacios Reales y con ella su ascenso profesional.
- 1780 ● Nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 1783 ● Empieza a retratar miembros de la realeza y comienza a ser un pintor muy solicitado.
- 1786 ● Goya es nombrado Pintor del Rey, con un salario de 15.000 reales al año.

San Francisco de Borja y el moribundo impenitente. Catedral de Valencia, 1788



Grabado Nº 68-
"Linda Maestra" de la serie
"Los Caprichos"



El Aquelarre o El gran Cabrón.
Museo del Prado. Serie de las
Pinturas negras, 1819-1823.

o el miedo a la oscuridad, cabe destacar que Goya dedicó una cuarta parte de su serie de grabados "Los Caprichos" a esta temática ocultista. Es el caso del "Capricho 68", titulado "Linda Maestra", donde podemos ver a dos brujas (la vieja "la maestra" y la joven "la aprendiz"), en pleno vuelo nocturno sobre una escoba. O la significativa estampa nº 69 de los Desastres de la Guerra, titulada "Nada. Ello dirá". Donde podemos ver un cadáver que ha salido de su fosa y que sostiene una hoja donde se puede leer "Nada". Al fondo seres espectrales acechan en las sombras. Aunque este grabado ha tenido una lectura alegórica,

que aludía a la España decrepita ante la guerra contra los franceses y, a "esos fantasmas que acechaban del Antiguo Régimen", lo cierto es que esta estampa podría contener una lectura mucho más oscura. Quizá un cadáver, que vuelve para advertir que tras la muerte "Nada" hay. Tal vez esta visión oscura pudo tener que ver con la experiencia cercana a la muerte que tuvo el pintor cuando cayó gravemente enfermo en 1793.

Un mundo siniestro

En sus obras creativas, Goya elabora escenas oscuras y siniestras, en las que representa ancianas, brujas, seres de

Brujas y superstición en la sociedad española de Goya



La ilustración y su concepto de que la razón podía arrojar luz sobre la superstición o el fanatismo religioso, había tenido su efecto en países como Francia e Inglaterra, entre

otros, a comienzos del siglo XVIII. No fue así en España, donde la decadente Inquisición se dedicó a perseguir los asuntos de brujería con más insistencia que en los siglos anteriores. Así, la última "bruja" condenada a muerte en España, fue ejecutada a garrote vil en Sevilla, en el año 1781. Era una anciana demente, conocida como "la Beata ciega".

La literatura del Siglo de las Luces, trataba de desmitificar y ridiculizar la brujería y las creencias ocultistas, mediante argumentos racionales. Esto ocasionó críticas que provenían de un amplio sector de la sociedad que seguían creyendo en brujas y supercherías.

En las pinturas y grabados que Goya dedica a la brujería y el ocultismo, podemos ver retratadas muchas de esas creencias supersticiosas existentes en la sociedad de la época. Brujas, que aparecen representadas como ancianas, que llevan una cesta llena de niños que habrían robado de sus cunas. Mujeres de rostros grotescos que portan objetos de magia negra, muñecos vudú con agujas clavadas. Brujas que levitan o vuelan sobre una escoba, seres monstruosos y hasta al mismísimo diablo. Son obras enmarcadas en escenas nocturnas, donde aparecen seres o animales relacionados con la oscuridad o el vampirismo, como búhos, lechuzas o murciélagos...

1789

● Es nombrado Pintor de Cámara.

1793

● Queda sordo debido a una grave enfermedad de la que adolece durante su estancia en Andalucía. Un año después regresará a Madrid reanudando su actividad artística.

1795

● Es nombrado Director de la Real Academia de Bellas Artes.

1796

● Durante su estancia de dos años en Andalucía, comienza a trabajar en la serie de grabados "Los Caprichos", que se publicarán tres años más tarde.

1799

● Es nombrado Primer Pintor de Cámara, con un sueldo de 50.000 reales al año. Un año después pinta el retrato "La Familia de Carlos IV".

1810

● El pintor comienza a trabajar en su serie "Los desastres de la Guerra".

1812

● Queda viudo de su esposa Josefa de Bayeu.

rostros retorcidos (de bocas abiertas, cuencas de los ojos profundas y vacías) o cuerpos contrahechos. Cadáveres andantes, monstruos y animales nocturnos que acechan a los pobres infelices en la oscuridad de las sombras o de la noche. Seres demoníacos, e incluso el mismísimo Satanás, presiden algunas de sus obras, como es el caso del "Aquelarre o El Gran Cabrón", una de las pinturas negras, donde un gran macho cabrío (el propio Diablo), preside la escena, rodeado de brujos, nigromantes, ancianas y seres oscuros.

Obras secretas

Son muchas las leyendas y teorías acerca de los misterios que envuelven a Goya. Como por ejemplo una hipótesis que nos dejaba caer el documental de David Mauas, titulado "Goya. El secreto de la sombra", que nos habla acerca del hallazgo de microfirma del pintor aragonés que se encuentran ocultas en rincones oscuros de algunas obras de arte. De ser así, estas obras pasarían a ser "obras secretas", que el pintor de Fuendetodos habría firmado.

No hace falta decir que Goya se adelantó a su tiempo. Plasmó escenas que nos hace preguntarnos "de qué tipo de visiones pudo haber sido testigo el pintor; o qué le llevó a plasmar ciertas escenas y con qué intención". Lo cierto es que tanto Francisco de Goya como gran parte de su obra, continúan siendo todo un misterio.



Grabado Nº 69. "Nada. Ella dirá" Serie "Los desastres de la guerra"

¿Dónde está la cabeza de Goya?

A su muerte, el 16 de abril de 1828, Goya fue enterrado en el cementerio de Burdeos. El paradero de la tumba había sido prácticamente olvidado hasta que, en 1880 y de manera fortuita, el cónsul español en Burdeos Joaquín Pereyra, se dio cuenta mientras visitaba la tumba de su esposa, que el sepulcro del genio aragonés se encontraba a poca distancia de allí. El cónsul Pereyra, comenzó a realizar las gestiones burocráticas necesarias para repatriar los restos mortales del artista a España, trámites que se prolongarían durante algunos años.

Finalmente, el 16 de noviembre de 1888 se llevó a cabo la exhumación del cuerpo de Goya. Fue entonces cuando tuvo lugar un sorprendente hallazgo. Al abrir el féretro, los presentes comprobaron con estupor que en el interior del mismo, yacía el cuerpo del pintor decapitado. Y no había ni rastro de su cabeza. Comenzaron las indagaciones para tratar de arrojar luz sobre el macabro descubrimiento, y consiguieron contactar con una testigo, ya muy anciana, que había asistido al entierro de Goya. Esta mujer, tenía un recuerdo lúcido del día del sepelio: "Cuando el pintor fue enterrado en Burdeos, este iba envuelto en capa española, tocado con una gorra visera de cuero (de la que no se halló ni rastro el día de la exhumación del cadáver) y no le faltaba la cabeza".

Tras unos telegramas entre el gobierno español y su consulado en Francia, los restos del artista fueron repatriados a España en 1899. Y sepultados en la madrileña sacramental de San Isidro. Por último, el cadáver de Goya fue exhumado de nuevo y sepultado el 29 de noviembre de 1919, en la iglesia de San Antonio de la Florida, donde se encuentra en la actualidad, aunque sin cráneo.

¿Qué suerte corrió la cabeza de Goya? Existen diferentes hipótesis controvertidas. Entre ellas, que el propio pintor, "a modo de último capricho", pidió que su cabeza fuese donada a la ciencia para ser sometida a



"El cráneo de Goya", por Dionisio Fierros. 1849 Museo de Zaragoza

estudio frenológico, una pseudociencia que trata de analizar los rasgos de personalidad del sujeto mediante el estudio de la forma del cráneo. Por el contrario, otros creen que su tumba fue profanada para sustraer su cabeza con el fin de estudiarla, aunque sin el consentimiento del artista. Una segunda hipótesis, más romántica, apunta a que el artista solicitó en secreto, que su cabeza fuese extraída de su tumba y trasladada a Madrid, para ser enterrada junto a su gran amada, la Duquesa de Alba.

En relación con la primera hipótesis y su variante, encontramos una polémica pintura, obra del pintor costumbrista Dionisio Fierros que se dio a conocer en 1919, titulada como "El cráneo de Goya". En el reverso del lienzo, anotado en el bastidor, se encontraba escrita la siguiente leyenda: "el cráneo de Goya pintado por Fierros en 1849". Este cuadro, pintado 20 años después de la muerte del maestro aragonés, supuso un relanzamiento de las teorías, que apuntaban a que el cráneo del genial artista fue pintado "del natural" por Dionisio Fierros y que, por lo tanto, este se encontraba en manos de algún descendiente de Fierros, que lo utilizó para las prácticas de su carrera de medicina.

Diferentes teorías controvertidas, revolotean alrededor de la suerte que pudo correr la cabeza del pintor aragonés, con la única certeza de que jamás se ha hallado ni rastro de ella.

Cronología

- 1814
 - Pinta "El 2 de mayo" y "Los fusilamientos del 3 de mayo". Se enfrenta al tribunal de la Inquisición por su obra "La maja desnuda", considerada "obscena" y que fue confiscada.
- 1819
 - Compra la Quinta del Sordo. Cae gravemente enfermo.
- 1819-1823
 - Realiza las Pinturas Negras.
- 1824
 - Tras la Revolución Liberal, se marcha al exilio a Burdeos.
- 1826
 - Viaja a Madrid solicitando su jubilación como Pintor de Cámara, regresando a Burdeos posteriormente.
- 1828
 - El 16 de abril muere en Burdeos.
- 1900
 - Sus restos mortales se trasladan a Madrid.

El Rincón de Construir

NO TE ENSEÑABAN MATEMÁTICAS EN ESTA ESQUINA, PERO SIEMPRE VOLVÍAS CON UNA SOLUCIÓN.

Hay cosas que te enseñan de pequeño y te das cuenta de mayor.
Gracias maestras y maestros por ayudarnos a construir.



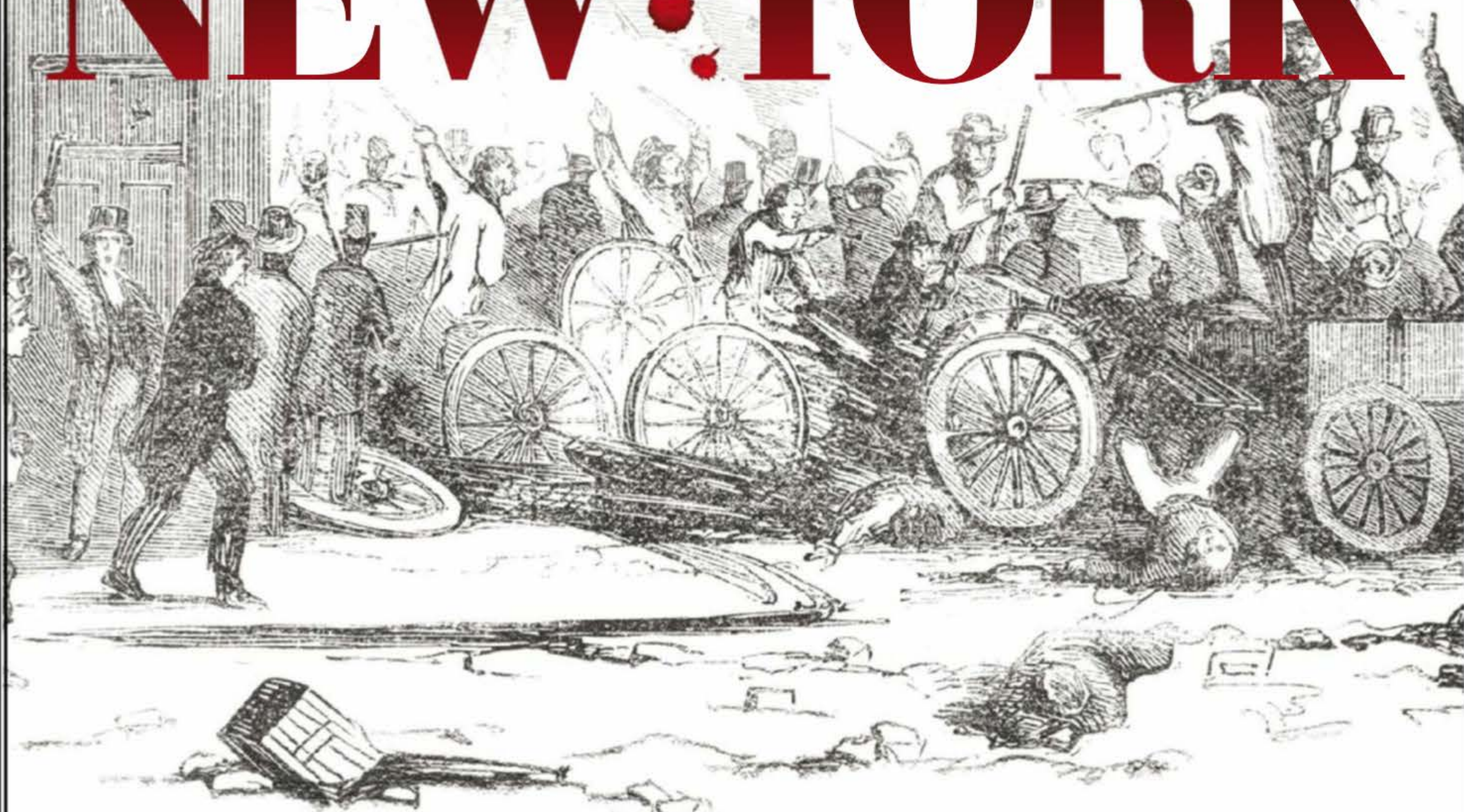
www.fad.es
900 16 15 15

HOMENAJE AL MAESTRO



#ElRincóndeConstruir

LA AUTÉNTICA GUERRA ENTRE BANDAS GANGS/ OF NEW YORK



A mediados del siglo XIX, Five Points en Nueva York, fue el brutal campo de batalla de las pandillas que querían controlar la ciudad

Se suponía que iba a ser un día de fiesta para celebrar la independencia del Imperio británico que Estados Unidos había conseguido 81 años antes. Sin embargo, las autoridades enseguida se dieron cuenta de que la noche del 4 de julio de 1857 iba a convertirse en una sangrienta lucha. Durante el día, el calor había sido sofocante. La mayor parte de la población se había tomado el día libre. Las tiendas y los bancos estaban cerrados. La bandera ondeaba sobre el ayuntamiento. Aun así, la tragedia aguardaba a la vuelta de la esquina.

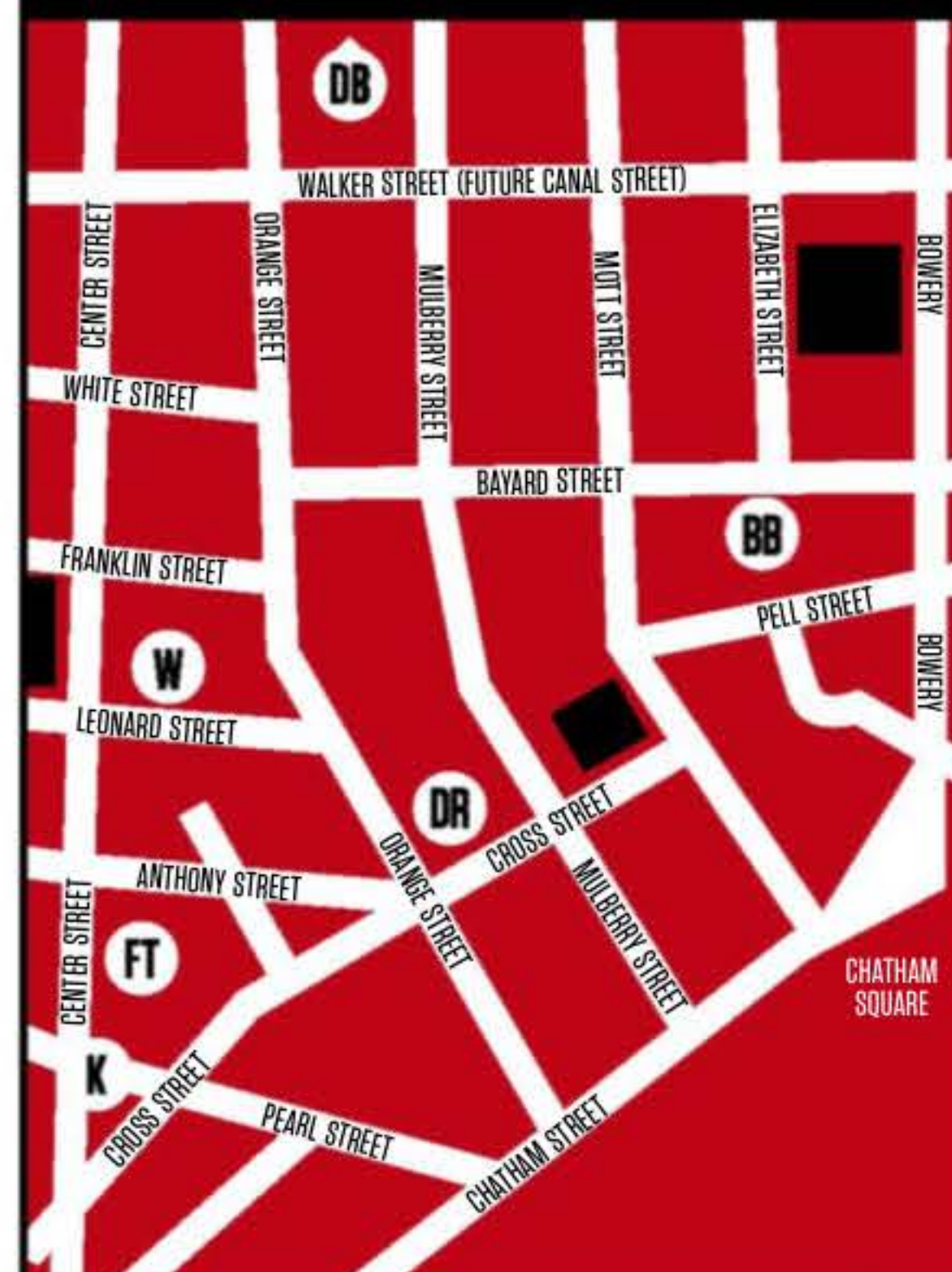
No era la primera vez que las calles de Nueva York se manchaban de sangre. Desde la década de 1820, las pandillas controlaban parte del bajo Manhattan y la violencia era algo habitual. Muchas de esas bandas las formaban inmigrantes irlandeses pobres, despiadados y no cualificados que habían escapado de la gran hambruna de su país. Competían por un espacio cada vez más pequeño y el respeto, en un país donde muchos los veían como una raza inferior.

Los irlandeses se ganaban la vida en los barrios bajos a los que habían ido a parar,



GANGS OF NEW YORK

EL TERRITORIO DE LAS BANDAS



FT FORTY THIEVES
"LOS CUARENTA LADRONES"

DB DAYBREAK BOYS
"LOS CHICOS DEL AMANECEER"

BB THE BOWERY BOYS

W WHYOS

DR DEAD RABBITS
"LOS CONEJOS MUERTOS"

K KERRYONIANS

MANHATTAN



algunos trabajando a destajo para mandar dinero a Irlanda, otros delinquiendo para conseguir influencia política y riqueza. De las pandillas de Nueva York en la década de 1850, dos eran las más terribles: "Los Conejos Muertos" (*Dead Rabbits*) y los "Nativos" o "Bowery Boys". Llevaban años enfrentadas y las luchas entre ellas eran terribles. Cada una controlaba una parte de la ciudad. Los Conejos Muertos estaban en Five Points, en la intersección de las calles Anthony, Cross y Orange. Los "Bowery Boys" se habían apoderado del distrito Bowery, un poco más al norte.

Five Points era el barrio más deprimido de la ciudad. Se había construido en una zona que en la que hubo una vez un bonito lago, Collect pond, pero que, a mediados del siglo XVIII, se había convertido en el vertedero de los desechos de las curtidurías y mataderos que lo rodeaban. Las autoridades decidieron llenarlo con tierra en 1813, pero los barrios que surgieron sobre él no eran mucho mejores. Era uno de los lugares más sucios e insalubres de la tierra y, en ese ambiente, las bandas callejeras ofrecían seguridad, trabajo y dinero.

Los Conejos Muertos, por ejemplo, habían sido parte de otro grupo al que llamaban "los Roach Guards" que, a principios del siglo XIX, se había formado para proteger a los comerciantes de licor de la zona. Algunas bandas también actuaban como brigada de bomberos, recibiendo una paga de la ciudad por extinguir incendios, actividad que acabó con el gran incendio de 1835 en el que quedaron destruidos 17 barrios y más de 600 edificios de la ciudad, mientras las bandas peleaban entre ellas y saqueaban Nueva York a su antojo.

LAS FUERZAS DEL ORDEN

Llamar a la policía no era siempre lo mejor...

La Nueva York del siglo XIX era una ciudad caótica. Durante la primera mitad del siglo, su cuerpo policial era un colectivo incompetente y corrupto con de 200 agentes. En 1845 el proinmigrante Partido Demócrata creó un cuerpo de Policía Municipal con 800 agentes. Cuando en 1854 Wood fue elegido alcalde, prestó todo su apoyo al cuerpo y compró sus favores. Cuando los republicanos fueron elegidos en 1857 en el estado de Nueva York, crearon la Policía Metropolitana. Wood se negaba a dimitir y la ciudad acabó con dos cuerpos policiales. Las cosas empeoraron cuando el 16 de junio de 1857 los agentes de la metropolitana trataron de arrestar a Wood acusándole de corrupción. Cientos de policías municipales lo defendieron y una cruenta batalla tuvo lugar en el ayuntamiento. La lucha siguió durante meses y las bandas se pusieron de parte de uno u otro cuerpo policial. La Policía Municipal fue disuelta ese año.

¿PODRÍAS SER AGENTE DE LA POLICÍA MUNICIPAL?

TITULACIÓN:

No se necesita ningún título, pues los agentes son adiestrados en el cuerpo. Pero has de tener sentido común y una pizca de coraje: algunos policías se niegan a patrullar ciertos barrios tras la puesta de sol, debes estar hecho de otra pasta.

ESTADO FÍSICO:

Debes estar dispuesto a caminar durante 16 horas. Necesitas ser hábil para enfrentarte a los disturbios y recorrer el peligroso Five Points.

RESPONSABILIDADES:

Se espera de ti que atrapes a malhechores, inspecciones rincones oscuros, barras las calles y enciendas las farolas por la noche. Es muy importante que protejas la propiedad privada, sobre todo la del partido en el poder, y que controles el número de inmigrantes que llegan a la ciudad.

UNIFORME:

Habrás visto que algunos de nuestros agentes llevan estrellas de cobre en los cascos y en las chaquetas. No está permitido quitárselas por miedo a un ataque en la calle. A partir de 1853, hay que llevar uniformes completos.

¿ANTECEDENTES PENALES?

Si has tenido antes problemas con la ley no significa que no puedas ser agente de policía, aunque es recomendable que tus ideas políticas sean las del Partido Demócrata. ¿Prefieres a los republicanos? Solicita entonces un empleo en la Policía Metropolitana.



Para ganar dinero y mantener el respeto, las pandillas enseguida se dieron cuenta de los beneficios que ofrecía la política. Los políticos utilizaban la fuerza de las bandas para ganar votos, a veces violentamente, y luego las gratificaban; era un acuerdo en el que ambas partes salían beneficiadas. El alcalde demócrata Fernando Wood había empleado a muchos irlandeses en la Policía Municipal pero, en 1857, cuando se le acusó de corrupción, se negó a dimitir. El estado entonces formó un cuerpo policial rival, la Policía Metropolitana. Eso amenazaba el papel de los irlandeses y produjo un gran malestar, especialmente el 2 de julio, cuando se disolvió la Policía Municipal.

A los dos días, los Conejos Muertos y otras pandillas de Five Points se dirigieron hacia Bowery, atacando a cualquier policía metropolitano que encontraran de camino. Era el principio de una batalla por el control de la ciudad entre las bandas, las dos fuerzas policiales y los políticos.

Para el boxeador John Morrissey, la lucha era esencial. En 1857, este leal demócrata se había convertido en el líder de los Conejos Muertos. Había llegado a Manhattan con 18 años y a las pocas horas de pisar suelo americano había comenzado una pelea en la organización política de la ciudad, el Empire Club. El club lo regentaba Isaiah Rynders, el jefe político del distrito electoral de Sixth Ward en el que se hallaba Five Points. Morrissey se convirtió en el protegido de Rynders y



Mulberry Bend en Five Points a finales del siglo XIX o principios del XX

LOS 40 LADRONES

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? Es probable que se inspiraran en el relato de Alí Babá y los 40 ladrones.

MIEMBROS: Inmigrantes irlandeses

PRINCIPAL ENEMIGO: Tenderos y vecinos de Five Points.

BRUTALIDAD: Formada por Edward Coleman en 1826, fue encarcelado en 1838 tras haber matado de una paliza a su mujer por no haber ganado suficiente dinero.

¿SABÍAS QUE...? La banda se reunía en la falsa verdulería de Rosanna Peers. Los miembros llevaban una apretada agenda de delitos y muchos estaban metidos en política.

AÑOS DE MAYOR ACTIVIDAD: 1826-1850

este usaba su fuerza para intimidar a los votantes republicanos. Aunque Morrissey vivió en California un tiempo, donde ganó varios combates de boxeo, su deseo de saltar al ring a enfrentarse con el famoso Yankee Sullivan lo trajo de vuelta a Nueva York. Enseguida se involucró en la política de proinmigración de los demócratas.

En la oposición había otro boxeador, William Poole, más conocido como "Bill el carnicero". Era el líder de los Bowery Boys y del partido «Yo no sé nada» (*Know Nothing*), formación política cuyo objetivo era despojar a los inmigrantes católicos irlandeses de la ciudadanía estadounidense. Sus hombres a menudo amañaban elecciones, así que Isaiah Rynders empleó a Morrissey y a los Conejos Muertos para evitar que eso sucediera. Los dos se convirtieron en enemigos acérrimos, la animadversión personal entre Morrissey y Poole provenía de una apuesta que el carnicero le hizo al irlandés cuando este iba a luchar contra Sullivan.

La contienda alcanzó el clímax en 1854, cuando ambos acordaron resolver sus diferencias en un ring de boxeo. Durante el combate, Poole golpeó de tal forma a Morrissey que le hizo perder para siempre gran parte de la visión de un ojo. Como venganza, seis meses después, Lew Baker,

KERRYONIANS

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? Los miembros de la banda provenían del condado Kerry en Irlanda.

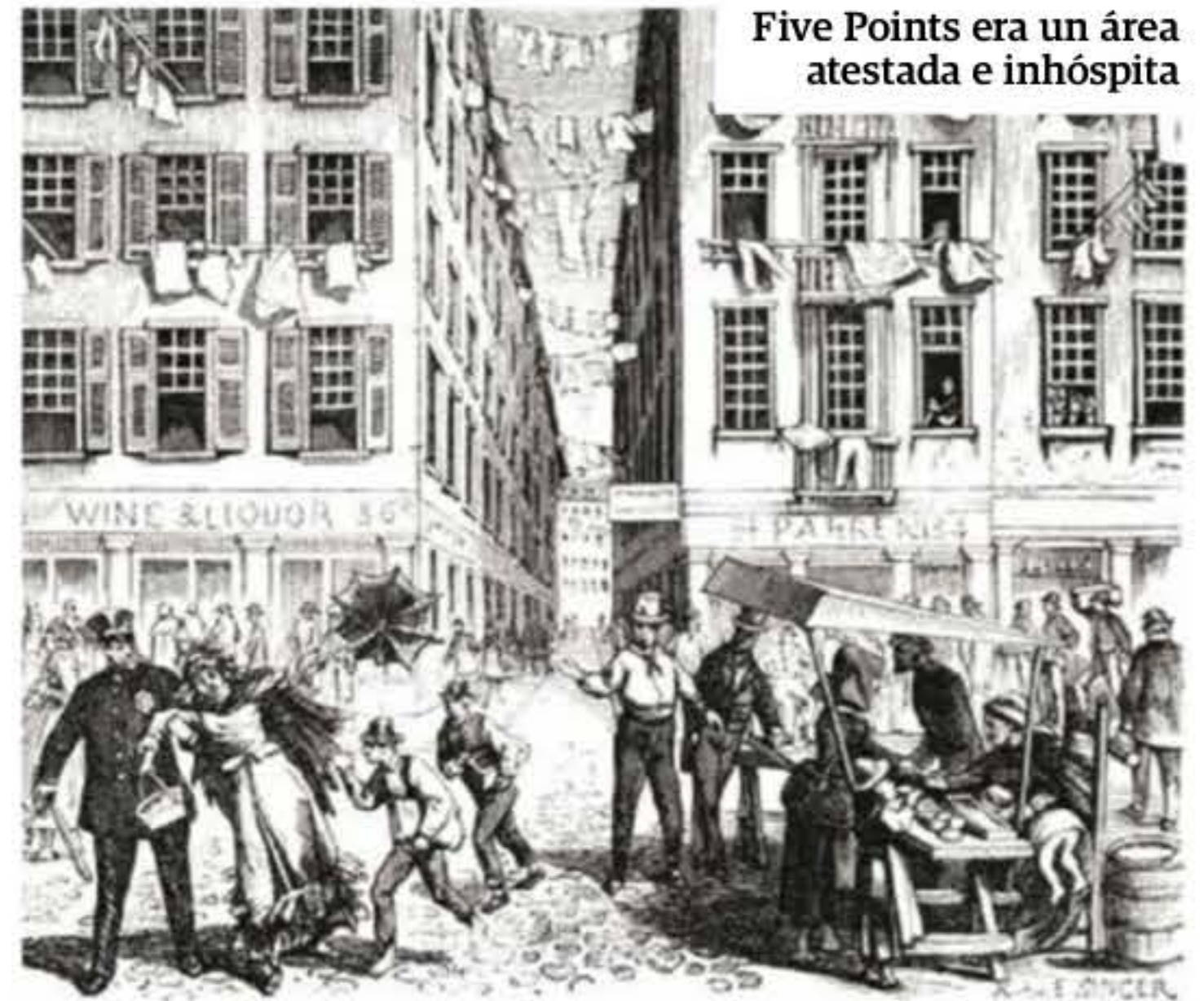
MIEMBROS: Inmigrantes irlandeses

PRINCIPAL ENEMIGO: Cualquiera de ascendencia británica.

BRUTALIDAD: Se pasaban la mayor parte del tiempo dando palizas.

¿SABÍAS QUE...? También se reunían en la verdulería de Rosanna Peers.

AÑOS DE MAYOR ACTIVIDAD: 1825-1839



Five Points era un área atestada e inhóspita

Muchos miembros de las pandillas acababan en el centro de detención de Manhattan



DAYBREAK BOYS

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? Porque operaban al amanecer.

MIEMBROS: Jóvenes estadounidenses

PRINCIPAL ENEMIGO: Las bandas de Five Points.

BRUTALIDAD: Robaron hasta 200.000 \$ y asesinaron entre 20 y 40 personas.

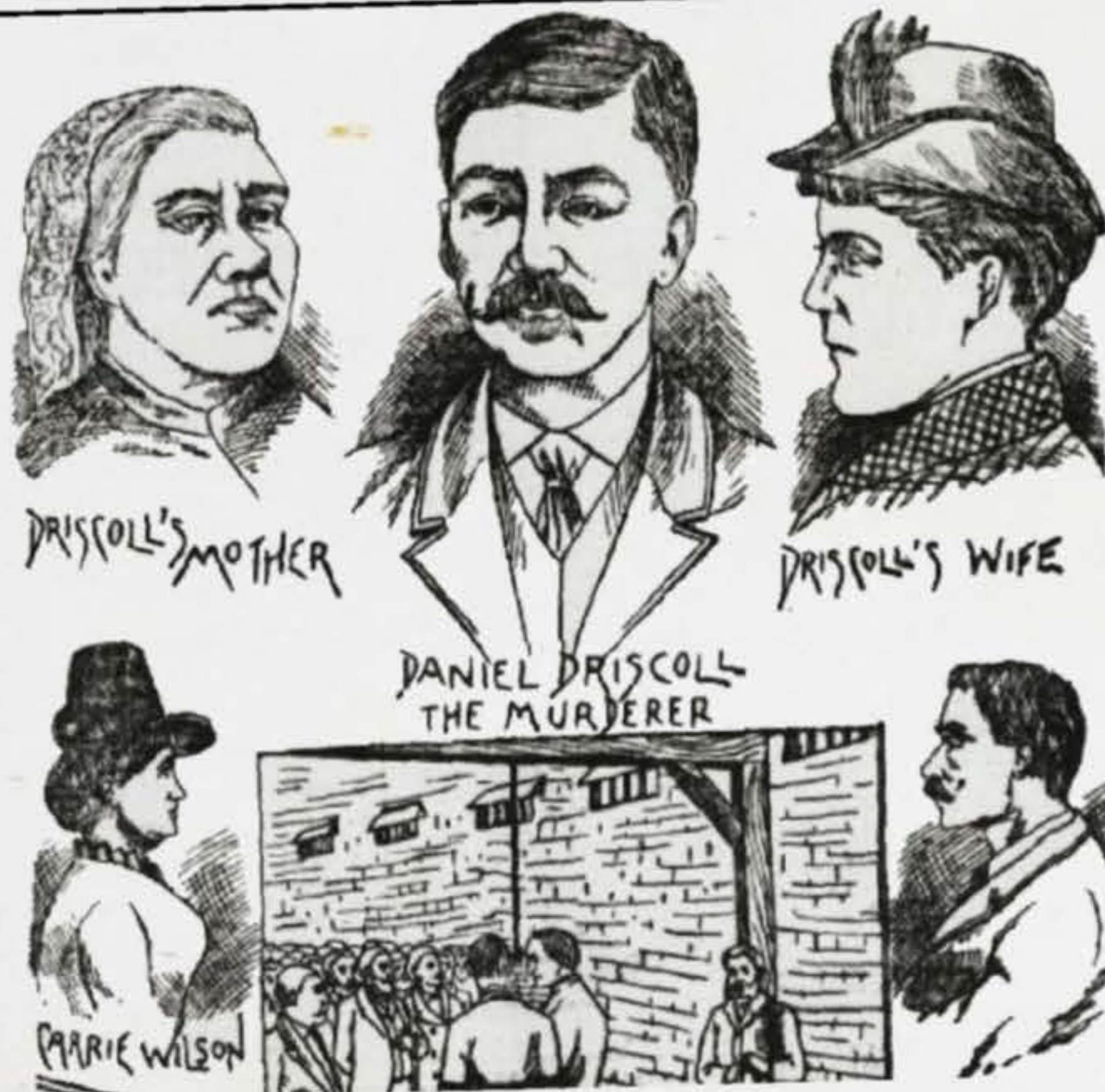
¿SABÍAS QUE...? Operaban como piratas en barcas en el río East.

AÑOS DE MAYOR ACTIVIDAD: 1840-1859

GRANDES TITULARES

LA PRENSA SENSACIONALISTA SE VOLVIÓ LOCA

Los periódicos como el *New York Post* (fundado en 1801) y el *New York Times* (1851) para delicia de sus lectores, cubrían ávidamente los asesinatos, disturbios y alborotos de Five Points: «Se mueven en pandillas, hombres y niños juntos, agrediendo y a veces matando a los viandantes», decía un editorial del *New York Times* del 5 de junio de 1852. Los diarios informaban sobre detenciones y ahorcamientos, y esta portada muestra al líder de los Whyo, Daniel Driscoll, siendo llevado ante la justicia. Parece ser que la prensa era más favorable a los Bowery Boys: «tienen fama de hombres honestos y muchos son mecánicos o tienen algún tipo de empleo regular», escribió un periodista del *New York Daily Tribune* en 1857.



EXTRA DRISCOLL HANGED.

The Whyo Leader Pays the Penalty of the Law.

Executed in the Tombs This Morning.

THE DROP FELL AT 7.24

How Benny Garrity's Murderer Spent His Last Hours.

Ben Driscoll, the Whyo leader, who murdered Benny Garrity, was hanged in the Tombs yard at 7.24 a. m., in the presence of Sheriff Grant, the Sheriff's jury, some jail officials and two reporters.

At 1 o'clock he was awakened by the clanging of the Franklin street door-bell.

At 2 o'clock he sat up, and forty minutes later he dressed himself and walked about his cell.

He remained awake until 2.

At 6.45 Father O'Connell read mass and ad-

GANGS OF NEW YORK

THE BOWERY BOYS

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? Porque operaban en la zona de Bowery, al norte de Five Points.

MIEMBROS: Estadounidenses

PRINCIPAL ENEMIGO: Los católicos y los inmigrantes irlandeses; los Conejos Muertos eran sus mayores rivales.

BRUTALIDAD: Se plantaban cerca de las urnas en las elecciones e intimidaban a los irlandeses para que votasen a otros candidatos.

¿SABÍAS QUE...? Eran hombres de clase media, bien vestidos, que se consideraban mejores que los inmigrantes recién llegados. Controlaban el cuerpo de bomberos y se aliaron con la Policía Metropolitana.

AÑOS DE MAYOR ACTIVIDAD: de 1840 a 1869

EL AUTÉNTICO BILL EL CARNICERO

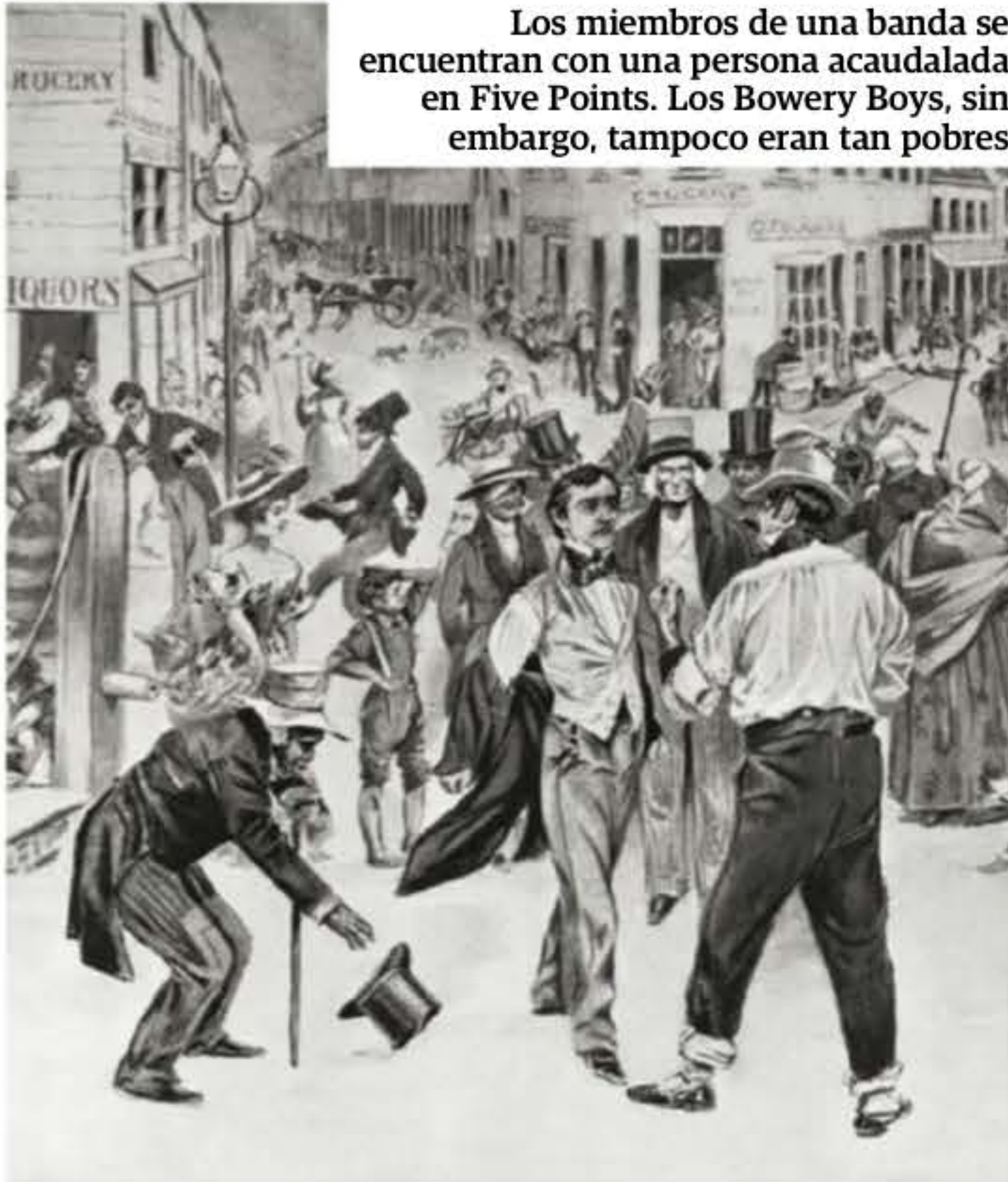
“Listo para la acción en cualquier ocasión”

William Poole, “Bill el carnicero”, era un gánster imponente que dirigía a los Bowery Boys y los utilizaba para sus propias ambiciones políticas. Carnicero de profesión, era también el líder del movimiento “Yo no sé nada”. Estaba en contra de los inmigrantes, lo que le enfrentó a John Morrissey, cabecilla de los Conejos Muertos. Aunque era un hombre violento, testarudo, en buena forma física y

descrito por el *New York Times* como «Listo para la acción en cualquier ocasión», se cree que en realidad no mató nunca a nadie. No obstante, no era precisamente un ángel: les sacaba los ojos a sus oponentes cuando luchaba con ellos y formó parte del grupo que le propinó una brutal paliza al camarero del hotel Florence. Murió de una herida de bala el 8 de marzo de 1855, a los 34 años de edad.



Daniel Day Lewis en el papel de Bill el carnicero en la película *Gangs of New York* de Scorsese



Los miembros de una banda se encuentran con una persona acaudalada en Five Points. Los Bowery Boys, sin embargo, tampoco eran tan pobres

DEAD RABBITS

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? En el argot irlandés, "muerto" significa "extremadamente" y "conejo" significa "temerario".

MIEMBROS: Inmigrantes irlandeses

PRINCIPAL ENEMIGO: Los Bowery Boys.

BRUTALIDAD: Surgieron de los Roach Guards, y decían que se distinguían de ellos por llevar una raya roja en sus pantalones. La banda era la más temida; sus miembros estaban continuamente robando y peleando.

¿SABÍAS QUE...? Eran muy activos políticamente, secundaban al alcalde Fernando Wood y a su Policía Municipal en la que había muchos agentes inmigrantes.

AÑOS DE MÁS ACTIVIDAD: Década de 1850



POBREZA SOBRE LA QUE MERECE LA PENA ESCRIBIR

Dickens quedó horrorizado por las condiciones de Five Points

Charles Dickens conocía la miseria de los bajos fondos victorianos. Eran el escenario de muchas de sus novelas, desde *Las aventuras de Oliver Twist* hasta *Grandes esperanzas*. En 1842, Dickens visitó los Estados Unidos y Canadá con su esposa, pasando un mes en Nueva York para dar una serie de conferencias. Las reflexiones de Dickens sobre sus viajes aparecen en su obra *Notas de viaje americanas*. Tras visitar Five Points el famoso novelista mencionó «casas derruidas, abiertas a la calle, donde, a través de grandes huecos en las paredes, el ojo encuentra otras miserias, como si el mundo del vicio y la desgracia no tuvieran otra opción que mostrarse». Describió también «todo esto es terrible, decadente. La pobreza y la miseria, el vicio... están por todas partes, todo es suciedad».

"Las revueltas del 4 de julio fueron de otra escala, incluso para los estándares del peor barrio de la ciudad"

un amigo de Morrissey, disparó a Poole en el pecho, causándole una herida tan profunda que murió a las dos semanas.

Esos violentos acontecimientos y las luchas entre los Conejos Muertos y los Bowery Boys fueron un mero juego de niños comparado con lo que ocurrió la noche del 4 de julio de 1857.

Poco después de enfrentarse a los policías metropolitanos, los Conejos Muertos asaltaron un bar gestionado por los Bowery Boys y otra banda, la Guardia Atlántica. Atacaron el edificio con piedras, ladrillos y palos. Los Bowery Boys y la Guardia Atlántica contraatacaron y se desató un infierno. Había peleas por toda la ciudad y cientos de miembros de las bandas luchaban entre sí.

La batalla se trasladó al cercano hotel Branch. Los Bowery Boys y la Guardia Atlántica lograron repeler a los Conejos Muertos, pero su retirada no fue permanente. Los hombres golpeaban mientras las mujeres buscaban rocas y piedras para arrojarlas al enemigo. La recién creada la Policía Metropolitana se sentía impotente. Muchos de los que antes habían pertenecido a la Policía Municipal se unieron al bando de los irlandeses y

atacaron a la Policía Metropolitana. Las calles se sumieron en el caos cuando los miembros de las pandillas saquearon edificios y robaron a cualquiera que se acercase con ladrillos, barras de hierro o navajas. Los habitantes de la ciudad alzaron una barricada en un intento desesperado de mantenerse a salvo.

Morrissey y los miembros de los Conejos Muertos y otras bandas de Five Points se reagruparon y volvieron al ataque. Había mucho por lo que luchar: Morrissey temía perder ante los Bowery Boys porque eso habría favorecido al Partido Nativo Americano, una formación proyanqui y antiirlandesa. Para los irlandeses, la caída de sus políticos significaba además que se iniciaría la persecución contra ellos. Dependían del Partido Demócrata y del alcalde Wood, que les había prometido comida, carbón y puestos de trabajo.

Sin Wood y sin los demócratas, la integración de los irlandeses en la sociedad iba a ser muy difícil, por eso los Conejos Muertos utilizaban la fuerza para ayudar a los políticos a conseguir sus objetivos. Los políticos conocían mejor que nadie lo que les proporcionaba el poder de las bandas. La violencia era algo

habitual en Five Points, pero las revueltas del 4 de julio fueron mucho peores.

Al día siguiente, el *New York Daily Tribune* hablaba de "guerra civil en el sangriento distrito 6". También nombraba a otra banda irlandesa, los Kerryonians, que intervinieron en un tumulto que acabó con 12 hombres abatidos a tiros y 40 heridos. La Policía Metropolitana no daba abasto y corrieron rumores de que las fuerzas de defensa estatal iban a intervenir. Muchos miembros de las bandas, animados por el alcohol, seguían tirando piedras a sus oponentes.

Hacia las 19:00 h del 5 de julio, Isaiah Rynders, jefe político de Sixth Ward,

VIVIR EN FIVE POINTS



NUMEROSOS INCENDIOS

Los vecinos de Five Points los temían más que a las bandas. Los criminales se apuntaban como voluntarios al cuerpo de bomberos que les pagaba un jornal a los que llegaran primero. Había auténticas batallas campales mientras los edificios era pasto de las llamas.

INSTALACIONES SANITARIAS

La higiene era pésima. Las aguas residuales circulaban por mitad de la calle y el aire apestaba. Las enfermedades como el cólera y la difteria se extendían rápidamente, lo que hacía la vida aún más miserable.

ABARROTAMIENTO

Las familias y los grupos se hacinaban en habitaciones oscuras, húmedas e insalubres. Algunos edificios estaban llenos de gente que peleaba por el espacio. Los asesinatos eran algo habitual, pues las bandas campaban a sus anchas en el caos.

¿CÓMO LO SABEMOS?

Herbert Asbury hizo un retrato increíble de Five Points



El periodista y escritor Herbert Asbury publicó varios libros basados en historias reales, uno de los cuales fue *Gangs de Nueva York*, que vio la luz en 1927. Aunque tras el relato hay una gran investigación, en él mezcla realidad y ficción. Escribió sobre un Bowery Boy llamado

Mose «... que medía casi 2,5 m» y se entrevistó con antiguos bandidos que tal vez exageraron su pasado. El libro es muy interesante, pero es difícil discernir entre lo real y lo imaginario.

intentó llamar a una tregua. Ambos bandos lo abuchearon y le tiraron piedras. El alboroto siguió durante otra hora antes de que se declarase un alto el fuego, pero las acciones de esos momentos finales demostraron que la situación de Rynders era insostenible. Al final, Morrissey se convirtió en el líder de Sixth Ward y, en 1866, siguiendo el derramamiento de sangre de la guerra de Secesión, fue congresista de Nueva York. Los intereses de los irlandeses fueron siempre una prioridad en su agenda política.

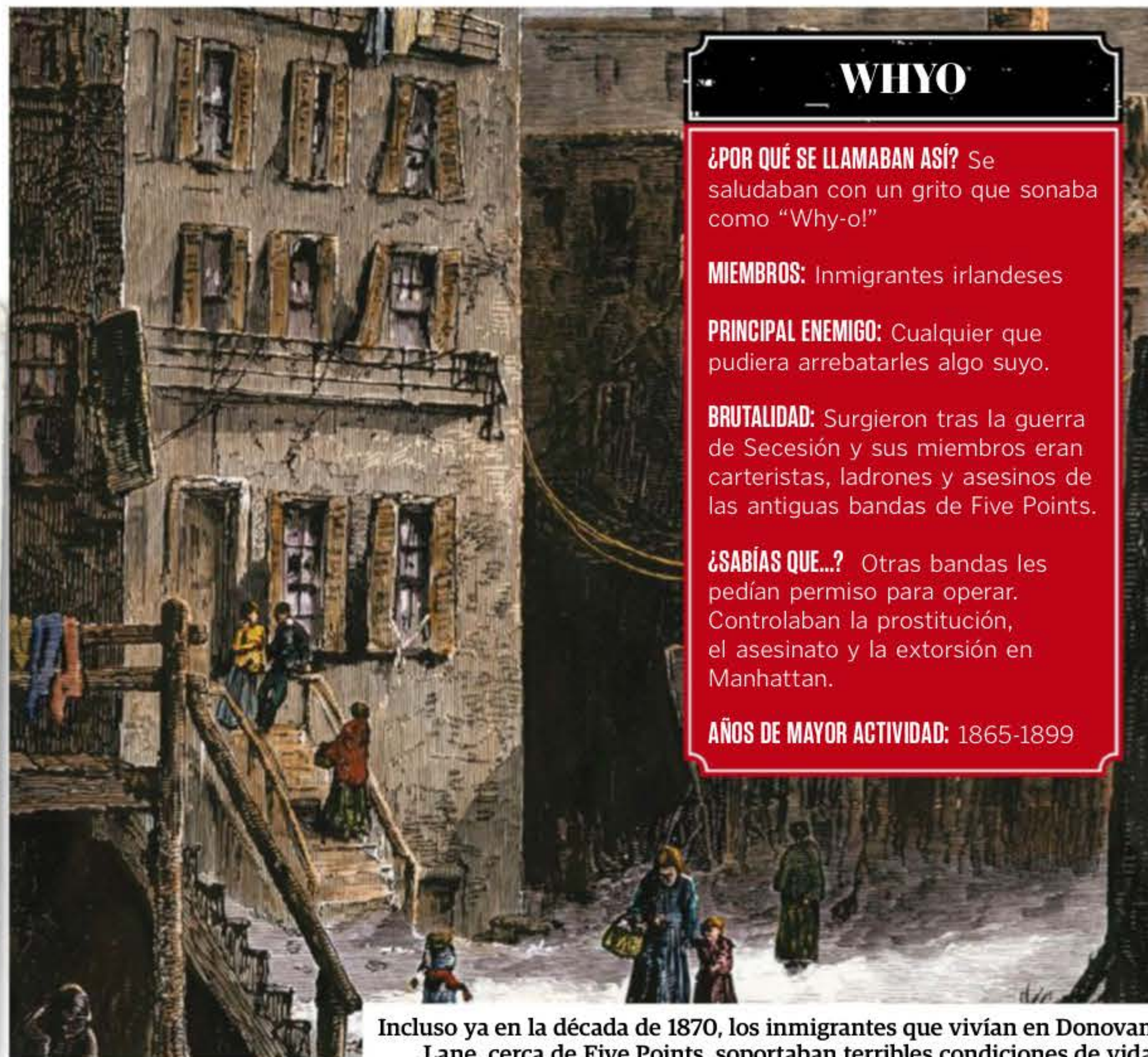
Tras la guerra de Secesión la vida empezó a mejorar para los irlandeses y muchos de ellos dejaron el barrio. Pero eso no fue el fin de Five Points y de las bandas, pues llegaron muchos más inmigrantes, esta vez de Italia, China y otras regiones remotas de Europa y Asia. A menudo no tenían dinero para vivir en ningún otro lugar más que en la parte más

peligrosa y sucia de la ciudad, Five Points, y allí se reagruparon para sobrevivir.

Los nombres de las bandas tal vez fueran diferentes, pero Five Points seguía siendo igual de peligroso. Los miembros de las bandas desaparecidas formaron la de los Whyos, que controlaba Manhattan con puño de hierro. Los irlandeses lograron tener más influencia política y se redujo el resentimiento hacia ellos, pero la violencia siguió durante muchos años.

Five Points ya no es así: los edificios fueron derrumbados durante el siglo XX, Chinatown y Little Italy se alzan sobre lo que un día fue el barrio más pobre de los Estados Unidos. Es parte del Bajo Manhattan y ahora es famoso por su prosperidad económica. Aun así, Five Points, donde tantos inmigrantes lucharon por la posibilidad del sueño americano, será siempre una parte clave de la historia de Nueva York y de los Estados Unidos.

“La Policía Metropolitana no daba abasto y corrieron rumores de que las fuerzas de defensa estatal iban a intervenir”



WHYO

¿POR QUÉ SE LLAMABAN ASÍ? Se saludaban con un grito que sonaba como “Why-o!”

MIEMBROS: Inmigrantes irlandeses

PRINCIPAL ENEMIGO: Cualquier que pudiera arrebatarnos algo suyo.

BRUTALIDAD: Surgieron tras la guerra de Secesión y sus miembros eran carteristas, ladrones y asesinos de las antiguas bandas de Five Points.

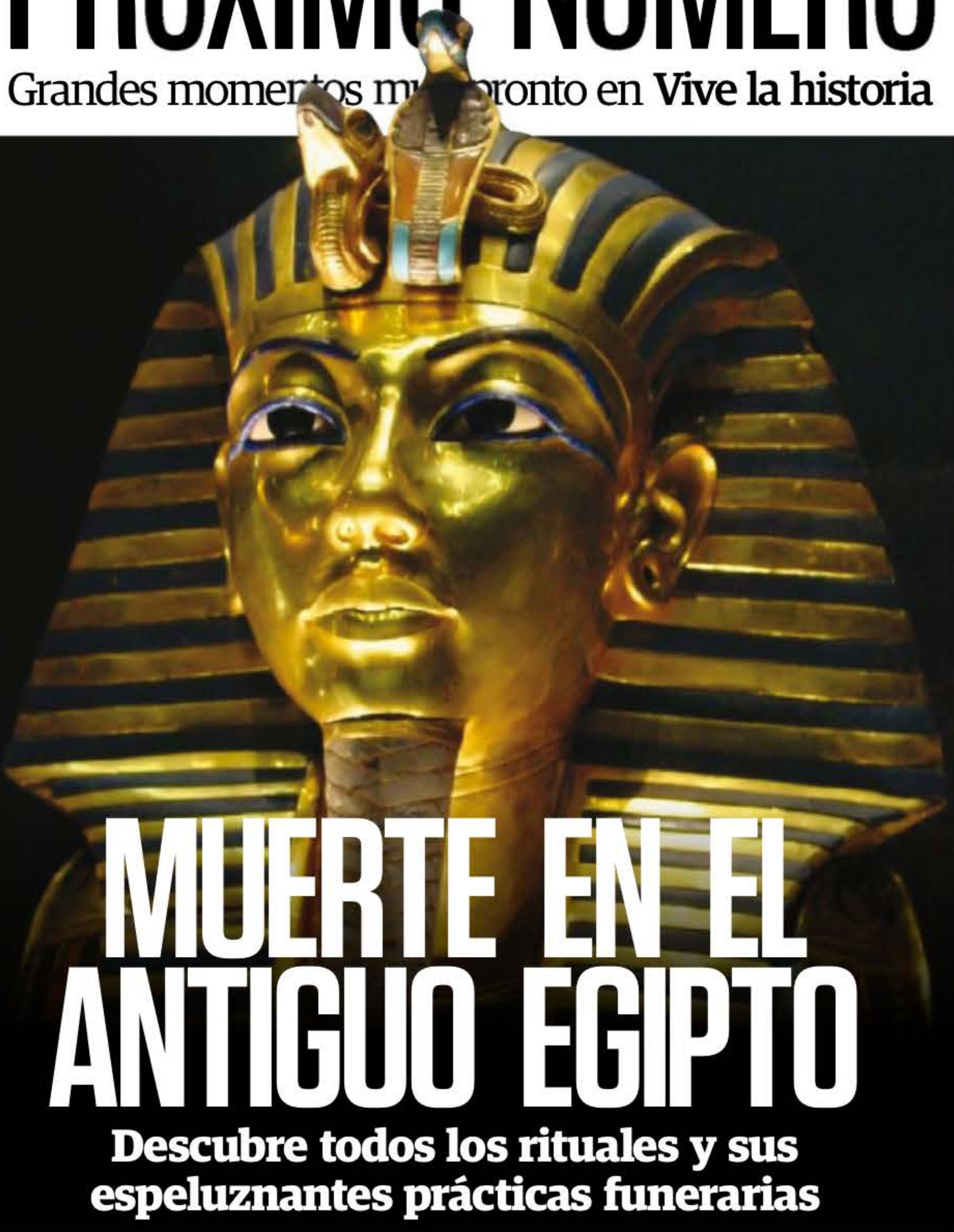
¿SABÍAS QUE...? Otras bandas les pedían permiso para operar. Controlaban la prostitución, el asesinato y la extorsión en Manhattan.

AÑOS DE MAYOR ACTIVIDAD: 1865-1899

Incluso ya en la década de 1870, los inmigrantes que vivían en Donovan Lane, cerca de Five Points, soportaban terribles condiciones de vida

PRÓXIMO NÚMERO

Grandes momentos muy pronto en Vive la historia



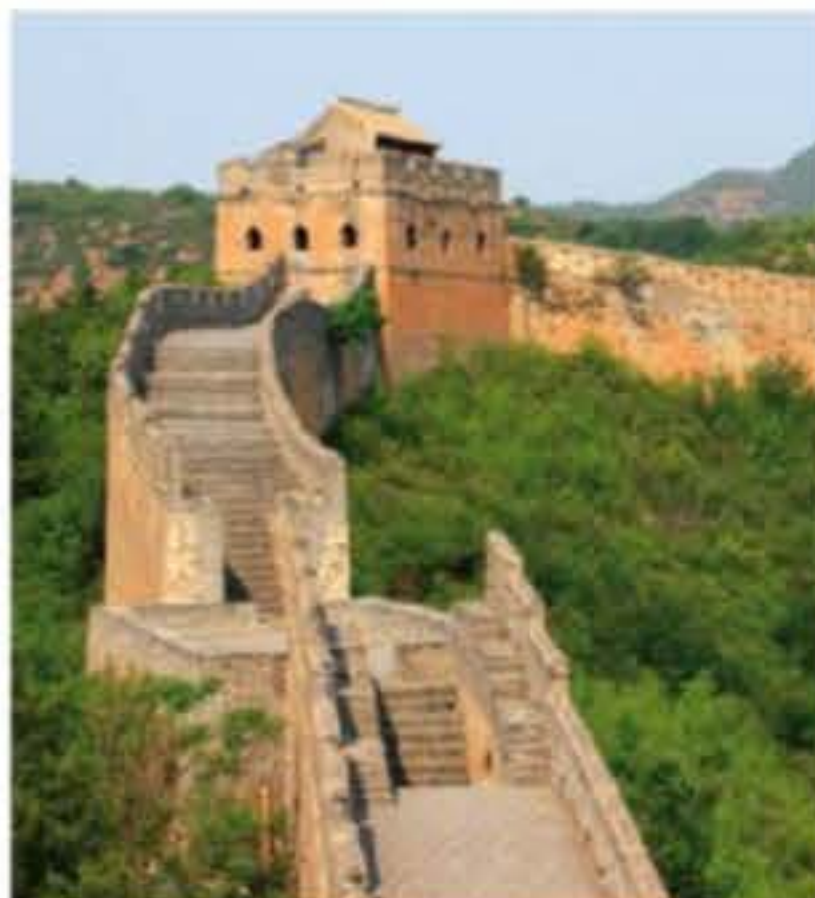
MUERTE EN EL ANTIGUO EGIPTO

Descubre todos los rituales y sus espeluznantes prácticas funerarias



A LA CAZA DE BILLY EL NIÑO

Así fue rastreado el forajido más famoso y esquivo del Viejo Oeste



¿CÓMO SE CONSTRUYÓ LA GRAN MURALLA?

Todos los secretos de esta impresionante construcción Patrimonio de la Humanidad



EL ARTE DEL ESPIONAJE

Las ingeniosas técnicas y los trucos de los agentes secretos más famosos

Nota: Algunos de los artículos anunciados en esta página pueden modificarse por necesidades de redacción

VIVE LA HISTORIA

Directora: Cristina Fernández
cristina.fernandez@magsyco.com
Contacto con la Redacción:
vivelahistoria@globuscom.es

FOTOGRAFÍA

Richard Davies (portada) Corbis, Alamy, Rex Features, Top Foto, Getty Images, Ed Crooks, Sol 90 Images, Thinkstock, J. Cummings, Look and Learn, CG Textures, The Art Agency, Ian Hinley, Kevin McGivern, Nicolle Fuller

PUBLICIDAD

Director: Ángel Fernández Palacios
afernandez@globuscom.es
Carmina Ferrer
cferrer@globusonline.es Tel.: 616 726 386
Aragón:
ADSTRUE
Alfonso Clarimón
alfonso@adstrue.com Tel.: 629 231 915

OPERACIONES

Directora: Eva Pérez eperez@globuscom.es
Jefe de Producción: David Ortega
dortega@globuscom.es
Coordinación Publicidad: Sagrario Gómez
sgomez@globuscom.es
Internet: María Martín Baz mmbaz@globuscom.es
Sistemas y Archivo digital:
Oscar Montes omontes@globuscom.es
Planificación y Exportación:
Noelia Pérez nperez@globuscom.es

RECURSOS HUMANOS

Directora: María Ugena mugena@globuscom.es

ADMINISTRACIÓN

Director Financiero: José Manuel Hernández
txhdez@globuscom.es
Clientes:
Almudena Raboso araboso@globuscom.es
Proveedores:
Andrés Hernández ahernandez@globuscom.es

EDITORIAL

GLOBUS
C/ Príncipe de Vergara, 109. 28002 Madrid
Tel.: 91 447 12 02 Fax: 91 447 10 43
www.globuscom.es
Presidente: Alfredo Marrón amarron@globuscom.es
Directora de Organización Editorial:
Amalia Mosquera amosquera@globuscom.es

ATENCIÓN AL CLIENTE

Manuel Corchado
globuscomunicacion@zendis.es Tel.: 902 044 607

IMPRESIÓN:

Altair
Printed in Spain
F. Imp. 4/16
Depósito legal: M-1329-2014

DISTRIBUCIÓN

España: SGEL. Tel.: 91 657 69 00. Fax: 91 657 69 20.
Argentina: Brihet e Hijos
México: Importador: C.I.R.S.A., S. A. DE C. V.
Distribuidor: IBERMEX, S. A. DE C. V.

Difusión controlada por



VIVE LA HISTORIA está editada por Globus bajo licencia de Imagine Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre ALL ABOUT HISTORY, pertenecen a Imagine Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Imagine Publishing Limited.

©2013 Imagine Publishing Limited
www.imagine-publishing.co.uk

© Globus

Todos los derechos de esta publicación están reservados.

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

GLOBUS declina toda responsabilidad sobre la conservación y devolución de los originales llegados a la redacción.

VIVE LA HISTORIA no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores o lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.

GLOBUS

www.globuscom.es



A LA CONQUISTA DEL EVEREST



ASÍ LLEGÓ A LA CIMA EDMUND HILLARY

El explorador neozelandés se convirtió en el primer hombre de la historia en coronar la cima de la montaña más alta del mundo

El 29 de mayo de 1953, a las 11:30 h, Edmund Hillary y su compañero sherpa nepalí Tenzing Norgay se alzaban a 8848 m sobre el nivel del mar. Eran los primeros en alcanzar la cima del monte Everest, el más alto del mundo. La montaña, situada en medio del Himalaya, rodeada por el Tíbet y el Nepal, había derrotado a todos los que antes habían intentado su conquista. Los compañeros de expedición de Hillary, Tom Bourdillon y Charles Evans, habían llegado, tan solo unos días antes, a 100 m de la cima, pero se vieron obligados a dar la vuelta. Hillary atribuyó el triunfo a todo el equipo.

La montaña fue así nombrada en 1865 en honor del coronel británico George Everest, geógrafo galés responsable general de la

topografía de la India. En Nepal se la conoce con el nombre de Sagarmāthā ("La frente del cielo"), y en Tíbet como Chomolungma ("Madre del universo"). Los vientos huracanados, la falta de oxígeno, los desprendimientos de hielo, los aludes, las gélidas temperaturas y las tormentas hacían que su escalada fuera una odisea casi imposible.

Antes de la expedición de Hillary hubo varios intentos. George Mallory y Guy Bullock dirigieron una misión de exploración en 1921, descubriendo la ruta norte desde el Tíbet (la ruta habitual hoy es la de Nepal desde el sur). Al año siguiente, George Finch fue el primero que intentó el ascenso con bombonas de oxígeno, llegando hasta 8320 m. Mallory volvió a intentarlo en 1922, y una vez más en 1924: su escalada final, de la que no volvieron ni él

ni su compañero Andrew Irving. El cuerpo de Mallory apareció en un banco de nieve en la cara norte en 1999. Hugh Rittledge trató dos veces de alcanzar la cima por la cara norte en 1933 y en 1936. Cuando en 1950 China cerró el acceso a los occidentales desde el Tíbet, Bill Timan intentó la ruta sudeste ese mismo año. En 1952, el sherpa Tenzing y Raymond Lambert lograron un nuevo récord de altitud de 8610 m en la expedición suiza de Edouard Wyss-Dunant. Esa experiencia hizo que Tenzing fuera indispensable en 1953.

La expedición por la que Hillary y Tenzing pasaron a la historia fue el noveno intento británico en el Everest y estuvo dirigida por el coronel John Hunt. Este había recibido numerosas condecoraciones durante la



Edmund Hillary fue la primera persona en llegar a la cima del Everest (y regresar con vida), el 29 de mayo de 1953

A la conquista del Everest

Los 10 intentos que precedieron a Edmund Hillary, y las razones por las que no llegaron a la cima

1922



Escaladores: Granville Bruce, Lisle Strutt, Mallory, Finch y Bruce

Por qué fracasaron:

Tras tres intentos, un alud mató a siete sherpas. Fueron las primeras muertes oficialmente registradas en el Everest.

1924



Escaladores: Mallory, Irvine y Norton

Por qué fracasaron:

Mallory e Irving desaparecieron cuando llegaban a la cima.

1933



Escaladores: Ruttledge, Wager, Wyn-Harris, Shipton y Smythe

Por qué fracasaron:

Wager y Wyn-Harris perdieron la ruta y regresaron. Shipton enfermó y tuvo que dar la vuelta.

1935



Escaladores: Shipton, Tilman, Wigram, Wigram y Norgay

Por qué fracasaron:

No lo hicieron; era un viaje de reconocimiento. Identificaron el Cwm occidental como una posible ruta.

1936



Escaladores: Ruttledge, Tilman, Smythe, Wyn-Harris y Bryant

Por qué fracasaron:

El monzón se adelantó y hundió el segundo intento de Ruttledge. El equipo casi muere sepultado por un alud.

1938



Escaladores: Tilman, Shipton, Smythe, Odell y Lloyd

Por qué fracasaron:

Ascendieron sin suplemento de oxígeno; tuvieron que abandonar por la enfermedad y el mal tiempo.

1950



Escaladores: Tilman, C. Houston, O. Houston y Cowles

Por qué fracasaron:

Como en 1935, fue una misión exploratoria, para investigar la ruta al Everest desde el sur.

1951



Escaladores: Shipton, Hillary, Bourdillon, Murray y Ward

Por qué fracasaron:

Otro intento para explorar la posible nueva ruta a través del Cwm occidental. Un grieta infranqueable acabó con la expedición.

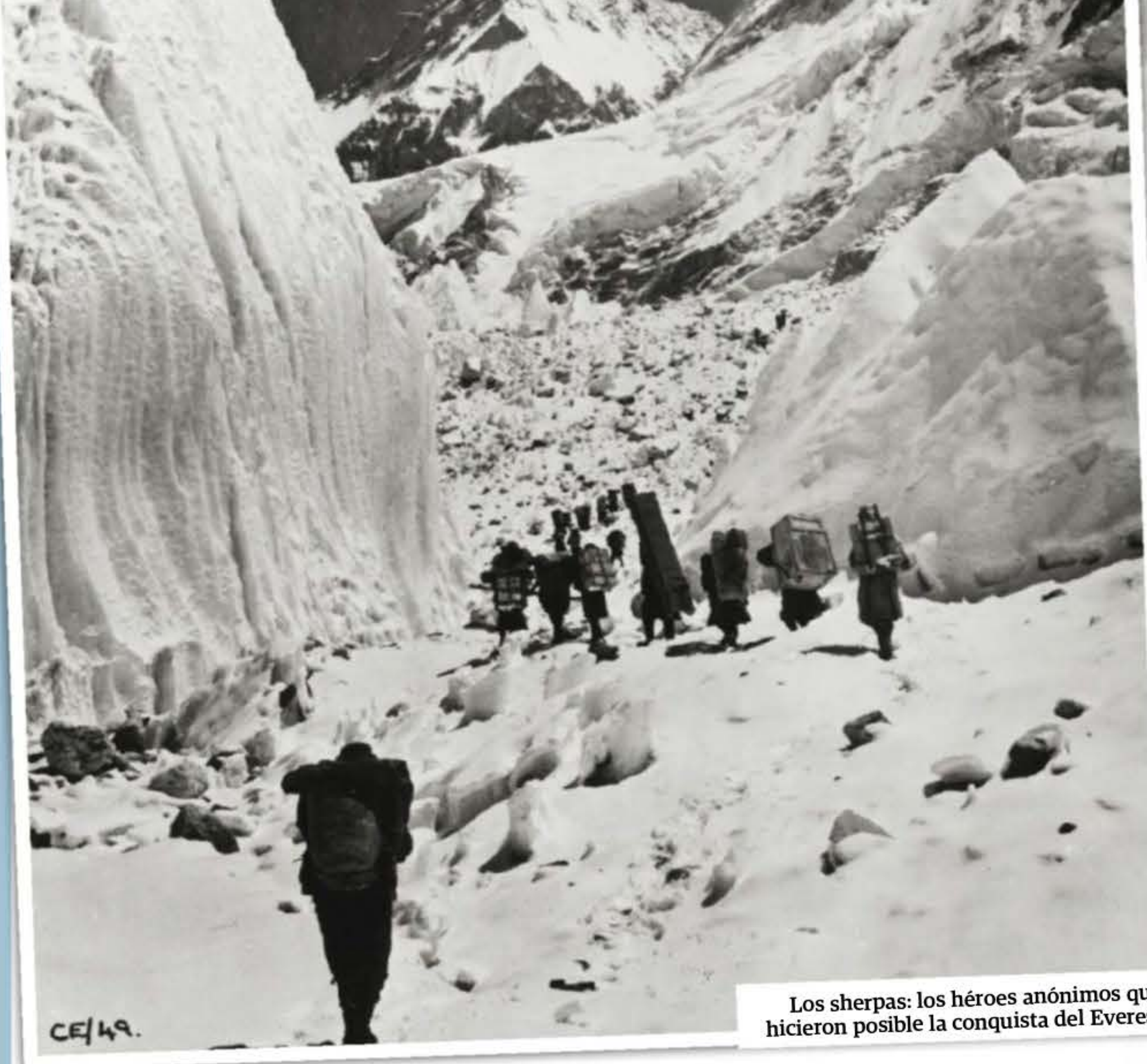
1952



Escaladores: Wyss-Dunant, Lambert, Norgay, Aubert y Flory

Por qué fracasaron:

En realidad fueron dos escaladas. La primera, de reconocimiento, fracasó por falta de provisiones. La segunda acabó por el mal tiempo.



Los sherpas: los héroes anónimos que hicieron posible la conquista del Everest

“LA MAYORÍA VOLVIÓ AL CAMPAMENTO VII TRAS LA DURA JORNADA, PERO HILLARY Y TENZING SIGUIERON ADELANTE”

Segunda Guerra Mundial y servía en el Cuartel General Supremo de la Fuerza Expedicionaria Aliada cuando recibió una invitación del Club Alpino y de la Royal Geographical Society para organizar una expedición en el Himalaya. Su experiencia como líder militar unida a sus credenciales como alpinista hicieron de él un candidato perfecto, aunque a algunos les sorprendió que fuera elegido antes que Eric Shipton, quien había dirigido una escalada en Cho Oyu el año anterior. Muchos de los escaladores de la expedición de Hunt, como Hillary, eran veteranos de Cho Oyu.

El equipo de Hunt estaba formado por los médicos Michael Ward, Griffith Pugh y Charles Evans; los científicos George Band, Tom Bourdillon y Michael Westmacott, los fotógrafos Tom Stobart y Alfred Gregory; el periodista James Morris; el secretario de la organización Charles Wylie y dos maestros, George Lowe y Wilfred Noyce. Les acompañaban 362 portadores -llevaban 4500 kilos de equipaje - y 20 guías. Por supuesto, también estaba Hillary.

Hillary, nacido en Auckland, Nueva Zelanda, había sido un entusiasta alpinista

desde la adolescencia, realizando su primera ascensión en 1939, a los 20 años, cuando alcanzó la cumbre del monte Ollivier, de 1933 m. Durante la Segunda Guerra Mundial sirvió como copiloto en el ejército del aire neozelandés, a pesar de sus ideología pacifista, y tras la guerra volvió al montañismo. En 1948 coronó el pico más alto de Nueva Zelanda, el monte Cooke (1909 m). Estaba de expedición con su amigo Lowe en los Alpes cuando se enteró de que había sido seleccionado para el Everest. Con el monzón haciendo imposible la escalada durante la mayor parte del año, se eligió la relativa calma de abril y mayo de 1953 para llevar a cabo la aventura.

La expedición puso su campamento base en marzo y, mientras se realizaban los preparativos, Hillary fue a investigar la zona conocida como la “cascada de hielo del Khumbu”. Un viaje de tan solo unos cientos de metros le llevó más de una hora. Lo que vio era descorazonador: mucho peor de lo que se había esperado.

El equipo de Hillary comenzó el ascenso; Westmacott iba tallando una serie de escalones en las paredes de hielo de la



EL EQUIPO DE 1953

Los hombres que acompañaron a Edmund Hillary a la cima del mundo

John Hunt

Jefe de la expedición

Hunt se familiarizó con los Alpes y los Himalayas siendo muy joven. Tras la Segunda Guerra Mundial le invitaron a dirigir la expedición de 1953.

Tenzing Norgay

Guía/montañero

Era un sherpa nepalí, que había sido monje budista antes de hacerse montañero. Ya había formado parte de la expedición de Shipton al Everest de 1935.

George Lowe

Montañero

Lowe era profesor, pero conoció a Hillary en una escalada durante unas vacaciones en los Alpes y su carrera profesional dio un vuelco inesperado.

Alfred Gregory

Fotógrafo / montañero

Gregory era un inglés que empezó su carrera como alpinista en el Distrito de los Lagos y en Escocia. Sus fotos de expediciones han recorrido todo el planeta.



Foto de la expedición británica de 1953



montaña, lo que se llamó "el horror de Mike". Otros muchos puntos del camino recibieron nombres como "la horrible grieta", "el cascanueces", "el pasadizo del infierno" o "la zona de la bomba atómica", donde Hillary casi sufrió una catastrófica caída cuando cedió un saliente bajo sus pies. Tenzing le ayudó a volver, pero el diario de Hillary muestra que quedó muy afectado: «Voy aguantando bien, pero algunas partes a veces son demasiado duras. Realmente lo que estamos realizando es un gran acto de fe».

Alcanzaron un gastado puente de cuerda que atravesaba un abismo de hielo: una reliquia de la expedición suiza. Los sherpas habían estado llevando escaleras de aluminio con ellos hasta ese punto, y su propósito ahora fue claro: las unieron para crear una estructura lo suficientemente larga como para cruzar la gran grieta. Hillary fue el primero en pasar al nuevo reto: el Cwm occidental, un valle más o menos plano, conocido también como el valle del Silencio. El Cwm era más empinado lo que había previsto el equipo, pero aun así era un alivio tras el glaciar de Khumbu. También tuvieron una agradable sorpresa, cuando Hillary y Tenzing hallaron una provisión de comida dejada

por la expedición suiza, en la que había queso, bacón, avena y mermelada.

El siguiente objetivo de Hillary era la cara Lhotse, una pared de hielo de 1125 m donde se probarían las nuevas bombonas de oxígeno de Bourdillon. La parte baja está a 6605 m, donde ya es difícil respirar. El esfuerzo de la escalada y la falta de oxígeno hacen que la hipoxia, el mal de montaña, y el edema pulmonar y cerebral sean un riesgo siempre presente. Wyss-Dunant lo llamó «la zona muerta».

Una vez más, Hillary y Tenzing lideraron la expedición, creando el "sendero" al Collado Sur, el paso entre el Lhotse y el Everest, preparando puntos de apoyo para los hombres que venían detrás, algunos de ellos eran sherpas que cargaban 15 kilos de peso. Cuando un sherpa se dio cuenta de que no podía seguir, Wylie le llevó su carga. Wylie se quedó sin oxígeno cerca de la cumbre, pero logró hacer el último tramo, con todo el peso encima. Se había acabado el trabajo preliminar para subir a la cumbre, por lo que la mayor parte del equipo volvió al campamento VII tras la



LA RUTA HASTA LA CIMA

Completar el ascenso, en 1953, les llevó casi dos meses

CASI AHÍ

26 de mayo

Bourdillon y Evans tienen que abandonar a 91 m de la cima. Pero cuando Hillary y Tenzing llegan allí, ven una forma de seguir.

LA CUMBRE

29 de mayo

No es mayor que una mesa de billar, tiene el espacio justo para que Hillary y Tenzing estuvieran de pie lado a lado en la cima del mundo.

LA CARA LHOTSE

4 de mayo

1125 m de hielo glacial, que se alza a 40 y 50° de pendiente, con esporádicos salientes a 80°.

CAMPAMENTO VII

17 de mayo

Hillary y Tenzing hacen historia del alpinismo antes de llegar a la cima: van del campamento VI al campamento VII y regresan con provisiones en 30 horas, un total de 1500 m.

CAMPAMENTO IV

24 de abril

El equipo alcanza el campamento IV. Los sherpas cargan hasta allí con tres toneladas de suministros.

EL CWM OCCIDENTAL

2 de mayo

También llamado el valle del Silencio, un valle redondeado al pie de la cara Lhotse, y un alivio después de la cascada de hielo de Khumbu.

CAMPAMENTO II

15 de abril

Durante casi una semana se prepara la ruta a través del glacial Khumbu. Cada día, tras preparar cada vez mayor parte del camino, Hillary y los sherpas vuelven al campamento base.

CAMPAMENTO BASE

12 de abril

Tras 30 días de dura marcha saliendo desde Katmandú, se establece el campamento base

Equipo de respiración

El equipo de Hillary utilizó un sistema de respiración autónoma con circuito cerrado de oxígeno que dejaba fuera el fino aire de su peligroso entorno.

Piolet

El piolet tenía varios propósitos, el principal abrirse paso, pero también detenerte si te caías. Tenía la cabeza de acero forjado.

Botas

Habían sido diseñadas para ser lo más ligeras posible, aunque los pesados crampones de acero añadían un peso considerable.

EN CIFRAS

4.500 kg

de equipaje en la expedición de 1953

362

portadores en la expedición de 1953

322 km/h

posible velocidad del viento en el Everest

-80°C

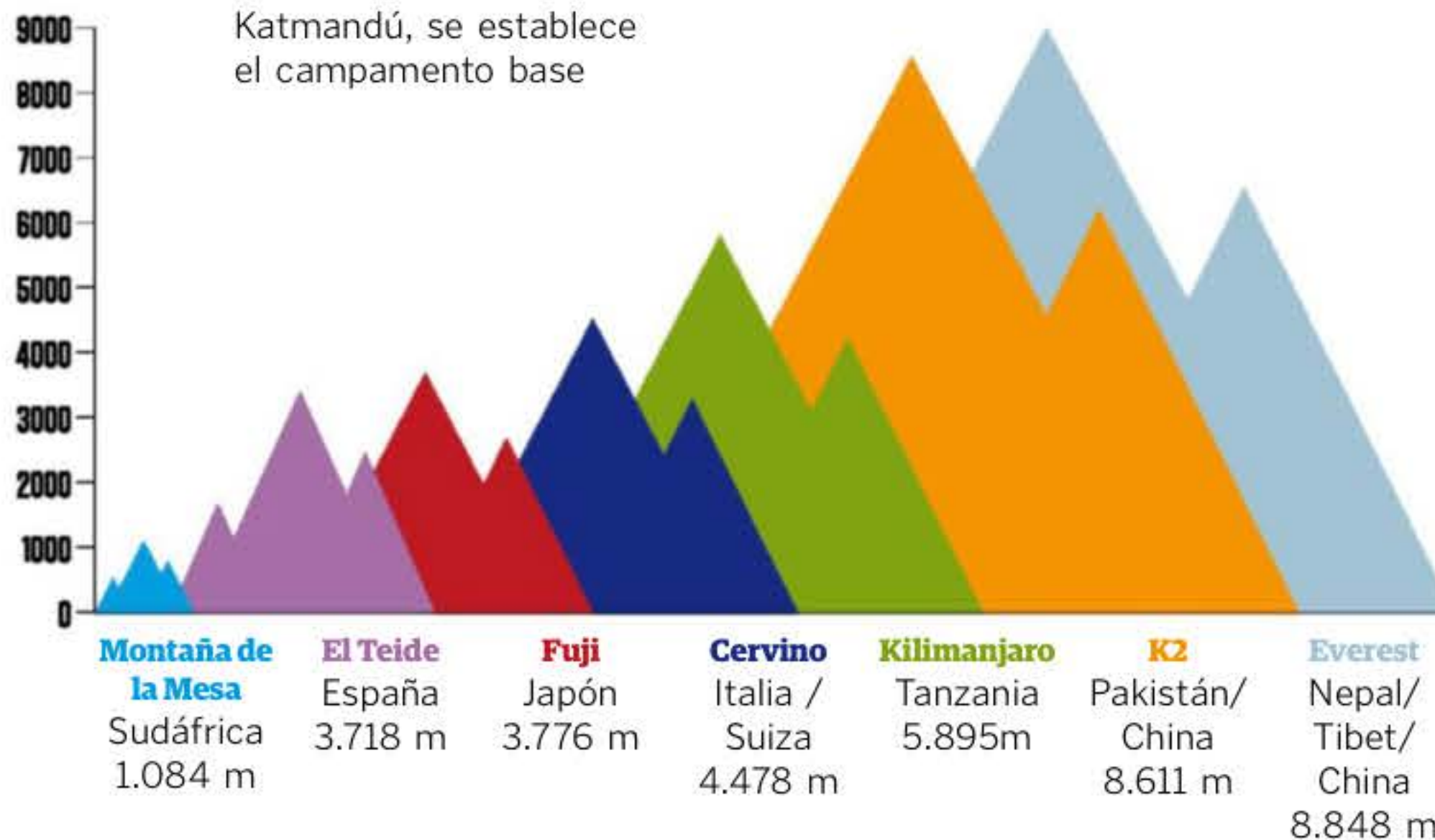
posible temperatura en el Everest

10000 m

de cuerda fija se utilizan al año en el Collado Sur

1970

Fue el año en que alguien descendió esquiando el Everest





Edmund Hillary y Tenzing Norgay en la cima del Everest



Tenzing Norgay, el montañero sherpa nepalí

“SI HUBIERA CALCULADO MAL, EL RESULTADO HABRÍA SIDO UNA CAÍDA DE 3000 M”

dura jornada. Hillary y Tenzing siguieron adelante y establecieron su campamento final, a 460 metros de altura de los demás, en la cresta de la montaña. Después de seis semanas, el objetivo estaba a la vista, pero para llegar a él se necesitaba un valor sobrehumano y unos cuantos días más de lucha en terreno hostil. De alguna forma, aún estaban en el principio.

Cuando todos estuvieron en el campamento de la cresta, fueron Bourdillon y Evans los que iniciaron el primer ascenso a la cumbre por el sur, abriendo las rutas que luego facilitarían el camino a Hillary y Tenzing. Al principio recorrían 300 m/h, pero luego tuvieron que vérselas con el mal funcionamiento de las botellas de oxígeno (Evans le contó a Bourdillon que sufrió una sensación de ahogo, y que pensó que se moría. «Yo también lo pensé», fue la respuesta de su compañero). Una bombona defectuosa fue la culpable y, aunque Evans y Wylie se las arreglaron para seguir durante un tiempo, al final tuvieron que regresar, a 100 m de la cumbre. El descenso fue casi tan difícil como el ascenso. Bourdillon perdió el equilibrio y arrastró con él a Evans. Ambos sobrevivieron, pero fue una forma

poco ortodoxa de regresar al campamento. Hillary aún tenía la oportunidad de ser el primer hombre en coronar la cumbre.

La ocasión se dio la mañana del 27 de mayo, el principio de las 48 horas que cementarían el lugar de Hillary en la historia. Tenzing también era consciente de la importancia de las horas que tenían delante; partieron a las 8:45 h con Lowe, Gregory y el sherpa Ang Nyima. Progresaron a buen ritmo por la cresta sureste, pero a las 14:30 h, Lowe, Gregory y Nyima, agotados, optaron por regresar, dejando a Hillary y Tenzing por encima de las nubes. Al acampar esa noche, Hillary cometió el curioso error de quitarse las botas. A la mañana siguiente estaban heladas y tuvo que cocinarlas en su hornillo Primus para volvérselas a poner.

Los aventureros salieron a las 6:30 h para recorrer los últimos 400 m verticales. A veces Tenzing avanzaba con la nieve que le cubría hasta el pecho, los dos se vieron obligados a quitar las rocas que estaban sueltas, bajo continua amenaza de alud. Entonces, a 8809 m, Hillary vio una forma de llegar a la cima: increíblemente peligrosa, pero posible. La cornisa de hielo de la cara Kangshung que se había



Bonington escalando un edificio en 1973

LA OPINIÓN DE NUESTRO EXPERTO

Chris Bonington

Toda una leyenda del alpinismo, subió a la cumbre del Everest en 1985 y también completó el primer ascenso británico a la cara norte del Eiger en 1962 y a la cara sur del Annapurma en 1970.

Hillary alcanzó con éxito a la cima del Everest en 1953 porque la expedición suiza del año anterior casi lo logra: Raymond Lambert y Tenzing llegaron a estar a 237 metros de la cumbre. También fueron claves las dotes de mando y la capacidad logística del jefe de la expedición, el coronel John Hunt, al igual que el apoyo del resto del equipo que preparó la ruta desde el Collado Sur. No obstante, fue una magnífica hazaña, sobre todo en aquella época.



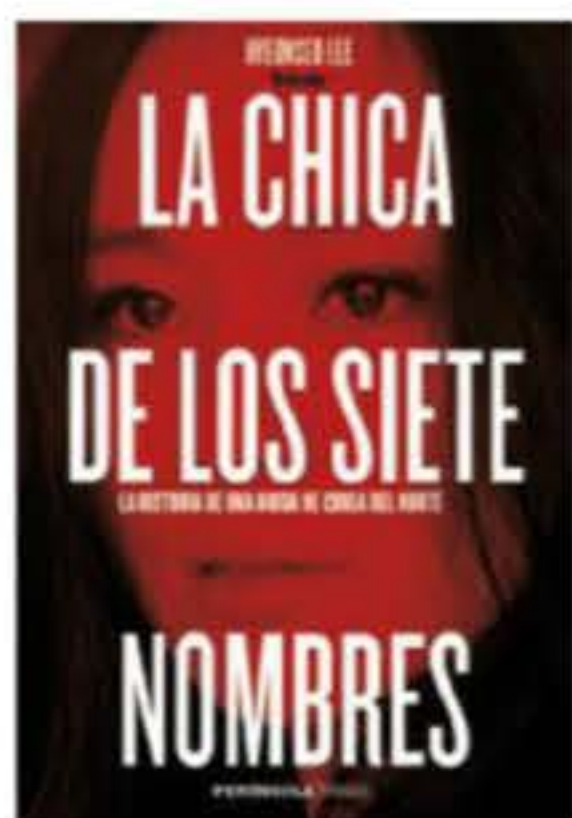
George Lowe (izquierda) y Edmund Hillary en un momento de relax en el campamento de la cara sur del Lhotse

“FUE LA PRIMERA PERSONA DEL MUNDO QUE ESTUVO EN LA CUMBRE DEL EVEREST Y EN LOS DOS POLOS”

empezado a desprender parecía que podría aguantar su peso hasta la cima. Si hubiera calculado mal, el resultado habría sido una caída de 3000 m. Pero eso no sucedió. Hillary pisó la cima del Everest a las 11:30 h, y enseguida se le unió Tenzing. Tenía el tamaño justo para que cupiesen los dos de pie. En un despliegue inusual de emoción, los dos se quitaron las máscaras de oxígeno y se abrazaron. Pusieron algunas banderas, enterraron algunos “regalos”, sacaron unas cuantas fotos y, ocho minutos más tarde, iniciaron el rápido y arriesgado descenso. Llegaron al campamento de Collado Sur a las 16:00 h.

Muchos reconocimientos y honores esperaban al equipo tras su hazaña, de parte del gobierno británico, indio y tibetano. En los años siguientes, Tenzing se convirtió en el primer director del Instituto de montañismo de Himalaya en Darjeeling, y llegó a fundar su propia empresa de excursionismo, Tenzing Norgay Adventures. Hillary, por su parte, siguió con sus propias aventuras, llegando al polo Sur a pie en 1959 y al polo Norte en avión en 1985. Fue la primera persona del mundo que estuvo en la cumbre del Everest y en los dos polos. Dedicó su vida a la filantropía, en particular a ayudar al pueblo sherpa, construyendo escuelas y hospitales en Nepal a través del Himalayan Trust.

Declaró después: «Cuando estaba en la cima del Everest miré al valle cercano al gran pico Makalu y pensé mentalmente en una ruta para escalarlo... Se me ocurrió que aunque estuviera en lo más alto del mundo, eso no era el final, que todavía quedaban muchos retos interesantes».



LA CHICA DE LOS 7 NOMBRES

La historia de una huida de Corea del Norte

Autor: Hyeonseo Lee, David John

Editorial: Península. 19,90 €

Publicada dentro de la colección Huellas, la disidente y activista de origen norcoreano Hyeonseo Lee, acaba de publicar su biografía. La historia de esta joven se difundió en 2013 a través del canal TED en YouTube; su conferencia ha sido vista hasta el momento por casi cinco millones de personas y, sin duda, la difusión de su testimonio único ha contribuido a dar a conocer las condiciones de vida en Corea del Norte.

El texto es un relato muy interesante en el que narra su experiencia desde su infancia, poniendo el foco en el momento en que, guiada por su espíritu crítico y su impulso por contrastar todo lo que el régimen del dictador Kim Jong-il le había inculcado, con 17 años decidió escapar de su país, huyendo a China, donde permaneció durante diez años como inmigrante ilegal, hasta su llegada a Corea del Sur como refugiada. Hyeonseo vive actualmente en Corea del Sur, junto con su familia a la que también ayudó a escapar en un intenso viaje que les llevó por China, Laos y Vietnam.

KL: HISTORIA DE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS

Un descenso a los infiernos del horror de la Alemania nacionalsocialista

Autor: Nikolaus Wachsmann

Editorial: Crítica. 36,95 €



Si existe un régimen totalitario que ha sido estudiado y analizado a fondo por los historiadores en las últimas décadas, ese es sin duda el Nacionalsocialismo alemán. Sin embargo, pese a que los Konzentrationslager (campos de concentración) representan en el imaginario colectivo todo lo que de horrible y sangriento tuvo el régimen de Hitler, pocas veces se había hecho con la profundidad de *KL: Historia de los Campos de concentración nazis*, del profesor de la Universidad de Londres y premio Gladstone History

Book en 2004, Nikolaus Wachsmann. Hoy por hoy, tal vez este sea el mejor estudio global realizado sobre el tema, al examinar el microcosmos que los campos significaron en el entramado nazi (las condiciones de vida, los trabajos forzados, los castigos, etc.) y cómo cambiaron a través de los años.

La obra se escribe de la mano de aquellos que vivieron la realidad de estos centros de concentración tanto a un lado de la valla como al otro. Así, cuenta con testimonios y documentación de quienes dirigieron y planificaron

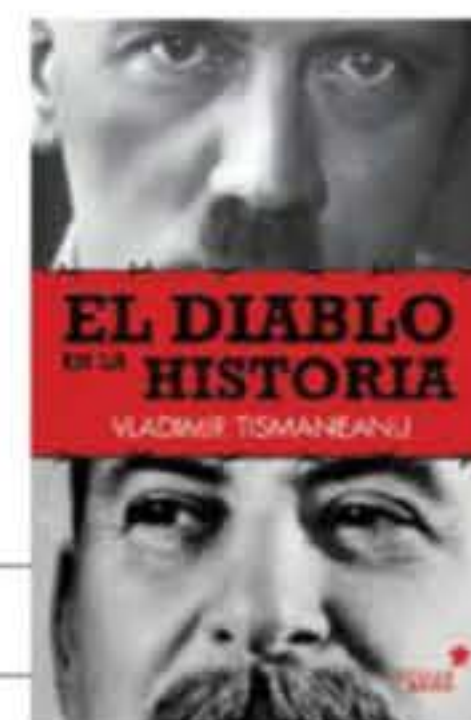
los campos, así como de los que tuvieron la mala suerte de malvivir en ellos. Un descenso hasta el rincón más oscuro de la humanidad en el que el lector, sobrecogido, se encuentra frente a frente con todo lo que de brutal y cruel esconde el hombre.

La obra, que publica ahora Crítica, se ha convertido ya en un título de referencia, elogiada por su rigor y documentación por algunos de los mejores expertos en la segunda guerra mundial y el nazismo, como Ian Kershaw que la ha calificado como "insuperable".

EL DIABLO EN LA HISTORIA

El comunismo y el fascismo frente a frente

Autor: Vladimir Tismaneanu **Editorial:** Stella Maris. 19 €



Este ensayo, obra de Vladimir Tismaneanu, uno de los mayores expertos en Stalin, es un análisis provocativo de la relación entre el comunismo y el fascismo que refleja las experiencias personales del autor en el totalitarismo comunista. El autor se crió en la Rumania de Nicolae Ceaucescu, donde valientemente defendió su tesis sobre el

marxismo crítico en 1980. Actualmente es profesor de política comparada en la Universidad de Maryland.

En *El Diablo en la Historia*, que ha tenido una gran acogida por parte de la crítica en Estados Unidos, el autor compara brillantemente el comunismo y el fascismo. Esta afinidad del leninismo con el nazismo es una afirmación que desde

1945, y en particular la Guerra Fría, ha generado mucha controversia. Examina la apelación ideológica inherente de estos movimientos políticos radicales, revolucionarias, las visiones de la salvación y la revolución, el valor y los tipos de carisma de los líderes dentro de estos movimientos. Un texto que merece la pena leer para entender nuestra historia.

HISTORIA HOLLYWOOD

Los hechos frente a la ficción en la gran pantalla



AL ENCUENTRO DE MR. BANKS

Director: John Lee Hancock Actores: Emma Thompson, Tom Hanks, Colin Farrell
País: Estados Unidos Año: 2013

¿No está esta cinta demasiado edulcorada?

VEREDICTO Una curiosa mezcla de drama y comedia que probablemente a Travers no le habría gustado.

En qué se equivocaron...

01 En una escena Travers baila al son de *Let's Fly A Kite*. Travers odiaba las canciones de *Mary Poppins*, y pensaba que si tenía que haber temas musicales debían estar en consonancia con la época; nunca bailó ni ese, ni ningún otro tema de la cinta.



02 Una gran parte de la película se basa en la relación entre Travers y Disney, pero lo cierto es que Disney enseguida se impacientó de las exigencias de Travers y dejó el plató. Muchos de los diálogos son adaptaciones de cartas y llamadas telefónicas.



03 La película acaba con Travers cediendo a las pretensiones de Disney, pero no fue así. Ella siempre creyó que la película era una traición a su novela y le pidió que quitara las secuencias de dibujos animados, a lo que él respondió: «Pamela, el barco ya ha zarpado».



04 Cuando Travers ve por primera vez la película en el estreno, se echa a llorar, emocionada. Aunque en realidad sí que lloró, no fue por los motivos que muestra el film, pues declaró: «Tenía los ojos anegados en lágrimas porque todo había sido tergiversado».



En qué acertaron...

No se puede negar que Travers era iracunda, tal vez más de como aparece en la cinta. Eso lo sabemos por las 39 horas de grabaciones de sus reuniones con la guionista, Kelly Marcel, y con los compositores de música, Richard y Robert Sherman. Travers era una persona con la que era muy difícil trabajar.



© Alamy

Hay algo que da más miedo que las vacunas

Fotografía: Pedro Ballesteros

No tenerlas

Envía **VACUNA** al 28033

Más de 4.000 niños mueren cada día
por enfermedades prevenibles con una vacuna.

msf.es/ponunavacuna



Donación íntegra del coste del mensaje, 1,20 € a favor de Médicos Sin Fronteras (MSF). Servicio de SMS de tipo solidario operado por MSF, c/ Nou de la Rambla 26, 08001 Barcelona. Atención cliente: 900 81 85 01. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo y Euskaltel. Información legal y protección de datos: www.msf.es

TAMAÑO ÓPTIMO PODER INFINITO



Tu vida más fácil con Android Lollipop

Portabilidad y funcionalidad se unen en un tablet con pantalla panorámica de 9 pulgadas para que disfrutes de tus contenidos multimedia en cualquier momento y lugar.



PVP Pr. **129€**
ENERGY 9"
NEO 2


ENERGY SYSTEM
technology with heart

ANDROID 5.0 · CUATRO NÚCLEOS · PANTALLA PANORÁMICA 9" · USB · 8 GB · MICRO SD · BLUETOOTH 4.0

www.energysystem.com

DE VENTA EN: **miró.**