



Revista Internacional de

AJEDREZ

JULIO 1990

**Polugaievsky:
siluetas del Final**

**ILLESCAS JUGARA
EL INTERZONAL**

**Nueva York, Tarrasa,
Dortmund**



PRECIO 450 PTAS.

nº 34

Kasparov. El reto de un líder.



Tecnología y talento para afrontar un reto. El reto de construir y diseñar computadores de ajedrez del más alto nivel.

Tecnología avanzada para satisfacer tanto a los jugadores que desean iniciarse en el mundo del ajedrez, como a los más experimentados jugadores. Y talento, el talento del campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov, que supervisa estos computadores. Toda una garantía.



POCKET PLUS

El POCKET PLUS tiene sensores en cada uno de los cuadros para que puedas jugar como en una partida normal. Sus reducidas dimensiones, así como su estuche en forma de maletín, le hacen un ideal compañero de viaje.



ELECTRONIC CHESS PARTNER

Gracias a los 8 niveles de juego y su gran facilidad de manejo, el ELECTRONIC CHESS PARTNER, resulta idóneo para principiantes y jugadores ocasionales. Además, puedes apagar la máquina y retomar la partida cuando quieras, en la misma posición en que la dejaste.



TEAM-MATE

El manejable tablero del TEAM-MATE posee un programa de 16 K que le permite competir con el 90% de los jugadores de ajedrez. Sus 17 niveles de juego están compuestos por 9 usuales, 6 de club, uno de análisis y uno de resolución de problemas.



CORONA

CORONA es un computador del más alto nivel. En prestaciones y en diseño. Contiene un programa de 72 a 208 K y sus 64 niveles de juego lo hacen ideal para jugadores de cualquier categoría, desde los principiantes hasta los jugadores más expertos. Su perfecto acabado en madera noble hace del CORONA uno de los más elegantes computadores de la gama Kasparov.

KASPAROV. LA GAMA MAS COMPLETA EN COMPUTADORES DE AJEDREZ.

KASPAROVTM
CHESS COMPUTER

Distribuidor Oficial: UMOSSA. C/ Compás de la Victoria, n.º 3. MALAGA
Tfnos.: (952) 25 94 95 / 25 95 08. Fax: (952) 25 28 04



Revista Internacional de AJEDREZ N.º 34

SUSCRIPCIONES EXTRANJERO:

Suscripción anual
(12 ejes.) incluido envío
por VIA AEREA

EUROPA	56\$ USA
AMERICA	60\$ USA
RESTO	
DEL MUNDO	68\$ USA

Es imprescindible la recepción del pago para formalizar la suscripción.

Director: Antonio Gude.

Adjunto Dirección: Fernando Urías.

Colaboradores: A. Adorján, R. Cámara, D. Doncevic, J. de la Villa, J. L. Fernández, V. Gavrikov, T. Georgadze, E. Gufeld, L. Gutman, A. Jalifman, B. López Esnaola, A. Mijalchishin, P. Morán, M. A. Nepomuceno, G. Nesis, J. Nogueiras, F. J. Ochoa, V. Osnos, L. Polugaevsky, J. Reyes, M. Rivas, A. Rodríguez, L. Sieiro, A. Sorin, R. Vera, M. Wahls, V. Zemitis.

Foto portada: Pia Cramling.

Diseño Gráfico: T. López.

Redacción, Publicidad y Administración:

Sebastián Elcano, 30. 28012 Madrid. Teléfonos: (91) 467 25 00
Telefax 467 55 13.

Fotocomposición:

PEREZ-DIAZ, S. A. c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Fotomecánica:

NM, c/ Agustín Calvo, 47, 28043 Madrid.

Imprenta: GREFOI, Polígono II. La Fuensanta. Parcela 1. Móstoles (Madrid).

Depósito Legal: M-31.658-1987

ISSN: 0214-8900

Distribución:

Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S.A. Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencarral), 28034 Madrid.

Precio para España: 450 ptas. ejemplar, I.V.A. incluido.

El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyéndose la sobretasa aérea.

Es una publicación de: EDICIONES ESEUVE, S. A.

La Editorial no se hace responsable de las opiniones emitidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial	3
Georgiev ganó en Tarrasa	4
Brillante victoria de Jalifman	13
Dominio soviético en Dortmund	19
Illescas jugará el Interzonal	23
Panorama nacional	26
La miniatura del mes	33
Siluetas del final (1)	34
II Concurso de cultura ajedrecística	38
Un sacrificio de dama	39
El primer Campeonato Soviético	42
Combinaciones	45
Contraataques de flanco	46
Alekhine en acción	49
Problemas con gemelos	50
Mundo del ajedrez	53

EDITORIAL

Tecnología

Con la creciente invasión del ordenador personal, el ajedrez ha enriquecido sus posibilidades lúdicas y de trabajo. En el primer caso, los videojuegos, programas poco desarrollados pero de precio asequible, ofrecen una amable partida de café.

Otra cosa son los microordenadores «dedicados», programas específicos de ajedrez muy elaborados y de alto nivel de juego, aunque oscilan desde los modelos de bolsillo hasta los sofisticados y costosos. En este sentido, las grandes firmas como Fidelity, Novag, Mephisto o Kasparov Chess están continuamente desarrollando sus modelos, y aquellos en liza por el campeonato mundial de micros se comercializan (?) a precios que rondan las 500.000 pesetas.

Profundo respeto causan las computadoras de laboratorio o macroprogramas, como la temible «Deep Thought», que ha batido ya a diversos grandes maestros, si bien no pudo con Kasparov, que la venció por 2:0 en un match de exhibición.

Entre el software de trabajo existen dos magníficos programas en el mercado: uno, el pionero, de la firma alemana ChessBase, que ha lanzado ya su tercera versión. El otro, NIC de Holanda, que anda por la segunda. Estos programas ofrecen una base de datos, con gran capacidad de archivo. La función principal es la visualización de partidas, con o sin jugadas analíticas, siendo posible la búsqueda de las mismas por nombre del jugador, torneo o código de apertura. Otra posibilidad es introducir la propia información. Entre las funciones más modernas existe la posibilidad de ceñir el campo de búsqueda de una partida por características de la posición.

También los rusos acaban de crear un elaborado programa, «Karpovsoft», que se suministra con un ingente número de partidas y que ha llegado, al parecer, más lejos aún en la clasificación de posiciones por temas estratégicos, como «peón dama aislado», «sacrificios en un punto determinado», etc.

En España la primera iniciativa de este tipo es «Grafichess», un programa que recoge las partidas de «Revista Internacional» y que contiene en cada diskette su propio programa de acceso. Está limitado a la visualización de partidas (no se puede introducir información), pero resulta muy útil, cómodo y funcional.

Para los árbitros se han terminado las pesadillas a la hora de resolver el rompecabezas del «Sistema Suizo»: dos programas diseñados por expertos se comercializan ya y parecen haber resuelto emparejamientos de hasta varios centenares de jugadores, sin error sustancial, salvo matices. Se trata de «GMBSWISS» y «PROTOS». El árbitro podrá ahora señalar al «monstruo» cuando un jugador reclame. ¿No es para celebrarlo?



Georgiev ganó en Tarrasa

Antonio Gude

Del 5 al 15 de abril se celebró el II Torneo Internacional 'Ciudad de Tarrasa', con la participación de 6 grandes maestros, 4 maestros internacionales y 1 maestro FIDE. El torneo estuvo organizado por el Club d'Escacs Terrassa, de gran tradición ajedrecística, pues (fundado en 1933) ha sido finalista del Campeonato de España en innumerables ocasiones y de él han salido diversas cosechas de magníficos jugadores, como el propio Pomés, representación local en esta edición.

La voluntad del C.E. Tarrassa de asegurar la continuidad de este torneo debe bastar para garantizar una loable iniciativa, que se impone en los centros de «alta tradición», como es el caso. Con el patrocinio de Generalitat y Ayuntamiento de Tarrasa y el apoyo financiero de las Federaciones Española y Catalana de Ajedrez, así como otras numerosas firmas locales, la gente de Tarrasa debe estar en condiciones de conseguir su objetivo. La dirección técnica del evento estuvo a cargo de los señores Antonio Fábregas, José Flores y Jaime Mora, mientras que actuó de Arbitro Principal Joan Segura.

En el orden estrictamente deportivo, el torneo estuvo dominado hasta la novena ronda por el estonio Lembit Oll, que ya en la octava sumaba 5,5 puntos y se destacaba con punto y medio de ventaja sobre el trío Georgiev/Nogueiras/Cramling. Su derrota en la 9.ª ante Spraggett aún le permitió conservar medio punto sobre Georgiev, pero eso se producía en vísperas de su descanso y unas tablas en la última ronda le costaron el primer puesto. Oll, en cualquier

caso, desplegó el ajedrez más visto del torneo, en contraste con el de Georgiev, con el punto de mira siempre en la tabla y a quien sus recursos y técnica le bastaron para apuntalar la victoria final.

De excelente hay que calificar la actuación de Bellón, el único que pudo ganar al vencedor, y lo hizo con una brillante partida de sacrificio (véase). Su sprint final fue impresionante, con 2,5 puntos en las tres últimas rondas (sendas victorias ante Magem y Romero y tablas con Spraggett).

Nogueiras fue el único que finalizó invicto y demostró el aplomo y solidez posicional que le caracterizan. Su victoria ante Magem (comentada aquí por el propio Nogueiras) constituye un buen ejemplo de ello.

Hablar de la merecidísima norma de maestro internacional que consiguió (sobradamente) Pomés, no basta para elogiar su juego, quien todavía se permitió ganarle a Illescas en la ronda de clausura. Pomés es un jugador muy técnico, cuyas actividades profesionales al margen del ajedrez no le han permitido frecuentar el tablero en los últimos años, pero su contrastada clase se pone una y otra vez de manifiesto. ¡Enhorabuena, D. Juan!

Ganó Elo Magem con un 50% de la puntuación y por lo tanto puede considerarse su actuación satisfactoria, al contrario que Spraggett, que sumó los mismos puntos, pero con un rating en la recta de salida de 85 puntos más. Una de las grandes decepciones.

Pia Cramling practicó su bonito ajedrez de siempre, emprendedor e incisivo, y esta vez no le salió todo lo bien que se merece. De la jugadora sueca sólo se puede decir una cosa: «Es buena».

Orestes Rodríguez tampoco estuvo muy fino, con -1, pero nadie puede rasgarse las vestiduras por un torneo gris.

Notable fracaso para Illescas, habituado ya a jugar fuertes torneos internacionales. En Tarrasa perdió una veintena de puntos Elo, pero su fuerte moral y sus posibilidades le «condenan» a tener éxito en otros muchos. O eso, en cualquier caso, es lo que todos esperamos de él. Quizá una dosis de autocrítica no le vendría mal, como no le viene mal a nadie.

Lo que para Illescas fue un fracaso se convirtió en catástrofe para Romero, con -6 y sin haber podido ganar una sola partida. Romero es quizá el jugador español que en los dos o tres últimos años ha puesto sobre el tapete un ajedrez más brillante, por lo que su revés en Tarrasa sólo puede atribuirse a una crisis momentánea: Romero es mucho mejor que todo eso y un farolillo rojo no hace carrera, como no hace verano una golondrina.

Muchas tablas, pero excelente juego creativo en otras. Partidas como Bellón/Georgiev y Oll/Pomés crean pasión por el ajedrez. Así pues, muchas gracias, señores de Tarrasa y ¡adelante!

Objetivo: el rey

○ BELLON

● GEORGIEV

Gambito de Dama (D53)

1. d4 ♟f6 2. c4 e6 3. ♟f3 d5 4. ♟c3 ♟e7 5. ♟g5 h6

Tenemos ante nosotros el sistema más popular (Makagonov-Bondarevsky) del Gambito de Dama.

6. ♟h4 o-o 7. e3 b6 8. ♖c2

Bellón es un ajedrecista con es-



El joven gran maestro búlgaro Kiril Georgiev ganó en Tarrasa, haciendo gala de un buen equilibrio técnico. (Foto: J. M. Torres).

tilo muy activo y esta última jugada la emplea a menudo.

8. ... ♖b7 9. ♙×f6 ♙×f6 10. cd5 ed5 11. g4

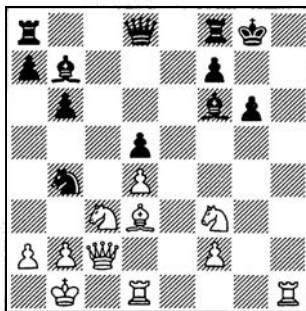
Esta jugada se encuentra con frecuencia después del enroque largo. Ahora o en la siguiente jugada merecía atención 11. ... g6!? 12. h4 ♙g7 13. h5 g5, pero lo más probable es que a Georgiev no le agradara la posición después de 14. ♘e5!? (no conseguiría nada 14. ♙f5, por 14. ... ♙d7!), pero aquí después de 14. ... ♙b7 15. ♘×c6 ♙×c6 16. o-o-o ♙b7 17. ♙d3 (merece atención 17. ♙f5!?) 17. ... ♙e8!, se llegaba a una posición confusa y muy complicada, en la que las negras deben atenerse a una táctica de espera.

11. ... c5 12. o-o-o cd4 13. ed4 ♘c6 14. h4

Las blancas sólo tienen un obje-

tivo: abrir cuanto antes la posición del rey negro.

14. ... g6 15. g5! hg5 16. hg5 ♙×g5+ 17. ♘b1 ♙f6 18. ♙d3! ♘b4!



Georgiev acepta la invitación. Lo cierto es que es difícil recomendar algo mejor. A 18. ... ♙g7 seguiría 19. ♙dgl! y no es posible 19.

... ♙f6, por 20. ♘×d5 ♙×f3 21. ♙e4 (21. ♙×c6?! ♙×d3+ 22. ♘a1 ♙fe8 23. ♙×b7 ♙×d4), pero aquí no es tan sencillo como parece. Por ejemplo: 21. ... ♙×e4!? 22. ♙×e4 ♙fe8 23. ♙h4 ♘×d4 24. ♘f6+ ♙×f6 25. ♙×f6 (las blancas amenazan mate en h8) 25. ... ♙e4+! 26. ♘a1 (es malo 26. ♘c1? por 26. ... ♘e2+! 27. ♘d2 ♙ad8+ 28. ♘×e2? —después de 28. ♙×d8 ♙×d8+ 29. ♘×e2 ♙×h1, las blancas se quedan con un peón menos— 28. ... ♙g2++) 26. ... ♘c2+ 27. ♘b1 ♘d4+, con tablas. Pero en esta variante las blancas pueden jugar más fuerte, y en la jugada 23, en vez de 23. ♙h4, deben jugar 23. ♙f3!, y si las negras continúan con 23. ... ♘×d4, entonces después de 24. ♘f6+ ♙×f6, las blancas consiguen eliminar el alfil de casillas blancas, 25. ♙×b7!, y es dudoso que las ne-



Tarrasa 1990

Categoría 11 (2506)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	Puntos	S.B.
1 GEORGIEV (Bulgaria)	2605	★	½	0	½	1	½	½	1	1	½	1	6,5	
2 OLL (URSS)	2570	½	★	1	½	1	½	0	½	½	½	1	6	28,75
3 BELLON (España)	2445	1	0	★	½	½	1	½	½	½	½	1	6	28,25
4 NOGUEIRAS (Cuba)	2555	½	½	½	★	½	1	½	½	½	½	½	5,5	27,25
5 POMES (España)	2420	0	0	½	½	★	½	½	1	½	1	1	5,5	24,00
6 MAGEM (España)	2460	½	½	0	0	½	★	1	½	1	½	½	5	24,00
7 SPRAGGETT (Canadá)	2555	½	1	½	½	½	0	★	0	0	1	1	5	23,75
8 PIA CRAMLING (Suecia)	2470	0	½	½	½	0	½	1	★	½	½	1	5	22,50
9 O. RODRIGUEZ (Perú)	2500	0	½	½	½	½	0	1	½	★	½	½	4,5	
10 ILLESCAS (España)	2530	½	½	½	½	0	½	0	½	½	★	½	4	
11 ROMERO (España)	2460	0	0	0	½	0	½	0	0	½	½	★	2	

gras tengan suficiente compensación por la dama.

19. ♖×g6!

Un sacrificio de dama preparado de antemano, cuyas consecuencias no son fáciles de calcular.

19. ... ♖×c2 20. ♖h7+ ♖g7!

Después de 20. ... ♖h8!? 21. ♖c2+ ♖g8 22. ♖dgl+ ♖g7, la partida debe terminar rápidamente en tablas, ya que el juego a ganar está unido a grandes riesgos. Por ejemplo. 23. ♖h7 ♖f6 24. ♖e5. ♖fe8!, y en esta posición crítica a las blancas no les resulta fácil proseguir el ataque: 25. ♖g4 ♖×d4! (peor es 25. ... ♖f4, por 26. ♖h6+! ♖×h6 —hay que devolver la dama— 27. ♖×h6 ♖f8 —es interesante 27. ... ♖e1+ 28. ♖×e1 ♖×h6 29. ♖e7 ♖b8! 30. ♖b3 ♖g7?!, pero aquí, después de 31. ♖×d5 ♖×d4, las negras se quedan con un peón menos— 28. ♖h4 y las blancas están

más activas) 26. ♖h6+ ♖f8 27. ♖f5 ♖×f2! y no se ve qué pueden hacer las blancas.

21. ♖dg1+ ♖g5 22. ♖×g5 ♖f6 23. ♖h6+ ♖e7 24. ♖×c2

Las blancas no tienen mucho por la dama sacrificada, sólo dos piezas menores, pero a pesar de la relación de material existen otros factores. Las blancas atacan con todas sus piezas al rey negro, atascado en el centro del tablero.

24. ... ♖d7 25. ♖e1+ ♖d8

Mientras tanto, Georgiev se defiende con jugadas únicas. Ha huido muy bien con su rey y parece que el ataque de las blancas ha llegado a un punto muerto, pero con su próxima jugada Bellón demuestra que las negras aún deberán defenderse con mucho ingenio para llegar a la tranquilidad.

26. ♖e5!

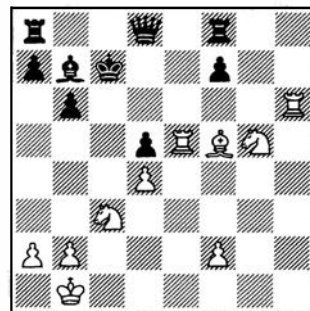
Con esta jugada las blancas no

sólo refuerzan la presión sobre el peón d5, sino que pretenden incorporar su alfil al ataque.

26. ... ♖c7

Georgiev se apresura a comunicar sus torres y trata de llevar rápidamente el rey a un sitio seguro. Era interesante 26. ... ♖g4!?, y a las blancas les resulta difícil incorporar a su alfil al juego por f5. Lo más probable es que Georgiev temiera que a 26. ... ♖g4!? las blancas jugaran 27. ♖a4! y todas las piezas de este bando están dispuestas para el ataque.

27. ♖f5 ♖d8



28. ♖e6!

¡Bravo, Bellón! El ataque continúa sin conceder respiro al adversario.

28. ... f6

Perdería 28. ... fe6? por 29. ♖×e6+ y serían ya las blancas quienes tuviesen material de ventaja.

29. ♖×d5!

(ver diag. siguiente)

29. ... fe5?!

Hasta este momento Georgiev

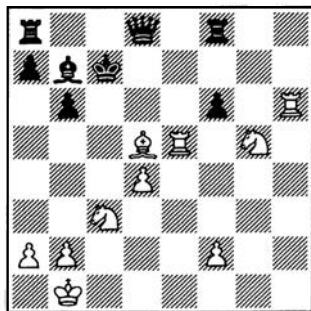
Tabla de fluctuación Elo

Jugador	(a)	(b)	(c)
GEORGIEV	65,4 %	6,5	0
OLL	59,9 %	6	0
NOGUEIRAS	57,7 %	5,5	-4,0
SPRAGGETT	57,7 %	5	-11,6
ILLESCAS	53,3 %	4	-19,9
O. RODRIGUEZ	48,9 %	4,5	-5,8
MAGEM	43,4 %	5	+9,9
ROMERO	43,4 %	2	-35,1
BELLON	42,3 %	6	+27,6
P. CRAMLING	42,3 %	5	+12,6
POMES	36,8 %	5,5	+27,3

(a) Puntuación esperada. (b) Puntuación real. (c) Variación Elo



Juan Manuel Bellón cuajó una excelente actuación, con brillante victoria ante Georgiev incluida. (Foto: J. M. Torres).



se defendía muy bien. Pero aquí, supongo que fatigado por la difícil defensa, comete un error decisivo. Era preciso jugar 29. ... ♕×d5!, tras lo cual las blancas tienen dos continuaciones: a) 30. ♖×d5, y b) 30. ♘×d5.

a) 30. ♖×d5, y aquí las negras pueden proseguir, tanto con 30. ... ♗e8! 32. ♘ge4 (32. b4!? ♗e1+ 33. ♘b2 ♗×c3+! 34. ♘×c3 ♘×d5) 32. ... ♗×e4 (también es posible 32. ... ♖f7!?) 33. ♘×e4 ♘×d5 y las negras

tienen calidad de más, como con 30. ... fg! 31. ♖h7+ ♘c6 32. ♖h6+ ♘b7 y las blancas tendrán que luchar por las tablas, sin calidad.

b) 30. ♘×d5+! Después de esta jugada, las negras tienen que pensar adónde retirarán su rey.

b1) 30. ... ♘c6 31. ♘b4+ ♘b7 32. ♖h7+ ♘c8 33. ♘c6 ♗d6 (33. ... fe 34. ♘×d8 ♖×d8 35. de, con ventaja blanca) 34. ♖e6! ♗f4 35. ♘e4 ♖d8 (34. ... ♗f5 35. ♘e7+, con ventaja decisiva) 36. ♘×d8 ♘×d8 (36. ... ♗f3 37. ♖he7 ♘×d8 38. ♖e8+ ♘c7 39. ♖6e7+ ♘c6 40. ♖×a8, con ventaja decisiva) 37. ♘d6, de nuevo con decisiva ventaja de las blancas.

b2) 30. ... ♘b7 31. ♖h7+ ♘b8! (única. Perdería 31. ... ♘a6 32. ♘b4++, o bien 31. ... ♘c8 32. ♘e7+ ♘b7! 33. ♘e6! fe 34. ♘×d8 ♖f×d8 35. de ♖h8 36. ♖g7!, ventaja decisiva) 32. ♘e7 (otras continuaciones son más flojas: 32. ♘b4

♗d6!; 32. ♘e6 ♗d6!) 32. ... ♘b7! (probablemente, la mejor jugada) 33. ♘d5+ ♘b8 34. ♘e7, con tablas.

b3) 30. ... ♘b8! 31. ♘e6 fe (31. ... ♗d6 32. ♘×f8!) 32. ♘×d8 ♖×d8 33. ♘b4 ♖×d4! 34. ♘c6+ ♘b7 35. ♘×d4 ed4.

Desde luego, se pueden mejorar las variantes de este análisis. Pero todo lo indicado demuestra qué difícil sería la situación para ambos contendientes después de 29. ... ♕×d5!

30. ♖h7+ ♘b8

Pierde enseguida 30. ... ♘d6 31. ♘e4++. También es mala 30. ... ♗d7 por 31. ♘b5+. Y después de 30. ... ♘c8 31. ♕×b7+ ♘b8 32. ♕a6 ed 33. ♖b7+ ♘c8 34. ♘e6 dc 35. ♖h7+ ♘b8 36. ♘×d8 ♖×d8 37. bc, las blancas deben ganar.

31. ♖×b7+ ♘c8 32. ♘e6 ed4

A 32. ... ♗h4 sencillamente ganaría 33. ♘×f8!



Lembit Oll, gran maestro estoniano, desplegó el ajedrez más interesante, pero su derrota ante Spraggett le costó el primer puesto.

33. ♖×d8 dc3

A 33. ... ♗×d8 ganaría con facilidad 34. ♖h7 ♖b8 35. ♕e6+.

34. ♖e6

Las blancas tienen ya ventaja de material y ganan con facilidad.

34. ... ♖f5 35. ♖c7+ ♕b8 36. ♖d7 c2+ 37. ♕×c2 ♖×f2+ 38. ♕c3

Y las negras se rindieron (1:0). En esta partida merece todos los elogios la audaz iniciativa en el juego del gran maestro español.

Comentarios: GM T. Georgadze

Ataque a la bayoneta

○ OLL

● POMES

Defensa Francesa

(C07)

El ajedrecista soviético Lembit Oll fue durante todo el torneo uno de los más firmes aspirantes al triunfo, pero un final desafortunado le privó del primer puesto. Esta partida, disputada en la mitad del torneo, puso de relieve que podría resultar muy importante para la distribución de los lugares de honor.

Pomés por su parte, que se mantuvo con dignidad y no cedió ante

sus adversarios más eminentes, ocupó al final un buen puesto, superando con creces la norma de maestro internacional. Por desgracia, en esta partida no pudo demostrar su calidad, siendo superado por su adversario.

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d2

Oll está considerado un buen conocedor de la Defensa Francesa. En su práctica se pueden encontrar tanto 3. ♖c3 como 3. ♖d2, opciones que elige según las circunstancias.

3. ... c5

Junto con 3. ... ♖f6, es una de las continuaciones principales.

4. ♖gf3

A menudo se juega también 4. ed5.

4. ... cd4 5. ♖×d4 ♖c6

Más consecuente era 5. ... de4 6. ♖×e4 a6!

6. ♕b5 ♕d7

Era interesante 6. ... ♖b6!? 7. ed5 ed5 8. ♖2b3 a6.

7. ♕×c6 bc6 8. c4! de4

Después de 8. ... e5 9. ♖4f3, o bien 8. ... c5 9. ♖4f3, la posición de las blancas es preferible.

9. ♖×e4 ♖a5+ 10. ♖c3

Sería un burdo error 10. ♕d2?!, ya que después de 10. ... ♖e5!, las blancas pierden pieza.

10. ... ♖f6 11. o-o ♕e7 12. ♖e2 o-o 13. ♕f4!

En este momento se puede hacer un balance de la apertura. Las blancas están mejor y, lo que es más importante, las negras no tienen un contrajuego activo y deben atenerse a una táctica de espera.

13. ... ♖h5?!

Pienso que el siguiente cambio de alfiles de casillas negras deja el juego en manos de las blancas. Tras el cambio de estos alfiles, hay que tener en cuenta la debilidad de las casillas negras en el campo del segundo jugador, y en especial aquellas de la diagonal a3-f8.

14. ♕e5! ♕f6

Debieron pensar en la jugada 14. ... g6!

15. ♖f3 ♖fd8 16. a3

Las blancas emprenden acciones activas en el flanco de dama.

16. ... ♕×e5 17. ♖×e5 ♖f6 18.



b4 ♖c7 19. ♖e3 ♙e8 20. ♜fd1 ♜db8?!

Merecía atención 20. ... a5!?, con intención de librarse de una de las debilidades. Pienso que aquí a las negras no les gustaba mucho la posición después de 21. b5 cb5 22. cb5 ♜xdl+ 23. ♜xd1 a4 24. b6 ♖b7 y las blancas tienen un peón pasado muy avanzado.

21. ♖c5 ♖b7

A 21. ... ♖b6 las blancas responderían 22. ♖e7!

22. ♜ab1 ♜c8

Comprendo al ajedrecista español. Pomés ha caído en una situación difícil, y se dispone a atenerse a una difícil misión. La táctica de espera no está en el ánimo de ningún ajedrecista.

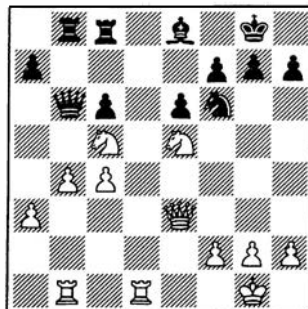
23. ♖e3

La casilla c5 no es para la dama, sino para el caballo.

23. ... ♖c7

Era mejor 23. ... ♖b6!?

24. ♘a4 ♜ab8 25. ♘c5 ♖b6



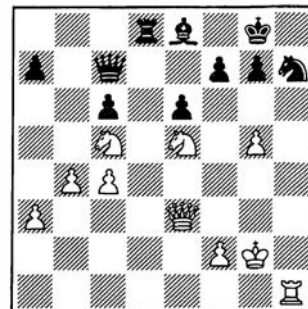
26. g4!

Oll ha reforzado al máximo su posición, y una vez ocupadas las casillas clave pasa a las acciones activas en el flanco de rey.

26. ... h6 27. h4 ♜d8 28. g5 hg5 29. hg5 ♘h7 30. ♙g2!!

Tras esta fuerte jugada, las blancas deciden el resultado de la partida, con un ataque directo al rey enemigo.

30. ... ♜xdl 31. ♜xd1 ♜d8 32. ♜h1! ♖c7



33. g6!

La última sutileza.

33. ... ♘f6

A 33. ... fg6, decidiría 34. ♘xe6.

34. ♖h3 ♙f8 35. ♘xe6+!!

Las negras abandonan (1:0)

Después de 35. ... fe6 36. ♖xe6, no se ve defensa contra 37. ♜h8.

Comentarios: GM T. Georgadze



Tensión en la apertura. Apenas ocho minutos de juego con Mages y Pia Cramling en acción. (Foto: J. M. Torres).



Maniobras de compresión

○ NOGUEIRAS

● MAGEM

Gambito de Dama (D26)

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. cf3 cf6 4. e3 e6 5. fxc4 c5 6. e2 a6 7. dc5

Una sólida línea para afrontar el Gambito de Dama Aceptado, donde las blancas impiden que les aislen su peón dama, y que ha sido utilizada en múltiples ocasiones.

7. ... fxc5 8. o-o c7

Aquí las negras disponen de varias continuaciones. Por ejemplo:

a) 8. ... fbd7 9. e4 b5 10. f3 f6 11. a4 b4 (inferior es 11. ... ba4 12. fxa4 b8 13. f3 c3 a5 14. fg5, Uhlmann/Mikenas, URSS 1962) 12. fbd2 fe7 13. fb3 (a la igualdad conduce 13. e5 fd5 14. fe4 b8, Malich/I. Fischer, Leipzig 1977, Informator 24, 505) 13. ... a5 14. fg4, con pequeña ventaja blanca, Malaniuk/Jakovich, Campeonato de la URSS, 1986.

b) 8. ... b5 9. f3 o-o (9. ... f3 fue utilizada por Hübner contra Korchnoi en la 8ª partida de su match final en el torneo de Candidatos, 1980/81, pero después de 10. f3 c3 f6 11. e4 fd7 12. fd1 c7 13. fg5 o-o 14. f1a1, Korchnoi obtuvo una ventaja evidente) 10. e4 e5 (hay que impedir e5; si 10. ... f6 11. e5 y las blancas, obviamente están mucho mejor, Furman/Mikenas, URSS 1959) 11. a4 (la captura del peón brindó suficiente compensación al negro después de 11. fxe5 fe8 12. f3 fg4 13. c2 fbd7 14. fbd2 fc8, Furman/Ibdalaev, URSS 1960) 11. ... b4 12. fbd2, con mejores posibilidades para el primer jugador.

c) 8. ... f6 9. e4 c7 (en la partida Nogueiras/García Palermo, La Habana 1986, el GM argentino probó 9. ... b5, pero no obtuvo la igualdad después de 10. fb3 e5 11. fg5 fd4 12. fd4 fxe5 13. f3 h6 14. fe3 fg4 15. f3 fe6 16. fd1 fe3 17. cxe3; más tarde, el juego blanco incluso fue mejorado en la partida Noguei-

ras/Spraggett, Szirak 1986, con 11. fe3! y después de 11. ... b6 12. f3 fe3 13. fe3 o-o 14. fd5 fd5 15. ed5 fa5 16. fe5 fb3 17. ab3 f6 18. f6 c6 fe8 19. fd2!, las blancas obtuvieron una abrumadora ventaja) 10. e5 fg4 11. fg4 f6 12. fbd2 fge5 13. fxe5 fe5, y ahora, en lugar de 14. fg3 o-o 15. f1a1 c7 16. fd3 fd7, con igualdad —Nogueiras/Seirawan, Candidatos, Montpellier 1985, Informator 40,480— las blancas pudieron obtener mejores posibilidades con 14. fe3 fd4 15. c5 h5 g6 16. c6h6.

9. fbd2 f6

Otra continuación perfectamente jugable para el negro es 9. ... o-o 10. a3 b5 11. fd3 fd6 12. b4 fb7 13. fb2 fbd7 14. f1a1 b8 15. h3 fe5 16. fb1 fxf3+ 17. fxf3 fxf3! 18. cxf3 fe5, con igualdad, Christiasen/Dlugy, Campeonato de EEUU, 1985, Informator 40,479.

10. a3 f6

Esta jugada no se había empleado antes. Se conocían:

a) 10. ... b5 11. fd3 fe5 12. fxe5 cxe5 13. f3 fh5 14. a4 b4 15. e4 fb7 16. h3 o-o 17. fg4 a5 18. f1a1 fd8 y ahora, en lugar de 19. fe5, con 19. f1e1 el blanco pudo obtener una pequeña ventaja (Timman/Hübner, Tilburg 1986).

b) 10. ... fd6 11. b4 fg4 12. h3 fge5 13. fb2 o-o 14. f1a1 fd7 15. fd1 fd8 16. fe4 fxc4 17. cxc4 y aquí también la posición blanca es preferible, debido a la mejor ubicación de sus piezas y a la fuerte presión que ejerce sobre el enroque negro el alfil de b2, Nogueiras/Karpov, Belfort 1988.

11. b4 fd6 12. fb2 fe5 13. f1a1 b8 14. fxe5 fxe5 15. fxe5 cxe5 16. f3

(Ver diag. siguiente)

El cambio de dos piezas menores alivió en parte la posición de Magem. No obstante, en la posición que ha resultado, y a pesar de la simetría en la estructura de peones, las blancas conservan una pe-



queña ventaja, por la posición más activa de sus piezas.

16. ... cxb8

Incorrecto era 16. ... c5h5, por 17. fd4! y el final resultante, tras 17. ... cxe2 18. fxe2, sería muy ventajoso para las blancas.

17. cxb2 o-o 18. fe5 fa4 19. fe2

El alfil se traslada a una diagonal más efectiva.

19. ... fd8 20. fg3 fd5 21. h3

Jugada profiláctica, siempre útil en posiciones de este tipo.

21. ... c6d6 22. fc4 c7 23. fa5

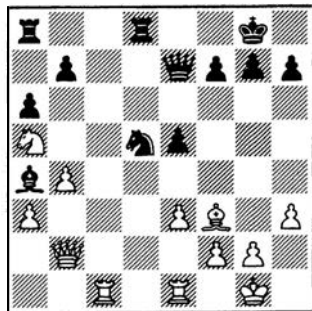
Las piezas menores blancas mantienen presión sobre el flanco de dama adversario.

23. ... c7e7 24. f1e1

Con idea de llevar la torre a la columna 'd', vía e2.

24. ... e5?

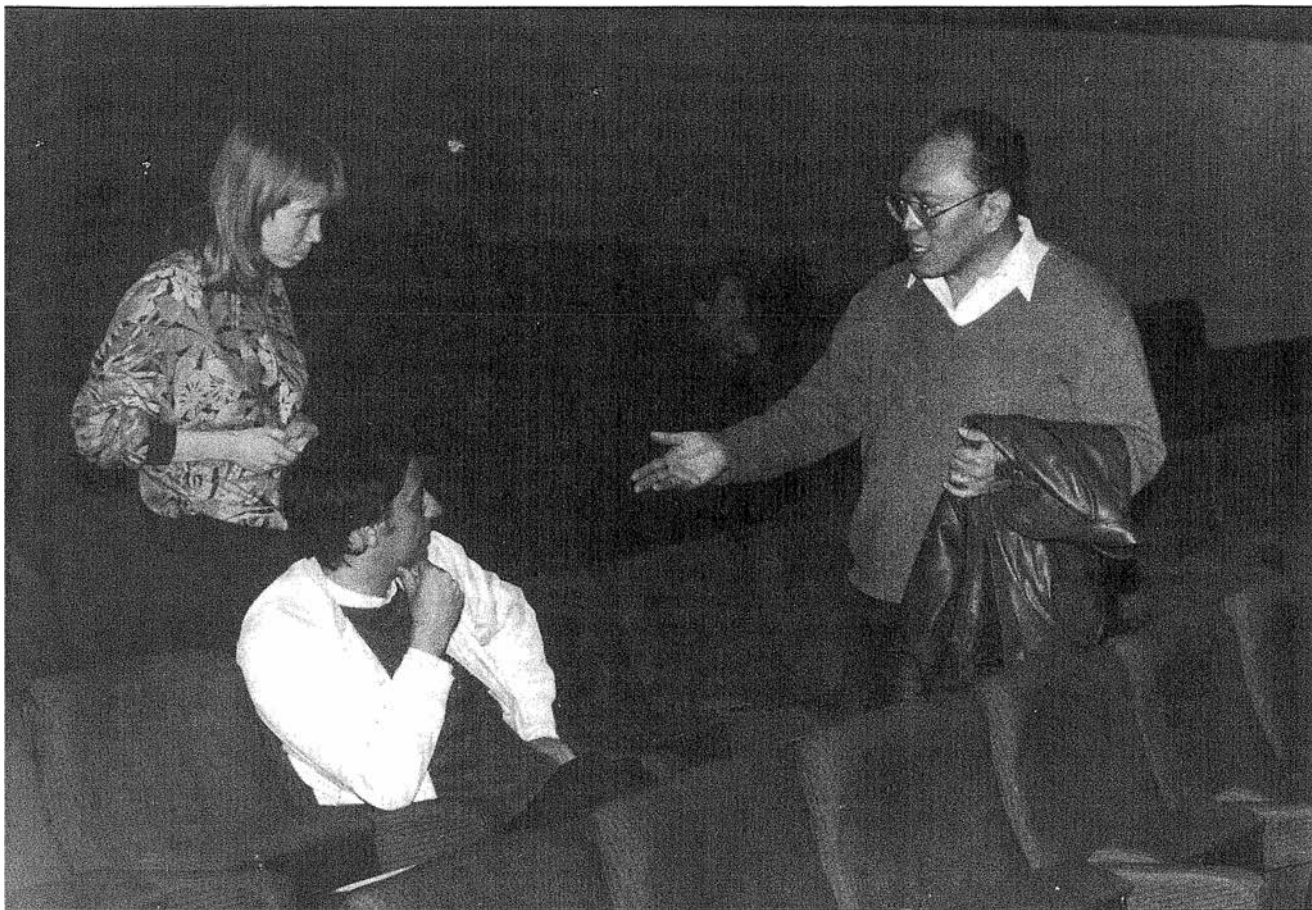
El maestro español con esta jugada debilita innecesariamente su posición y le quita el sostén a su caballo centralizado; con 24. ... h6, las negras conservaban una posición perfectamente defendible.



25. fe4!

Impide de momento el avance del peón adversario, y amenaza 26. fc5.

25. ... ab8 26. fc2



Explicaciones de Orestes Rodríguez a Bellón y Cramling. El gran Maestro peruano no tuvo su torneo. (Foto: J. M. Torres).

Otra posibilidad era 26. ♖c5 b6 27. ♜c6 ♙xc6 28. ♜xc6, con mejores opciones para el primer jugador.

26. ... ♙xc2 27. ♜xc2 e4?

Este nuevo avance del peón 'e' empeora la posición de Magem, ya que cede la importante casilla d4.

28. ♜d2 ♜f6 29. ♜ed1 ♜dc8

Renunciando a la disputa de la columna 'd', pero ya la posición negra era claramente inferior. Por supuesto que el cambio de torres tampoco resolvía los problemas del segundo jugador.

30. ♜d4 h6 31. ♜c4 ♖e6 32. ♜d6 ♜c7 33. ♖b1!

Conquistando la columna 'c'.

33. ... ♜e7 34. ♖c2 g6 35. a4

Las negras están ahora completamente pasivas, por lo que el blanco se dispone tranquilamente a materializar su ventaja en el flanco de dama.

35. ... ♜h7 36. a5 ♜g7 37. ♖b2 ♜g8 38. b5 ab5 39. ♜xb5 ♖e5 40. ♖b4 ♜g7 41. ♜d6 ♜a8?

Indudablemente, tras 41. ... ♜g8 42. a6 b6 las blancas conservarían una amplia ventaja, pero esta movida acelera la derrota negra.

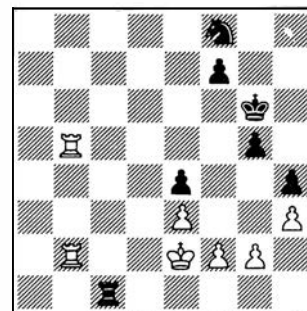
42. ♜xb7 ♜xb7

Prácticamente forzado. Si 42. ... ♖c7, 43. ♜d8! ♜d7 (43. ... ♜xa5 44. ♜c6!) 44. ♜xd7 ♜xd7 45. ♖d4+ ♜f6 (45. ... ♜e5 46. ♜c6) 46. ♖b6 ♖xb6 47. ab6, y no es posible 47. ... ♜b8, por 48. b7).

43. ♖xb7 ♜xa5 44. ♖b2 ♜b5 45. ♖a1 h5

Si 45. ... ♜a5, 46. ♜a4. Después del cambio de damas se llega a un final sin esperanzas para Magem.

46. ♜a4 h4 47. ♖xe5 ♜xe5 48. ♜dd4 ♜e7 49. ♜f1 ♜e6 50. ♜e2 g5 51. ♜a5 ♜g6 52. ♜b4 ♜c6 53. ♜bb5 ♜h7 54. ♜b2 ♜f8 55. ♜ab5 ♜c1



56. ♜5b4! ♜g1

No resultaba tampoco 56. ... f5, por 57. ♜b6+ ♜g7 (57. ... ♜h5 58. ♜f6) 58. ♜2b5.

57. ♜xe4 ♜xg2 58. ♜f1 ♜h2 59. ♜g1

Y las negras abandonaron (1:0).

Comentarios: GM J. Nogueiras y MI L. Sieiro



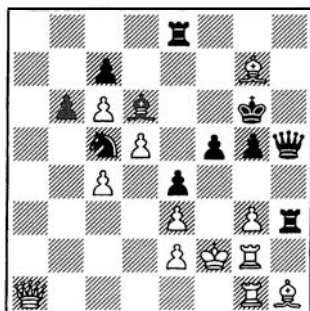
Selección de partidas

○ P. CRAMLING

● POMES

Defensa Holandesa (A89)

1. d4 f5 2. g3 ♘f6 3. ♙g2 g6 4. ♘f3 ♙g7 5. o-o o-o 6. c4 d6 7. ♘c3 ♘c6 8. d5 ♘e5 9. ♘×e5 de5 10. b4 e4 11. ♖b3 e6 12. ♙d1 ♖e7 13. ♙f4 e5 14. ♙e3 ♖f7 15. ♙c5 ♙e8 16. b5 b6 17. ♙a3 e3 18. fe3 e4 19. ♙ac1 h5 20. ♘b1 ♘d7 21. ♘d2 ♘c5 22. ♖c2 ♙f8 23. ♙b2 ♙d6 24. ♘b3 ♙d7 25. ♘d4 a6 26. a4 ab5 27. ab5 ♘a4 28. ♙a1 ♖e7 29. ♘f2 h4 30. ♙g1 hg3+ 31. hg3 ♖g5 32. ♙h1 ♙e7 33. ♙g2 ♙h7 34. ♙cg1 ♙h3 35. ♖d1 ♘c5 36. ♙b2 ♙e8 37. ♖b1 ♖h6 38. ♘c6 ♙×c6 39. bc6 ♘f7 40. ♖c1 g5 41. ♖f1 ♘g6 42. ♖a1 ♖h5 43. ♙g7



43. ... ♘d3+ 44. ed3 ♖f3+ 45. ♘e1 ♙b4+ 46. ♙d2 ♙×h1 47. ♖f6+ ♘h7 48. ♙×h1 ♖×h1+ 49. ♘f2 ♙×d2 50. ♖×f5+ ♘g8 51. ♙f6 ♙×e3+ 52. ♘×e3 ed3+ 53. ♘d4 ♖a1× (0:1)

○ SPRAGGETT

● O. RODRIGUEZ

Gambito de Dama (D32)

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 c5 4. cd5 ed5 5. ♘f3 ♘c6 6. e3 ♘f6 7. ♙e2 cd4 8. ♘×d4 ♙d6 9. o-o o-o 10. ♘f3 ♙e6 11. ♘b5 ♙c5 12. b3 ♖e7 13. ♙b2 ♘e4 14. ♘bd4 ♙ac8 15. ♘×c6 bc6 16. ♙c1 f6 17. ♖d3 ♙d6 18. ♖a6 c5 19. ♙fe1 ♙c7 20. g3 ♙b8 21. ♙a3 ♙b6 22. ♖a5 ♙g4 23. ♙cd1 ♖e6 24. ♙d3 ♙f8 25. ♙ed1 ♙d7 26. b4 c4 27. ♙×d5 ♙×d5 28. ♙×d5 ♘c3 29. ♙×c4



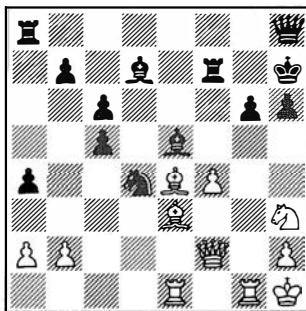
29. ... ♙×f3 30. ♙d4 ♖×c4 31. ♙×c4 ♙d6 32. ♙d4 ♘e2+ 33. ♘f1 ♘×d4 (0:1)

○ SPRAGGETT

● P. CRAMLING

Apertura Inglesa (A28)

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. e4 d6 5. d3 g6 6. g3 ♙g7 7. ♙g2 o-o 8. o-o h6 9. ♙d2 ♘d7 10. ♘d5 a5 11. ♘h1 ♘c5 12. ♙e3 ♘e6 13. ♖d2 ♘h7 14. ♘g1 ♘cd4 15. f4 ef4 16. gf4 f5 17. ♙ae1 c6 18. ♘c3 ♙f7 19. ♘ce2 a4 20. ♘×d4 ♘×d4 21. ♖f2 ♖h8 22. ♘h3 ♙d7 23. ♙g1 ♙f6 24. c5 fe4 25. de4 dc5 26. e5 ♙×e5 27. ♙e4



27. ... ♙f5 28. ♙×f5 ♙×f5 29. ♖g2 ♖g7 30. fe5 ♘f3 31. e6 ♙e8 32. ♘f4 ♘×g1 33. ♙×g1 g5 34. ♙d2 ♖d4 35. ♘h5 ♙f2 36. ♙c3 ♙×g2 37. ♙×d4 ♙×g1+ 38. ♙×g1 ♙×e6 39. ♙×c5 ♙e1+ 40. ♘g2 ♙e2+ 41. ♘g3 ♘g6 (0:1)

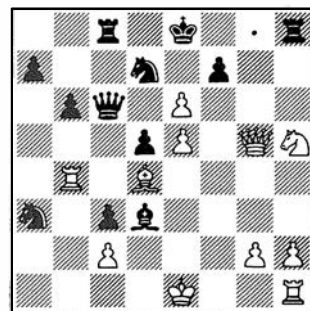
○ OLL

● ROMERO

Defensa Francesa (C18)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. e5 c5 5. a3 ♙×c3+ 6. bc3 ♖c7 7. ♖g4 ♘e7 8. ♖×g7 ♙g8 9. ♖×h7

cd4 10. ♘e2 dc3 11. f4 b6 12. ♘g3 ♖c5 13. ♙b1 ♘d7 14. ♘h5 ♙f8 15. ♙b5 ♖d4 16. ♙b4 ♖c5 17. ♖d3 ♘c6 18. ♙a4 ♘a5 19. ♙e3 ♖c6 20. ♙b4 ♙b7 21. ♙d4 ♙c8 22. ♖g3 ♘c4 23. ♖g5 ♙h8 24. ♙d3 ♘×a3 25. f5 ♙a6 26. fe6 ♙×d3



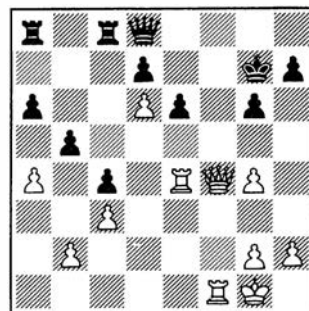
27. ♘g7+ ♘f8 28. cd3 f6 29. o-o (1:0)

○ GEORGIEV

● P. CRAMLING

Apertura Trompowsky (A45)

1. d4 ♘f6 2. ♙g5 ♘e4 3. ♙f4 c5 4. f3 ♖a5+ 5. c3 ♘f6 6. d5 g6 7. e4 ♙g7 8. ♘a3 o-o 9. ♘c4 ♖d8 10. d6 e6 11. a4 ♘c6 12. ♙g5 ♖e8 13. ♖d2 b6 14. ♘h3 ♙a6 15. ♙ad1 ♖c8 16. ♘f2 ♙×c4 17. ♙×c4 ♘a5 18. ♖e2 ♘×c4 19. ♖×c4 ♖c6 20. o-o ♙fc8 21. ♙fe1 a6 22. e5 ♘e8 23. ♘g4 b5 24. ♖f4 ♖b6 25. ♙h6 ♖d8 26. ♙e4 f5 27. ef6 ♘×f6 28. ♙×g7 ♘×g4 29. fg4 ♘×g7 30. ♙f1 c4



31. a5 ♖×a5 32. ♖f7+ ♘h8 33. ♖×d7 ♙f8 34. ♖e7 ♖b6+ 35. ♙d4 ♙fe8 36. ♖f6+ ♘g8 37. d7 ♙ed8 38. ♖f7+ ♘h8 39. ♖e7 (1:0)



Open de Nueva York

E. Ubilava
Gran Maestro Internacional

Del 4 al 17 de abril se celebró en Nueva York el Open Internacional que habitualmente organiza José Cuchi.

La gran importancia de este torneo queda patente, si no por el número de participantes (sólo 64), sí por la calidad de los mismos. Récord de jugadores de la URSS en este torneo (19) y un total de 33 grandes maestros, entre ellos ajedrecistas tan famosos como Tahl, Ehilvest, Vaganian, Seirawan, Christiansen, Lerner, Lputian, Benjamin, Dlugy, etc., hablan por sí solos del gran nivel en todos los sentidos de este evento de prestigio internacional.

Todos los jugadores fueron alojados en el Hotel Penta y puesto que la ubicación de la sala de juego era en el mismo hotel, este factor permitió una mayor comodidad a todos los participantes.

Los premios (dignos de tan gran torneo) estaban en consonancia: 20.000 dólares para el primero, 10.000 para el segundo, 5.000, 2.500, 1.800 y un largo etcétera, hasta el vigésimo clasificado.

Al celebrarse la competición por sistema suizo a nueve rondas, los propios jugadores se encargaron a lo largo de éstas de aportar emoción, intensidad en la lucha y alguna que otra sorpresa en los resultados.

Al final, la victoria fue para el GM soviético Alexander Jalifman, de Leningrado, con un total de siete puntos, siendo su triunfo en solitario propiciado por una importantísima victoria en la última ronda (contra el GM sueco Hellers), conduciendo las piezas negras en una Defensa Caro-Kann.

A continuación y empatados en los puestos 2.º/5.º finalizaron Kamski, Epishin, Yudasin y H. Olafsson, a medio punto del vencedor.

En el grupo de cinco puntos y medio, ya muy alejados de la cabe-

Brillante victoria de Jalifman



Alexander Jalifman: gran talento de Leningrado.
(Foto: Mark Rabkin).



Nueva York 1990 Open Internacional

Jugadores (países)	Elo	Puntos
1 JALIFMAN (URSS)	2560	7
2 OLAFSSON (Islandia)	2575	6,5
3 YUDASIN (URSS)	2575	6,5
4 EPISHIN (URSS)	2550	6,5
5 KAMSKI (EEUU)	2510	6,5
6 LPUTIAN (URSS)	2545	6
7 BENJAMIN (URSS)	2530	6
8 WOLFF (EEUU)	2500	6
9 EHLVEST (URSS)	2620	5,5
10 VAGANIAN (URSS)	2605	5,5
11 SEIRAWAN (EEUU)	2595	5,5
12 TAHL (URSS)	2585	5,5
13 LERNER (URSS)	2560	5,5
14 WOJTKIEWICZ (Polonia)	2550	5,5
15 DLUGY (EEUU)	2525	5,5
16 HELLERS (Suecia)	2525	5,5
17 GELLER (URSS)	2515	5,5
18 I. IVANOV (Canadá)	2495	5,5
19 MACHULSKY (URSS)	2495	5,5
20 DREIEV (URSS)	2605	5
21 TUKMAKOV (URSS)	2570	5
22 ORLOV (URSS)	2505	5
23 BROOKS (EEUU)	2460	5
24 ZAICHIK (URSS)	2460	5
25 DJANDJHAVA (URSS)	2455	5
26 EDELMAN (Israel)	2360	5
27 A. SOKOLOV (URSS)	2585	4,5
28 ALBURT (EEUU)	2565	4,5
29 ROHDE (EEUU)	2555	4,5
30 WESSMAN (Suecia)	2505	4,5
31 FISHBEIN (Alemania F.)	2470	4,5
32 BYRNE (EEUU)	2460	4,5
33 MOHR (Alemania F.)	2425	4,5
34 SAN SEGUNDO (España)	2405	4,5
35 SAIDY (EEUU)	2380	4,5
36 CHRISTIANSEN (EEUU)	2565	4
37 FEDOROWICZ (EEUU)	2560	4
38 A. IVANOV (EEUU)	2520	4
39 UBILAVA (URSS)	2515	4
40 ABRAMOVIC (Yugoslavia)	2495	4
41 HENLEY (EEUU)	2490	4
42 LEIN (EEUU)	2485	4
43 CABRILO (Yugoslavia)	2480	4
44 ANDRIANOV (URSS)	2455	4
45 HOWELL (Inglaterra)	2450	4
46 ERNST (Suecia)	2440	4
47 D'AMORE (Italia)	2410	4
48 DE FIRMIAN (EEUU)	2565	3,5
49 WEDBERG (Suecia)	2485	3,5
50 BONIN (EEUU)	2385	3,5
51 ROWLEY (EEUU)	2380	3,5
52 BURGER (EEUU)	2345	3,5
53 KUMARAN (EEUU)	2230	3,5
54 DJURIC (Yugoslavia)	2495	3
55 D. GUREVICH (EEUU)	2470	3
56 SOLTIS (EEUU)	2410	3
57 VALVO (EEUU)	2385	3
58 POPOVICH (Yugoslavia)	2275	3
59 FRIEDMAN (EEUU)	2350	2,5
60 DENKER (EEUU)	2320	2
61 DJINDJHASHVILI (EEUU)	2545	1,5
62 BISGUIER (EEUU)	2390	1,5
63 FELDSTEIN (EEUU)	2200	1

za, se clasificaron ajedrecistas de la talla de Tahl, Vaganian y Geller, lo que dice bastante de la fuerza del torneo.

Entre los premios adicionales, se contaba el «de belleza», que recaó sobre la partida protagonizada por Geller y Dreiev en la 4.ª ronda, y que a continuación reproducimos:

○ GELLER

● DREIEV

Defensa Francesa (C03)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 a6 4. ♘gf3 c5 5. ed5 ed5 6. ♙e2 c4?! 7. o-o ♙d6 8. b3 b5

8. ... cb3 9. ab3 ♘f6 10. ♙b5+ ♘c6 11. ♙e1+ ♙e6 12. ♙xc6+ bc6 13. ♘g5 ♙d7 14. ♘xe6 fe6 15. ♙e2 ♙b4 16. ♙xe6+ ♙xe6 17. ♙xe6+ ♘d7 18. ♙e3 se jugó en la partida Beliavsky/Eingorn (Campeonato de la URSS, 1989) donde las blancas consiguieron ventaja.

9. a4! ♙b7 10. bc4 bc4 11. ♙xc4!



Esto es una novedad.

11. ... dc4 12. ♘xc4 ♙e7

Única. Si 12. ... ♘e7, 13. ♘xd6+ ♙xd6 14. ♙a3 ♙f6 (14. ... ♙d7 15. ♙e1 ♘bc6 16. d5, con ventaja decisiva) 15. ♙e1 ♘bc6 16. ♙e2 (16. d5 o-o-o) 16. ... ♘d8 17. d5 ♘xd5 18. ♙ad1, y las negras están prácticamente perdidas.

13. ♙e1 ♙c7

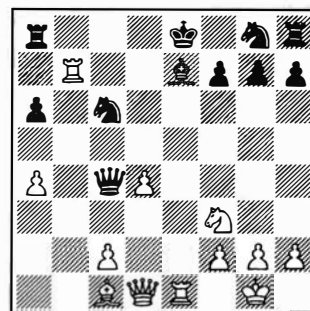
13. ... ♘f8 14. ♘b1 ♙c7 15. d5 ♙xc4 16. ♙xb7 ♙d6 17. ♘g5 ♘h6 18. ♘xf7 ♘xf7 19. ♙f3 ♙c7 20. ♙a3+ ♘g8 21. ♙e8++.

14. ♙b1! ♙xc4

Esta captura es también el único movimiento posible en este momento.

15. ♙xb7 ♘c6

Si 15. ... ♙c8, 16. ♙bxe7! (16. ♙b3 ♘f8 17. ♙be3 ♙d6, con posición complicada) 16. ... ♘xe7 17. d5! (17. ♘a3 ♘bc6 18. d5 ♙d7 19. d6 o-o-o, con ventaja negra) 17. ... o-o (17. ... ♙a7 18. ♙d4 ♙d7 19. ♙xg7, con ventaja decisiva) 18. ♙xe7.



16. ♘d2!

Esta jugada resulta definitiva en todas las líneas. Peor era 16. ♙a3 o-o-o 17. ♙xe7 ♘gxe7 18. ♙xe7 ♘xe7 (18. ... ♙de8 19. ♘e5 ♙xe5 20. ♙xe5, con clarísima ventaja blanca) 19. ♙xe7 ♙he8 20. ♘e5! ♙c3 21. ♙e8 ♙e4 22. ♙g4 ♘b8 23. g3, con ventaja del primer jugador.

16. ... ♙xd4 17. ♙b2 ♙xa4 18. ♙e4!

Si 18. ♙xg7, 18. ... o-o-o, con posición compleja, de difícil evaluación.

18. ... ♙a2 19. ♙xg7 o-o-o 20. ♙b3

Se amenaza 21. ♙g4+.

20. ... ♙f6 21. ♙g4+ ♘c7 22. ♙f4+ ♘c8 23. ♙xf6 ♘xf6 24. ♙xf6 ♙xc2 25. ♙f5+

Y las negras se rindieron, pues

Consiguieron norma de Gran Maestro:

Alexander Jalifman, Patrick Wolff, Gata Kamski, Leonid Yudasin y Vladimir Epishin.

Consiguieron norma de Maestro Internacional:

Pablo San Segundo, Anatoli Machulsky, G. Orlov, Danny Edelman, Richard Wessman y Gata Kamski.



si 25. ... ♖c7, 26. ♜e7+ ♘×e7 27. ♙×c2 (1:0).

Comentarios: GM E. Ubilava

Selección de partidas

○ EDELMAN

● UBILAVA

Defensa Siciliana

(B56)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙e3 e5 7. ♘f3 ♙e7 8. ♙c4 o-o 9. o-o ♘a5 10. ♙b3

Aquí es a considerar 10. ♙d5!?

10. ... ♙e6 11. ♙e2 a6

Interesante es 11. ... ♙c7!?

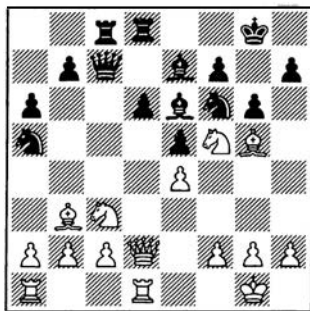
12. ♜fd1 ♙c7 13. ♙g5

Si 13. ♙×e6 fe6 14. ♘g5 ♙c8 15. f4 ♘c4 (15. ... ef4 16. ♙×f4 ♘c4 17. ♘a4! b5 18. b3 ba4 19. bc4, con mínima ventaja de las blancas) 16. fe5 ♘×e5 17. ♘a4 (17. ♙f4 ♘fg4!) 17. ... ♙c4! 18. ♙×c4 ♘×c4 19. ♙c1 ♜fc8 20. ♙e1 (20. ♘×e6 ♘×e4, con posición complicada) 20. ... b5 y la posición es de difícil evaluación, con chances para ambos bandos.

13. ... ♜ac8 14. ♘h4 g6

14. ... h6?! 15. ♙×f6 16. ♘f5, con ventaja blanca.

15. ♙d2 ♜fd8 16. ♘f5!?



16. ... gf5

Capturar el caballo es prácticamente obligado.

17. ef5 ♙c4

El cambio de alfiles en b3 permitiría a las blancas una mínima ventaja: 17. ... ♙×b3 18. ab3 d5 19. ♙×f6 ♙×f6 20. ♘×d5 ♙×d5 21. ♙×d5 ♘c6 22. c3 ♙d8 23. ♙e4.

18. ♙×f6 ♙×f6 19. ♘e4 ♘g7! 20. ♘g3

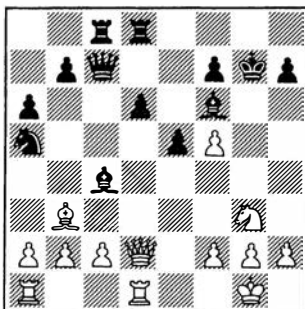


Kamski está teniendo magníficas actuaciones. Ahora, norma de GM. (Foto: J. M. Torres).

Las otras opciones no eran mejores:

a) 20. ♘×f6 ♘×f6 21. ♙h6+ ♘e7 22. f6+ ♘d7;

b) 20. g4 d5 21. g5 de4 22. gf6+ ♘h8; y en ambos casos las negras tienen una ventaja decisiva.



20. ... ♘h8! 21. ♘h5 ♙h4

Si 21. ... ♙e7, 22. ♙h6.

22. ♙h6 f6 23. ♘×f6 ♙×f6 24. ♙×f6+ ♙g7 25. ♙×d6 ♙×f6 26. ♙×f6 ♘×b3

26. ... ♘g7 27. ♙b6 ♙d5 28. c4 ♘×b3 29. ab3 ♙c6 30. b4 ♙d2 31. b5 ab5 32. cb5 ♙d5 33. ♙d6.

27. ab3 ♙d5 28. c4 ♙c6!

Con esta excelente jugada las negras solucionan todos sus problemas.

29. ♙×c6 ♙×c6 30. h4 ♘g7 31. g4 ♘f6 32. ♘h2 h5 33. gh5 ♙h8

Mejor que 33. ... ♘×f5 34. ♙gl. 34. ♘g3 ♙×h5 35. f4 ef4+ 36. ♘×f4 ♙×h4+ 37. ♘g3 ♙d4

Y las blancas se rindieron (0:1).

Comentarios: GM E. Ubilava



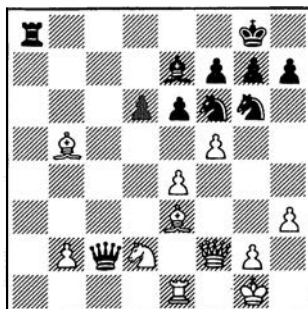
○ SOKOLOV

● JALIFMAN

Defensa Siciliana

(B57)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙c4 ♗b6 7. ♘b3 e6 8. ♙e3 ♗c7 9. ♘d2 ♙e7 10. o-o o-o 11. ♙e1 a6 12. a4 b6 13. ♙f1 ♘e5 14. h3 ♙b7 15. f4 ♘g6 16. ♗e2 ♙c6 17. ♗f2 b5 18. ab5 ab5 19. ♙xa8 ♙xa8 20. ♘xb5 ♙xb5 21. ♙xb5 ♗xc2 22. f5



22. ... ♗xb2 23. ♙c6 ♙a6 24. ♙d4 ♗c2 25. ♙b7 ♙a2 26. fg6 ♗xd2 27. gf7+ ♘xf7 28. ♗xd2 ♙xd2 29. ♙f2 ♙b2 30. ♙c6 ♙d8 31. e5 ♙b6 32. ♙xb6 ♙xb6 33. ♙f3 de5 34. ♙xe5 ♘e7 35. ♙a5 ♘d6 36. ♙a7 g6 37. ♘f2 e5 38. ♙a4 ♘e6 39. ♙e3 ♘f5 40. ♙a5 ♙b3+ 41. ♘f2 h5 42. h4 ♙b4 43. ♘g3 ♙d4 44. ♙a8 ♙d3 45. ♘f2 e4 46. ♙e2 ♙c3 47. ♙f8 ♘e5 48. ♙f7 ♙c2 49. g3 ♘d5 50. ♘e1 ♘c3 51. ♙a6 ♙g2 52. ♙c8 e3 53. ♙e7+ ♘d4 54. ♙d7+ ♘c5 55. ♙c7+ ♘b4 56. ♙b7+ ♘a3 57. ♙f7 e2 58. ♘d2 ♘e4+ 59. ♘e1 ♘xg3 60. ♘d2 ♙g1 (0:1)

○ DE FIRMIAN

● LEIN

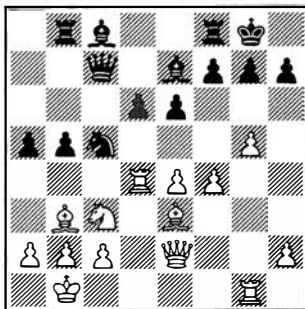
Defensa Siciliana

(B89)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 ♙e7 8. ♙b3 o-o 9. ♗e2 a6 10. o-o-o ♗c7 11. g4 ♘d4 12. ♙xd4 ♘d7 13. f4 b5 14. g5 ♘c5 15. ♙g1 ♙b8 16. ♘b1 a5

(Ver diag. siguiente)

17. f5 a4 18. f6 ab3 19. ab3 b4 20. ♘b5 ♗a5 21. fe7 ♙e8 22. ♘xd6 ♙a8 23. ♘c1 ♙a6 24. ♘c4



♗a2 25. ♙gd1 e5 26. ♙d8 ♘xe4 27. c3 ♙xc4 28. ♙xa8 ♗xa8 29. ♗xc4 bc3 30. ♗a4 cd2+ 31. ♘xb2 ♗xa4 32. ba4 f5 33. gf6 gf6 34. ♙d8 ♘f7 35. ♙xe8 ♘xe8 36. a5 ♘d6 37. a6 ♘c8 38. ♙c5 (1:0)

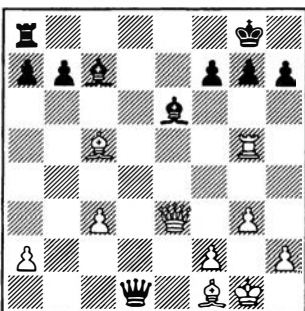
○ ROHDE

● DLUGY

Apertura Inglesa

(A28)

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3 ♘c6 4. e4 ♙c5 5. ♘xe5 ♘xe5 6. d4 ♙b4 7. de5 ♘xe4 8. ♗f3 ♘xc3 9. bc3 ♙a5 10. ♙a3 d6 11. ed6 o-o 12. ♙d1 cd6 13. ♙e2 ♙e8 14. o-o ♗e7 15. ♙d2 ♗e5 16. ♙c1 ♙c7 17. ♙f1 ♗g5 18. ♙d5 ♙e5 19. ♙cd1 ♙xd5 20. ♙xd5 ♗e7 21. c5 dc5 22. ♙xc5 ♗h4 23. g3 ♗g4 24. ♗e3 ♙e6 25. ♙g5 ♗d1



26. ♙xg7+ ♘xg7 27. ♗g5+ ♘h8 28. ♗f6+ ♘g8 29. ♗g5+ ♘h8 30. ♙d4+ ♗xd4 31. cd4 ♙d8 32. ♙d3 ♙g8 33. ♗f6+ ♙g7 34. h4 h5 35. ♗e7 ♙b6 36. ♗f8+ (1:0)

○ HELLERS

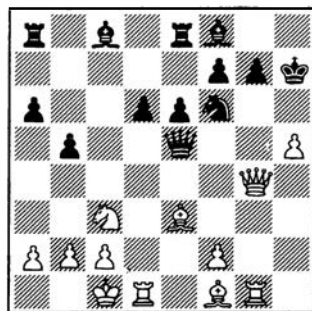
● SOKOLOV

Defensa Siciliana

(B81)

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. g4 ♘c6 7.

g5 ♘d7 8. ♙e3 ♙e7 9. h4 o-o 10. ♗d2 a6 11. o-o-o ♙e8 12. ♙g1 ♘xd4 13. ♗xd4 b5 14. h5 ♙f8 15. g6 ♗f6 16. gh7+ ♘xh7 17. e5 ♗xe5 18. ♗g4 ♘f6



19. ♗f3 ♘d5 20. ♗xf7 ♘xe3 21. fe3 ♙d8 22. ♙d3+ ♘h8 23. h6 (1:0)

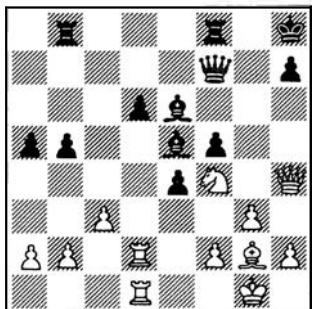
○ GELLER

● FEDOROWICZ

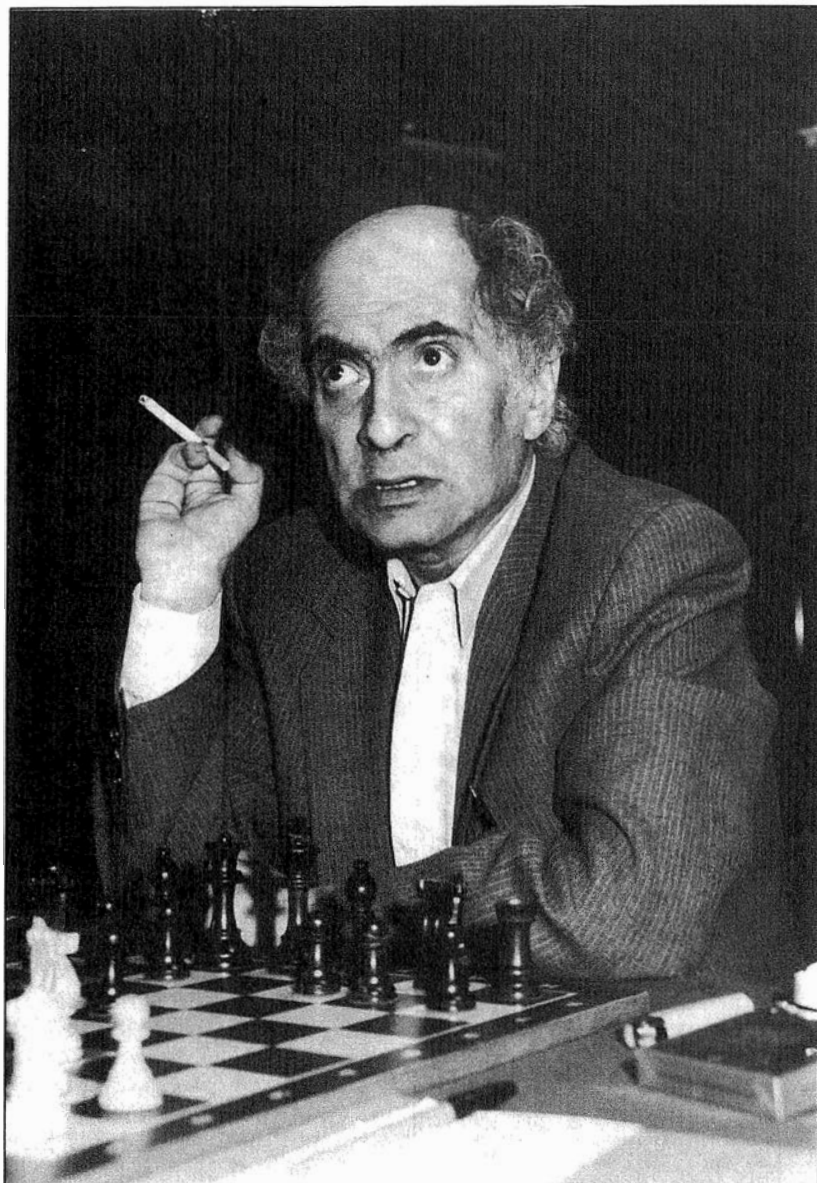
Defensa Siciliana

(B33)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘bd5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♘a3 b5 9. ♙xf6 gf6 10. ♘d5 ♙g7 11. c3 f5 12. ef5 ♙xf5 13. ♘c2 ♙e6 14. ♘ce3 ♘e7 15. g3 ♘xd5 16. ♘xd5 o-o 17. ♙g2 a5 18. o-o ♙b8 19. ♗h5 ♘h8 20. ♙ad1 f5 21. ♙d2 ♗d7 22. ♙fd1 ♗f7 23. ♗h4 e4 24. ♘f4 ♙e5



25. ♙xd6 ♙xd6 26. ♙xd6 ♙fe8 27. g4 b4 28. cb4 ♙bc8 29. h3 fg4 30. ♗g5 gh3 31. ♗e5+ ♘g8 32. ♗g5+ ♘h8 33. ♗e5+ ♘g8 34. ♙xe4 ♙a2 35. ♗g5+ ♗g7 36. ♙xh7+ ♘h8 37. ♙g6 ♙e5 38. ♗h4+ ♘g8 39. ♘h2 ♗e7 40. ♙h7+ ♘f7 41. ♙g6+ ♘g8 42. ♙f6 ♘g7 43. ♙f5 (1:0)



Mijail Tahl ronda las 5.000 partidas de competición. Sigue en la brecha. (Foto: C. Winkler).

○ DREIEV

● D. GUREVICH

Defensa Holandesa

(A81)

1. d4 f5 2. g3 ♘f6 3. ♙g2 g6 4. ♘f3 ♙g7 5. o-o o-o 6. b3 d6 7. ♙b2 a5 8. ♘bd2 a4 9. c4 c6 10. ♙c2 ♙e8 11. b4 a3 12. ♙c3 h6 13. ♘e1 ♙f7 14. ♙c1 ♙e6 15. ♙a1 ♘a6 16. ♘d3 g5 17. b5 cb5 18. cb5 ♘b8 19. ♙xb7 ♙a5 20. ♙g2 ♙xa2 21. ♘b4 ♙e6 22. ♙d3 ♘d5 23. ♘xd5 ♙xd5 24. ♘c4 ♙e4 25. ♙b3 ♙xg2 26. ♘xa5 ♙d5 27. ♙xa3 f4 28. ♘c6 f3 29. ef3 ♙xf3 30. ♙e3 g4

31. ♘xe7+ ♘h8 32. ♙c7 ♙h5 33. d5 ♙e5



34. ♙xe5+ de5 35. ♙xe5+ (1:0)

COMBINACIONES

Soluciones a las posiciones de la pág. 45

- 1) 1. ♙xg7! ♙xg7 2. ♙f4+ ♘h7 (2. ... g5 3. ♙c6+) 3. ♙c7 (1:0). Sakaiev/Sokolov, Simferopol 1990.
- 2) 1. ... ♘xf2+! 2. ♘g1 (2. ♙xf2 ♙e4+ 3. ♘g1 h2+ 4. ♙xh2 ♙xh2+ 5. ♘xh2 ♙e2+ 6. ♘h1 ♙f1+ 7. ♘h2 ♙f2+, seguido de 8. ... ♙xa7, ganando), 2. ... h2+ 3. ♘xf2 ♙d4+ 4. ♘g2 ♙g1+ 5. ♘f3 h1=♙+ 6. ♙g2 ♙hxg2++, Andruet/Abramovic, Torcy 1989.
- 3) 1. ♙f6! ♙ab8 (1. ... ♙xf6 2. gf6 y no puede evitarse el mate) 2. ♘d1 ♙xf6 3. gf6 (1:0). La amenaza 4. ♙dh2 es definitiva. Norwood/Maier, Groninga 1988.
- 4) 1. ♘xh6+! gh6 2. ♙g6+ ♘h8 3. ♙xh6+ ♘g8 4. ♙g6+ ♘h8 5. ♙d4 ♙f8 6. ♙e6 ♙c6 7. ♙ae1 (1:0). Browne/Silman, San Mateo 1989.
- 5) 1. ... ♙h1+! 2. ♘g2 (2. ♘xh1 ♙h8+ 3. ♘g1/g2/ ♙h2+ 4. ♘f1 g2+ 5. ♘e2 g1=♙+) 2. ... ♙b2+ 3. ♘xg3 (3. ♙e2 ♙h2+ 3. ... ♙h2+ 4. ♘g4 ♙h4++ (0:1).
- 6) 1. ♘e5 ♙xd4 (2. ... ♙e8 3. ♘df3 ♙d8 4. ♘g4) 2. ♙xg6+! ♘h8 (2. ... hg6 3. h7+ ♘h8 4. ♘xg6++) 3. ♘f7+ ♙x7 4. ♙x7 ♙b5 5. ♙xe6 ♙xd3+ (5. ... ♙e8 6. f7!) 6. ♘a1 ♙c5 7. f7 ♘g7 8. ♙f6 (1:0). Rozenfeld/Mashbits, Kiev 1988.
- 7) 1. ♙xe7! ♘xe7 (1. ... ♙xe7 2. ♘f5 ♙c5 3. ♙xg7+ ♘h8 4. ♙h5) 2. ♙h7+ ♘h7 3. ♙xd6 ♙ad8 4. ♙xg7+! ♘h8 5. ♙h7+ ♘xh7 6. ♙xe7+ ♘g8 7. f3 ♙f7 8. ♙xd8+ (1:0). Lindgren/Iskov, Gausdal 1988.
- 8) 1. c7! ♘xc7 (1. ... ♙xc7 ♘xc7 2. ♙xc7 ♘xc7 3. ♙f7 ♙g5 4. ♙c8+ ♘g7 5. ♙xc7) 2. ♙f7! (1:0). Si 2. ... ♙f8, 3. ♙xc7 ♙xc7 4. ♙xc7 ♙xc7 5. ♙f6+ ♘h7 6. ♙g6+ ♘h8 7. ♙xh6++. Marinelli/Nunn, Lugano 1989.
- 9) 1. ♘xf7! ♘xf7 2. ♙hfl+ ♙f6 (2. ... ♘e7 3. d5; 2. ... ♘g8 3. ♙xe6+ ♘h7 4. ♙f5+ ♘g8 5. ♙f7+ ♘h7 6. ♙f5) 3. d5! ed5 4. ♙xf6+! (1:0). Si 4. ... ♘xf6, 5. ♙f1+, ganando. King/Summermatter, Lucerna 1989.
- 10) 1. ♙xc6+! bc6 2. ♙a6++. Ristoja/Perttula, Finlandia 1989.
- 11) 1. ... ♙c1! (0:1). Si 2. ♙xc1, 2. ... ♙xd5+ 3. ♘g1 ♙d4+, etc. Spassky/Sax, Clermont-Ferrand 1989.
- 12) 1. ♙xa7+! ♘xa7 2. ♙a1+ ♘b8 3. e6+ ♙x4, 4. ♙xf4+ ♙d6 5. cd6 fe6 6. d7+ ♙c7 7. ♙a8+ (1:0). Prieur/Keskisarja, Finlandia 1989.



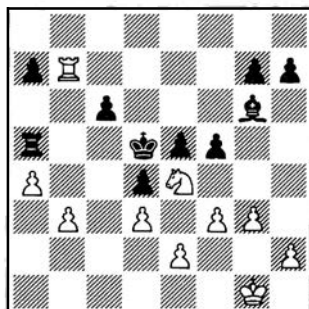
○ SAN SEGUNDO

● HENLEY

Apertura Inglesa

(A34)

1. c4 d6 2. d3 c5 3. g3 d5 4. cd5 dxd5 5. g2 d7 6. d3 e5 7. b3 d6 8. xc6+ bc6 9. f3 f6 10. o-o e7 11. e3 d6 12. fcl d4 13. dxd4 cd4 14. d4 e4 15. c4 d7 16. d5 cxc4 17. xc4 xc5 18. xc5 e7 19. ac1 hb8 20. 1c2 b5 21. d2 xc5 22. xc5 b8 23. b3 b5 24. c4 a5 25. a4 d6 26. de4+ d5 27. b4 f5 28. f3 g6 29. b7 f5



30. b4 (1:0)

○ KAMSKI

● TAHL

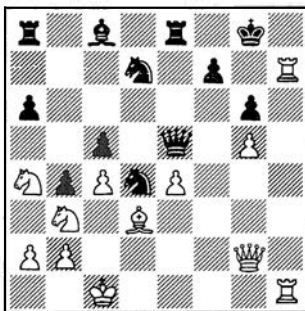
Defensa India de Rey

(E92)

1. d4 d6 2. f3 d6 3. c4 g6 4. d3 g7 5. e4 o-o 6. e2 e5 7. e3 ed4 8. dxd4 e8 9. c2 e7 10. f3 c6 11. g4 a6 12. g5 fd7 13. h4 b5 14. h5 b4 15. hg6 hg6 16. a4 d5 17. o-o-o c5 18. d3 d4 19. f4 d6 20. h4 dce5 21. dh1 d3 22. xd3 dxf3 23. h7 e5 24. xe5 cxe5 25. g2 d4

(Ver diag. siguiente)

26. h8+ xh8 27. xh8+ xh8 28. bxc5 dxc5 29. dxc5 de6 30. a4 b7 31. d6 ad8 32. d5 g7 33. f2 xd5 34. f6+ g8 35. cd5 d5 36. d2 a5 37. d4 d7 38. b5 f8 39. e5 d8 40. d6 d7 41. d3 fe8 42. xd7 xd7 43. e4 dd8 44. d5 b8 45. d7 (1:0)



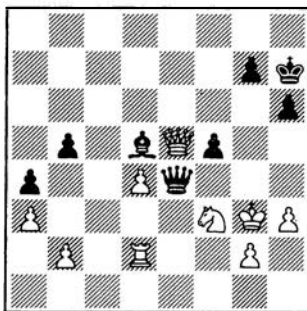
○ DE FIRMIAN

● SAN SEGUNDO

Defensa Siciliana

(B33)

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cd4 4. dxd4 d6 5. d3 e5 6. ddb5 d6 7. g5 a6 8. a3 b5 9. d5 a5+ 10. d2 d8 11. dxf6+ xf6 12. d3 d5 13. ed5 d4 14. o-o d3 15. cd3 d6 16. b3 o-o 17. d2 d7 18. b4 a5 19. dxd6 d6 20. d4 e4 21. f3 ae8 22. ae1 a4 23. b4 d5 24. fe4 xe4 25. xe4 cxe4 26. d2 c8 27. d4 e8 28. f2 f6 29. a3 c6 30. h3 d5 31. h2 c4 32. d1 d5 33. d2 f5 34. d3 c4 35. de5 d8 36. g3 e6 37. f3 h6 38. c7 c8 39. d6 d5 40. g3 c1 41. b8+ h7 42. e5



42. ... f1 43. f2 f4+ (0:1)

○ HELLERS

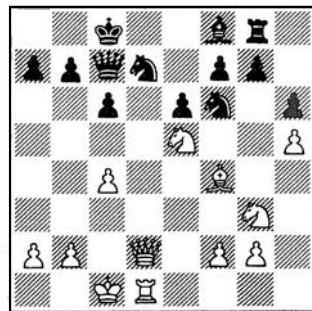
● JALIFMAN

Defensa Caro-Kann

(B19)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. d3 de4 4. de4 f5 5. d3 g6 6. h4 h6 7. f3 d7 8. h5 h7 9. d3 xd3 10. xd3 e6 11. f4 a5+ 12. d2 c7 13. o-o-o o-o-o 14. e2 gf6 15. e5 d6 16. c4 xd4

17. e3 xd1+ 18. xd1 g8 19. f4 bd7 20. d2



20. ... b4 21. xb4 dxe5 22. e2 xh5 23. e3 d8 24. xd8+ xd8 25. c3 d6 26. xa7 c5 27. a5 cd3+ 28. b1 a6 29. c3 xb2 30. xb2 xa7 31. e5 b6+ 32. c2 d6 33. d3 c7 34. e3 d4 35. e2 de5 36. d5 d6 37. dxc7 d4+ 38. d2 xe2 39. e8 d4 40. g3 h3 41. e3 d7 42. dg7 d5 43. h5 f5 44. d4 d6 45. d3 e5 46. f3 dxf3 (0:1)

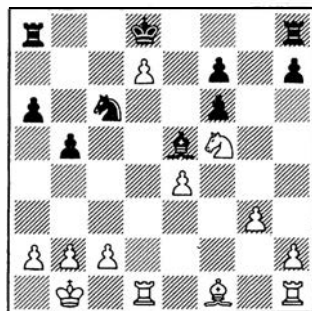
○ YUDASIN

● TUKMAKOV

Defensa Siciliana

(B67)

1. e4 c5 2. f3 d6 3. d4 cd4 4. dxd4 d6 5. d3 d6 6. g5 e6 7. d2 a6 8. o-o-o d7 9. f4 b5 10. xf6 gf6 11. f5 b6 12. ce2 a5 13. xa5 xa5 14. b1 e7 15. d4 h6 16. g3 d6 17. fe6 xf4 18. d5+ d8 19. ed7 e5 20. dxd6 de7 21. d5+ d8



22. c4 b4 23. c5 c7 24. d6 hf8 25. c4 xd7 26. dxf7+ c7 27. d3 d4 28. d5 xc5 29. c1 b6 30. f3 (1:0)



En el torneo internacional de Dortmund

Total dominio soviético

Matthias Wahls
Gran Maestro Internacional

El torneo "A" de grandes maestros, dentro de la 18.ª edición de las "Dortmunder Schachtage" (Jornadas Ajedrecísticas de Dortmund), que se celebró del 4 al 16 de abril, alcanzó la categoría 13 de la FIDE, con mucho el torneo internacional más fuerte jamás celebrado en Alemania Federal.

La competición estuvo dominada por Alexander Chernin, quien entusiasmó a los espectadores con una brillante victoria de principio a fin.

La esperanza bielorrusa Boris Gelfand (quien probablemente se situará en tercer lugar de la lista Elo internacional, con nada menos que 2685 puntos) comenzó el torneo con cierta frialdad, para ir calentándose gradualmente y aspirar así al final a la medalla de oro.

Mala suerte tuvo Zsuzsa Polgár, pues jugando de forma convincente, sólo necesitaba medio punto en la última ronda para conseguir su tercera norma de gran maestro. Falló, pero cierto es que su rival era Chernin.

En cuanto a mi resultado personal, no estoy descontento después

de mi penosa actuación en el Zonal de Berna, puesto que mi única ambición de salida era consolidar el juego y la clasificación final.

El resto de los jugadores no estaban, desde luego, en muy buena forma. Todos ellos perderán, en consecuencia, puntos Elo...

○ WAHLS

● BISCHOFF

Defensa Siciliana

(B30)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♙b6 4. ♙a4!?

La línea principal es 4. ♘c3 e6 5. o-o ♗ge7 6. ♙el ♘d4, etc. Ciertamente, con la continuación textual pierdo un tiempo, pero mantengo mis peones flexibles.

4. ... g6

4. ... e6, seguido de 5. ... ♗ge7 y 6. ... d5 es la alternativa.

5. o-o ♙g7 6. c3 e5?

Con el fin de aprender acerca de las reglas de la posición, después de la sexta jugada, es interesante establecer comparaciones con la posición correspondiente de la variante principal (3. ... g6 4. o-o ♙g7 5. c3).

Por una parte, la dama en b6 ofrece un objetivo a las piezas me-

nores blancas, que en algunos casos se interfiere con el caballo rey. Por ejemplo: 6. ... ♘f6?, la mejor jugada en la línea principal. Las blancas deben responder con 7. e5! ♘d5 8. d4 cd4 9. cd4, con 10. ♙b3 en cartera y las negras deben afrontar serios problemas.

En una posición análoga de la línea principal (♙b5, ♙d8) las negras juegan simplemente 9. ... ♘b6, como reacción a 9. ♙c4.

Por otra parte, la interpolación 3. ... ♙b6 y 4. ♙a4 permite a las negras un mejor control de la casilla d4, de ahí que la continuación 6. ... e6! merezca un signo de admiración. En relación con esta jugada, he aquí dos ejemplos al más alto nivel:

a) 7. ♙el ♗ge7 8. e5 o-o 9. d4 cd4 10. cd4 f6, con posición complicada, Sax/Miles, Londres 1975 (Informator n.º 20, 369).

b) 7. d4!? cd4 8. cd4 ♘xd4 9. ♘a3 ♘e7 10. ♘c4, con posición complicada tendente a la igualdad, Timman/Short, Hilversum 1989 (Informator n.º 48, 224).

La continuación de la partida pone en evidencia la desafortunada posición de la dama negra.

7. d3

Otra idea es 7. ♘a3. Después de

Dortmund 1990

Categoría 13 (2553,7)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Puntos
1 CHERNIN (URSS)	2600	★	½	1	1	1	½	½	1	1	1	½	1	9
2 GELFAND (URSS)	2615	½	★	½	1	1	½	½	½	1	1	1	1	8,5
3 Z. POLGAR (Hungría)	2500	0	½	★	0	1	½	½	½	½	1	1	½	6
4 WAHLS (Alemania F.)	2565	0	0	1	★	0	½	1	½	½	½	1	1	6
5 AZMAJPARASHVILI (URSS)	2610	0	0	0	1	★	½	1	1	½	½	0	1	5,5
6 STOHL (Checoslovaquia)	2530	½	½	½	½	½	★	1	0	½	½	½	½	5
7 BISCHOFF (Alemania F.)	2505	½	½	½	0	0	½	★	½	½	½	½	½	4,5
8 BRUNNER (Alemania F.)	2525	0	½	½	½	0	1	½	★	½	½	½	0	4,5
9 BROWNE (EE.UU)	2560	0	0	½	½	½	½	½	½	★	0	1	½	4,5
10 LOBRON (Alemania F.)	2545	0	0	0	½	½	½	½	½	1	★	½	½	4,5
11 BONSCH (Alemania D.)	2530	½	0	0	0	1	½	½	½	0	½	★	½	4
12 KINDERMANN (Alemania F.)	2560	0	0	½	0	0	½	½	1	½	½	½	★	4



7. ... ♖ge7 8. ♜c4 ♖c7 9. b4! cb4 10. cb4, las blancas disponen de una palpable iniciativa:

10. ... ♜b4? (10. ... o-o) 11. ♖b3 ♜ec6 (11. ... ♜bc6 12. a3, con ventaja blanca; 11. ... a5 12. ♙b2 ♜bc6 13. ♙ac1 ♖b8 —13. ... o-o 14. a3 ♜a6 15. ♜ce5, con la amenaza d4 y ventaja decisiva— 14. a3 ♜a6 15. ♜b6 ♙a7 16. d4 ed4 —16. ... o-o 17. d5 ♜e7 18. ♙d7, ventaja decisiva— 17. ♜d4 o-o —17. ... ♜d4 18. ♙x d4 ♙x d4 19. ♙c8; 17. ... ♙x d4 18. ♙x d4 ♜x d4 19. ♖b2 o-o 20. ♖x d4 ♜c7 21. ♖d6, en ambos casos con ventaja decisiva— 18. ♜b5; 11. ... ♜a6 12. ♙a3 ♜c5 13. ♙x c5 ♖x c5 14. ♙ac1 o-o 15. ♜ce5 ♖b6 16. ♖x b6 ab6 17. ♙b3 h6 —17. ... d6 18. ♜x f7 ♜x f7 19. ♜g5 d5 20. ed5 ♜f5 21. d6 ♜x d6 22. ♙c7, con ventaja definitiva— 18. ♙c7, y la ventaja resulta decisiva) 12. ♙x c6 ♜x c6 13. ♙a3 ♙f8 14. d4 ed4 15. e5, con ventaja clara y ataque.

7. ... ♜ge7

7. ... d6?, con idea 8. ♙e3? ♜f6, se refuta con 8. d4 y ventaja blanca: 8. ... cd4 9. cd4 ed4 10. ♙f4 ♖d8 (10. ... ♖x b2 11. ♜bd2) 11. ♜x d4, o bien 8. ... ♙d7 9. dc5 dc5 (9. ... ♖x c5 10. ♙e3 ♖a5 11. ♜a3, con ventaja decisiva). Otra posibilidad es 10. ♜a3, con idea de ♜b5-d6.

8. ♙e3!

Un bien conocido tema. Ahora las negras deben liberarse de la amenaza 9. b4.

8. ... d5

8. ... ♖x b2 no puede ser correcto: 9. ♜bd2 ♖b6 (9. ... ♖c3? 10. ♜c4 ♜b4 11. ♙cl ♖d3 12. ♜d6+ ♜f8 13. ♜x c8 ♙x c8 14. ♙x c8 ♜x c8 15. ♙x c5, con ventaja decisiva) 10. ♜e4 ♖d8 11. ♙x c5 o-o 12. ♜d6, con ventaja.

8. ... ♖a5, sin embargo, merece atención. Tanto 9. a3 b5!, como 9. ♜bd2 d6 parecen jugadas para las negras, incluso si se han de enfrentar a una larga y penosa lucha.

9. b4 d4

(Ver diag. siguiente)

En esta interesante posición, hay dos caminos más o menos equiva-



lentes de resolver la tensión, pero en ambos casos la vida de las negras es dura, debido al superior desarrollo blanco.

10. bc5

Si 10. cd4, puede seguir así:

a) 10. ... cd4 11. ♙d2 o-o? (11. ... a6 12. ♜a3 o-o 13. ♙b3 —con idea 14. ♜c4 ♖c7 15. a4— 13. ... ♖c7 14. b5; 13. ... ♜b4? 14. ♜c4 ♖c5 15. ♜ce5, en ambos casos con ventaja blanca) 12. b5 ♜b8 (12. ... ♜a5 13. ♖e1) 13. ♜c4 ♖e6 (13. ... ♖c7 14. ♙cl) 14. ♙b3 y la ventaja blanca es decisiva.

b) 10. ... ed4 11. ♙f4 (11. bc5? ♖b2) 11. ... o-o (11. ... ♖b4 12. ♜bd2 o-o 13. ♙d6 —13. ♜c4? b5— etc.; 11. ... cb4 12. ♙d6, con amenaza ♜bd2-c4, con ataque) 12. b5! (12. ♙d6? cb4 13. ♙x c6 ♜x c6 14. ♙x f8 ♙x f8, y ahora la ventaja blanca es mínima) 12. ... ♜a5 (12. ... ♜b8 13. ♜a3 ♙e6 14. ♜g5, la posición blanca es superior) 13. ♜a3, con la amenaza 14. ♙d2, 13. ... a6 14. ♙b1, con ventaja blanca.

10. ... ♖x c5

Aquí era mi oponente quien tenía que decidir principalmente entre 10. ... ♖b2!? 11. ♙cl (11. ♜bd2? de3 13. fe3 —12. ♜c4 e2— 12. ... ♖c3 13. ♜c4 o-o 14. a3 —con la amenaza ♙cl— 14. ... ♙d8, con ventaja decisiva de las negras) 11. ... ♖al 12. ♖b3 dc3 13. ♜x c3 ♙e6 14. ♖a3 o-o-o 15. ♙e3 ♖x fl 16. ♜x fl ♙d3 17. ♙b5 ♙d7 18. ♜g5, con ventaja blanca.

11. cd4 ed4 12. ♙f4

Las blancas han conseguido superioridad. 12. ♙cl? (con la amenaza ♙a3) falla, por 12. ... b5. Después de 12. ♙f4, las negras deben pensar en cómo impedir la invasión de las piezas ligeras blancas por d6.

12. ... h6

Una jugada útil, que también puede realizarse antes de enrocar. Alternativa: 11. ... o-o 12. ♜bd2 b5 13. ♙b3 ♜a5 14. ♖cl! (14. ♙cl ♖b6 15. ♙c7 ♖a6) 14. ... ♖b6 (14. ... ♖x cl 15. ♙fxc1, con ventaja blanca; 14. ... ♜x b3 15. ♜x b3; 14. ... ♖c3 15. ♙d6 ♙e8 16. ♖a3) 15. ♙c7 ♜x b3 (15. ... ♖a6 16. ♖c5, con ataque) 16. ♜x b3 ♖b7 17. ♜fd4, con ventaja blanca (17. ♜bd4? ♙g4). Si 13. ... ♙d7, 14. ♙cl ♖b6 15. ♙d6, con la amenaza e5; 12. ... ♙e6? 13. ♜g5.

13. ♜bd2 o-o 14. ♙cl ♖h5 15. ♙b3!

Prepara 16. ♜c4 y ejerce desagradable presión sobre f7.

15. ... g5

Otras jugadas son:

a) 15. ... ♙e6? 16. ♙x e6 fe6 17. ♖b3, con ventaja decisiva.

b) 15. ... ♜h7?! 16. ♙d6 f5 17. e5;

c) 15. ... ♙d7 16. ♙d6 ♙fc8 17. ♙a3, con amenaza ♜c4;

d) 15. ... ♙d8 16. ♙c7 ♙d7 17. ♙g3 ♙d8 18. ♜c4.

En los tres últimos casos, con ventaja blanca.

16. ♙d6 g4?!

Bischoff me dijo después de la partida que pretendía causar cierta confusión en una posición crítica. Bien, no me parecía mal.

16. ... ♖g6 parece más razonable, aunque la posición negra sigue siendo difícil: 17. ♙a3 (17. e5? ♙e8, con la amenaza ♜f5) 17. ... b5 18. ♙c5, o incluso 18. ♙c5, con las amenazas 19. a4 y 19. ♜e3.

17. ♜e1 ♖g6 18. ♙a3

Hay peores alfiles que estos dos...

18. ... ♙e6 19. f4

La posición debe estar ya ganada. Por supuesto, no gasté demasiado tiempo en la captura de peón 19. ♙x e7?! ♜x e7 20. ♙c7 ♜c6 21. ♙x b7 ♙ab8 22. ♙x b8, que sólo da ventaja blanca, pero mucha menos que con la textual.

19. ... gf3

19. ... f5 se castiga, como demostró Bischoff en el post-mortem, con 20. g3!, con idea de 21. ♜g2(h4).

20. ♜x f3

Ahora todas las piezas partici-



Alexander Chernin: vencedor invicto en el torneo más fuerte de Alemania. (Foto: J. M. Torres).

pan en la lucha, todas las piezas blancas, se entiende.

20. ... ♖ac8

Es cierto que esto invita al caballo blanco a invadir d6, pero en esta posición es difícil encontrar buenas jugadas.

21. ♖c4 ♖fd8 22. ♖e1!

Evitando la trampa 22. ♖d6? ♖xd6 23. ♗xd6 ♗xb3.

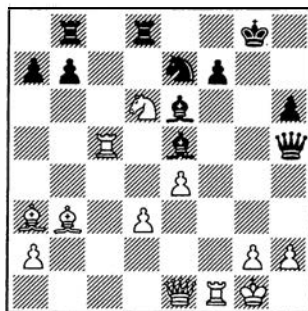
22. ... ♖h5

Tampoco habría servido de mucho la profiláctica 22. ... ♖b8: 23. ♖h4 ♖h5 24. ♖d6 ♗xb3 25. ab3 ♖f8 (25. ... ♖a5 26. ♖xa5 — 26. ♖g3 ♖e5 — ♖xa5 27. ♖xf7 ♖d7 28. e5, con ventaja decisiva) 26. ♖df5 ♖fe8 27. ♖f3 ♖g6 28. ♖xg7 ♖xg7 29. ♖f5+ ♖g8 30. ♖h3, siempre con ventaja decisiva.

23. ♖d6 ♖b8 24. ♖c5! ♖e5

Si 24. ... ♖g6, 25. ♖h4 ♖g4 26. h3.

25. ♖xe5 ♗xe5



26. ♖xe5! ♖xe5 27. ♖xf7

Y las negras se rindieron (1:0).

Comentarios: GM M. Wahls

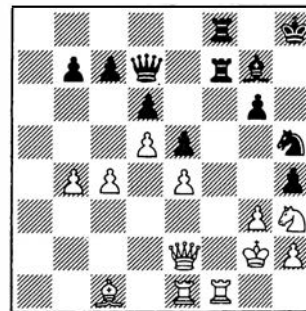
○ LOBRON

● GELFAND

Defensa India de Rey (E97)

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♗g7

4. e4 d6 5. d4 o-o 6. ♗e2 e5 7. o-o ♖c6 8. d5 ♖e7 9. ♖d2 a5 10. a3 ♖d7 11. ♖b1 f5 12. b4 ♖h8 13. f3 ♖g8 14. ♖c2 ♖gf6 15. ♖b5 ab4 16. ab4 ♖h5 17. g3 ♖df6 18. ♖b3 fe4 19. ♖xe4 ♗h3 20. ♖d1 ♖xe4 21. fe4 ♖d7 22. ♖f3 ♖f6 23. ♖c3 ♖f7 24. ♖e1 h5 25. ♖d1 ♗g4 26. ♖ff1 ♖af8 27. ♖f2 ♗xe2 28. ♖xe2 h4 29. ♖g2 ♖h5 30. ♖h3





30. ... ♖×f1 31. ♖×f1 ♖×f1 32. ♖×f1 hg3 33. hg3 ♖a4 34. ♖g5 ♖c2+ 35. ♖h3 ♖f6 36. ♖f7+ ♖g8 37. ♖g5 ♖h8 38. ♖e3 ♖c3 39. ♖c1 ♖b4 40. ♖d3 ♖e1 (0:1)

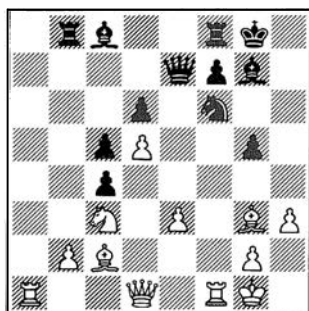
○ CHERNIN

● WAHLS

Defensa Benoni

(A65)

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 e6 3. c4 c5 4. d5 ed5 5. cd5 d6 6. ♖c3 g6 7. h3 a6 8. a4 ♖e7 9. ♖g5 ♖g7 10. ♖d2 ♖bd7 11. e3 o-o 12. ♖d3 h6 13. ♖h4 ♖b8 14. o-o ♖e5 15. ♖c2 g5 16. ♖g3 b5 17. ab5 ab5 18. f4 ♖c4 19. ♖×c4 bc4 20. g5 hg5



21. ♖×f6 ♖×f6 22. ♖e4 ♖g6 23. ♖×d6 f5 24. ♖×c4 ♖b4 25. ♖d3 ♖b7 26. ♖e1 ♖×d5 27. ♖×b4 cb4 28. ♖a5 ♖e6 29. b3 ♖b7 30. ♖c2 f4 31. ♖×g5 f3 32. gf3 ♖×f3 33. ♖e5 ♖×h3 34. ♖c4 ♖h1+ 35. ♖f2 ♖h2+ 36. ♖g1 ♖h1+ 37. ♖f2 ♖h2+ 38. ♖g3 ♖h3+ 39. ♖f4 ♖h4+ 40. ♖g4 (1:0)

○ BRUNNER

● STOHL

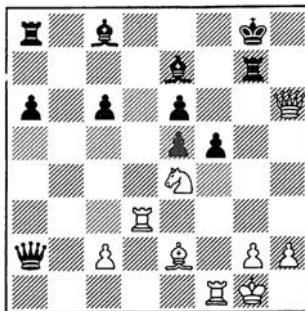
Defensa Siciliana

(B97)

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4 4. ♖×d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖g5 e6 7. f4 ♖b6 8. ♖d2 ♖×b2 9. ♖b1 ♖a3 10. f5 ♖c6 11. fe6 fe6 12. ♖×c6 bc6 13. e5 de5 14. ♖×f6 gf6 15. ♖e4 ♖×a2 16. ♖d1 ♖e7 17. ♖e2 o-o 18. o-o f5 19. ♖h6 ♖f7 20. ♖d3 ♖g7

(Ver diag. siguiente)

21. ♖fd1 fe4 22. ♖d8+ ♖×d8 23. ♖×d8+ ♖f7 24. ♖h5+ ♖f6 25. ♖h4+ ♖g5 26. ♖h6+ ♖g6 27. ♖f8+ ♖g5 28. g3 (1:0)



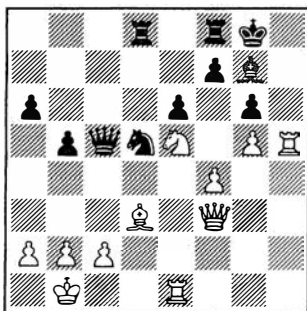
○ KINDERMANN

● CHERNIN

Defensa Francesa

(C11)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖g5 de4 5. ♖×e4 ♖e7 6. ♖×f6 ♖×f6 7. ♖f3 o-o 8. ♖d2 b6 9. o-o-o ♖b7 10. ♖f4 ♖d7 11. ♖c4 ♖×e4 12. ♖×e4 ♖e7 13. ♖e5 ♖f6 14. ♖f3 ♖d5 15. ♖b1 ♖d6 16. ♖he1 a6 17. ♖d3 b5 18. ♖h3 g6 19. ♖f3 ♖f6 20. h4 ♖g7 21. h5 c5 22. ♖h3 ♖f4 23. ♖g4 ♖×h5 24. dc5 ♖c7 25. f4 ♖×c5 26. ♖f3 ♖ad8 27. g4 ♖f6 28. ♖h1 ♖d5 29. ♖de1 h6 30. g5 h5 31. ♖×h5



31. ... ♖×f4 32. ♖×f4 ♖×e5 33. ♖e4 ♖×d3 34. cd3 gh5 35. ♖×e5 ♖×e5 36. ♖×e5 ♖g7 (0:1)

○ GELFAND

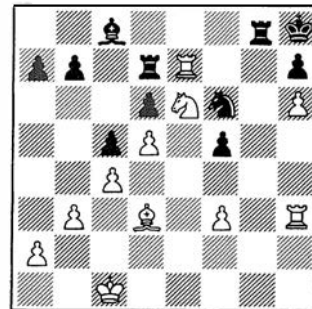
● AZMAJPARASHVILI

India irregular

(A40)

1. d4 g6 2. e4 ♖g7 3. c4 d6 4. ♖c3 ♖c6 5. d5 ♖d4 6. ♖e3 c5 7. ♖ge2 ♖b6 8. ♖a4 ♖a5+ 9. ♖d2 ♖d8 10. ♖c3 e5 11. de6 ♖×e6 12. ♖×g7 ♖×g7 13. ♖d2 ♖f6 14. f3 ♖e6 15. ♖f4 ♖e7 16. o-o-o ♖d8 17. ♖c3 o-o 18. g4 ♖d7 19. h4 ♖b6 20. b3 f6 21. ♖fd5 ♖×d5 22. ed5 ♖c8 23. h5 gh5 24. ♖e1 ♖f7 25. ♖d3 ♖h8 26. ♖h6 f5 27. gh5 ♖f6 28. ♖×f6 ♖×f6 29. h6 ♖e8 30.

♖e7 ♖g6 31. ♖e2 ♖f6 32. ♖f4 ♖g3 33. ♖h3 ♖g8 34. ♖e6 ♖d7



35. ♖g7 ♖g×g7 36. hg7+ ♖×g7 37. ♖×g7 ♖×g7 38. ♖g3+ ♖f7 39. ♖d2 ♖d7 40. ♖g1 ♖g8 41. ♖h1 ♖g7 42. ♖b1 ♖e7 43. b4 cb4 44. ♖×b4 b6 45. a4 ♖c8 46. a5 ♖f6 47. f4 ♖e7 48. ♖b1 ba5 49. ♖h1 ♖f6 50. ♖×h7 ♖e7 51. ♖e3 ♖e8 52. ♖h8 ♖d7 53. ♖d8 ♖c8 54. ♖×d6+ ♖f7 55. ♖c2 ♖g6 56. ♖c6 ♖d7 57. ♖c7 ♖e8 58. ♖×d7 (1:0)

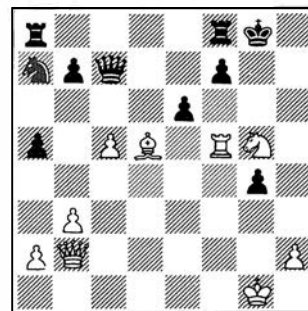
○ AZMAJPARASHVILI

● WAHLS

Apertura Reti

(A05)

1. g3 g6 2. ♖g2 ♖g7 3. ♖f3 ♖f6 4. c4 o-o 5. o-o c6 6. b3 ♖e4 7. d4 d5 8. ♖b2 ♖d7 9. ♖c2 ♖df6 10. ♖e5 ♖f5 11. ♖c1 ♖d7 12. f3 ♖d6 13. ♖d2 ♖e6 14. e4 a5 15. ♖d3 ♖e8 16. ♖c5 ♖×c5 17. dc5 ♖×b2 18. ♖×b2 ♖c8 19. cd5 cd5 20. f4 ♖c7 21. ♖ac1 de4 22. ♖×e4 ♖a7 23. ♖g5 ♖f5 24. g4 ♖×g4 25. ♖d5 ♖f8 26. f5 gf5 27. ♖c4 h5 28. ♖×g4 hg4 29. ♖×f5 e6



30. ♖e4 ♖fd8 31. ♖h5 e5 32. ♖×e5 ♖c6 33. ♖g5+ ♖f8 34. ♖h8+ ♖e7 35. ♖f6+ ♖d7 36. ♖f5+ ♖e7 37. ♖×f7++ (1:0)



Illescas jugará el Interzonal

El gran maestro español Miguel Illescas dominó, con claridad meridiana, el campeonato zonal de los países latinos, que se celebró en Los Yébenes (Toledo), del 1 al 12 de mayo.

El torneo se disputó en dos fases, pasando los cuatro primeros de la fase previa a engrosar el Grupo A, y los cuatro últimos el Grupo B. Esto fue así para permitir teóricamente la obtención de normas y cumplir con el mínimo de 9 partidas establecido por la FIDE, descartándose la doble vuelta que prolongaría la competición más allá de lo deseable.

Las ausencias de importantes jugadores españoles devaluaron el

torneo. España tenía derecho a cinco plazas y, uno tras otro, los clasificados (y reservas) fueron declinando su opción, por diversas razones. Ciertamente es que el zonal se convocó con premura de fechas, lo que creó diversos problemas. De hecho, la Federación Española asumió la organización al comprobar que tanto la FIDE como el Presidente de la Zona 1, Kevin O'Connell, se inhibían en el tema, lo que hubiera desembocado en la ausencia de jugadores de esta zona en el Interzonal. Finalmente, sólo el 20 de abril pudo ponerse en marcha la maquinaria oportuna para dar salida a un problema deportivo que pone de relieve los defectos en la

estructura organizativa de la FIDE, cuando los torneos oficiales corresponden al primer paso del ciclo por el campeonato mundial.

En una colina, alejada «del mundial ruido» y en el confortable marco del hotel 'Montes de Toledo' pudo por fin plasmarse, pese a todos los inconvenientes, la solución de emergencia sugerida por José María Redondo, Presidente de la Federación de Castilla-La Mancha, que dirigió el torneo, actuando de Arbitro Principal Lukas Iruretagoiena, auxiliado por Carlos González Pintado.

Sin incidentes dignos de reseñar, se jugó ajedrez con normalidad, poniendo la brillantez Illescas, mientras que los demás se debatían en un tono de igualdad. Izeta no se encontraba bien al comienzo, por lo que actuó mermado de posibilidades. Al final, sin embargo, cerró su participación con 2,5 puntos de 3, lo que le habrá compensado un tanto de su revés en la primera fase.

Se cumplió, en definitiva, con el trámite y un jugador español ha conseguido pasaporte para Manila,

Los Yébenes 1990		Campeonato Zonal 1c										FIDE
Jugadores (países)		Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	Puntos	
1	ILLESCAS (España)	2530	★	1	½	1	1	1	½	1	6	
2	FERNANDES (Portugal)	2440	0	★	1	0	1	1	½	1	4,5	
3	ARLANDI (Italia)	2390	½	0	★	½	1	1	½	½	4	
4	SANNA (Italia)	2405	0	1	½	★	0	½	½	1	3,5	
5	BELOTTI (Italia)	2415	0	0	½	1	★	½	1	½	3,5	
6	GALEGO (Portugal)	2350	0	0	0	½	½	★	½	1	2,5	
7	GARCIA (Andorra)	2245	½	½	0	½	0	½	★	0	2	
8	IZETA (España)	2380	0	0	½	0	½	0	1	★	2	

Los Yébenes 1990		Zonal 1c	(Fase Final A)				
Jugadores (países)		Elo	1	2	3	4	Puntos
1	ILLESCAS (España)	2530	★	1	½	1	2
2	FERNANDES (Portugal)	2440	0	★	½	1	1,5
3	ARLANDI (Italia)	2390	½	½	★	½	1,5
4	SANNA (Italia)	2405	0	0	½	★	0,5

Los Yébenes 1990		Zonal 1c	(Fase Final B)				
Jugadores (países)		Elo	1	2	3	4	Puntos
1	BELOTTI (Italia)	2415	★	½	1	1	2,5
2	IZETA (España)	2380	½	★	1	1	2,5
3	GALEGO (Portugal)	2350	0	0	★	1	1
4	GARCIA (Andorra)	2245	0	0	0	★	0

donde el 28 de junio se inicia el Torneo Interzonal.

○ FERNANDES

● ILLESCAS

Defensa Siciliana (B47)

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘c6 5. ♘c3 ♗c7 6. g3 a6 7. ♙g2 ♘f6 8. o-o ♙c5!?

Más frecuente es 8. ... ♙e7 9. ♗el ♘×d4 10. e5!?

9. ♙f4 ♘e5

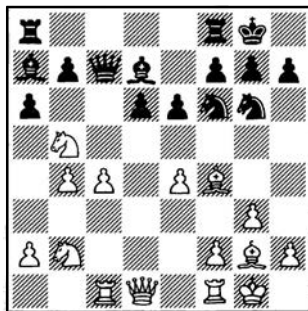
Si 9. ... e5?, 10. ♘b3, con ventaja blanca.



10. ♖a4 ♙a7 11. c4 d6 12. ♜c1 o-o 13. b4

13. c5?! dc5 14. ♜×c5 ♙×c5 15. b4 b6 (15. ... ♙e7 16. bc5 ♜fd7 17. c6 bc6; 17. ... ♜c6 18. ♜×c6 bc6 19. ♙×d6, con ventaja decisiva; 18. ♜×c6 ♙f6 19. ♙×d6) 16. bc5 bc5 17. ♙×e5 (17. ♜×c6!?) 17. ... ♙×e5 18. ♜×c6 ♙×b2 (18. ... ♙c7 19. e5 ♜d5 20. ♙×d5 ed5 21. ♙×d5 ♙b7 22. ♜×c5 ♜ac8 23. ♜ac1, con ventaja blanca) 19. e5 ♜d5 20. ♙×d5 ed5 21. ♜c2, con la amenaza ♙d5, con ventaja; 13. ... ♙d7! 14. b4 (14. cd6 ♙×d6, y la ventaja es negra) 14. ... ♙a4 15. ♙×a4 dc5 16. bc5 ♙d7 17. ♙×d7 ♜f×d7 18. ♜b3 ♜ac8, con posición complicada.

13. ... ♙d7 14. ♜b2 ♜g6 15. ♜b5?!



15. ♙e3 ♜ac8 16. ♙e2 (16. ♜b5 ab5 17. cb5 ♙d8 18. ♙×a7 ♙b5 19. ♜×c8 ♙×c8 20. ♜e1 ♙a8 21. ♙d4 e5 23. ♙b6 ♙c6 24. a4 ♜e7, con idea de ♜c8, con ventaja negra, según Illescas) 16. ... ♙b8 (amenazando b5) 17. a4 ♜e8 18. h3 b5 19. cb5 ab5 20. a5 d5, con posición complicada.

15. ... ab5 16. ♙×d6 ♙d8 17. e5 ♜e8 18. ♙×f8 ♜×f8!

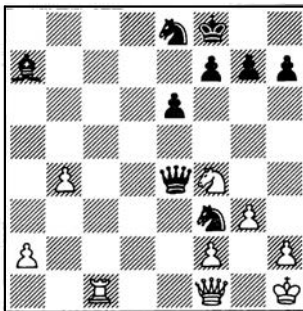
18. ... ♜×f8 19. c6 ♙×b5 20. ♙×d8 ♜×d8 21. ♜fd1, con posición confusa, tendente a la igualdad.

19. cb5 ♙×b5 20. ♙×b7?

Mejor era 20. ♙×d8 ♜×d8 21. ♜fd1 ♜×d1+ 22. ♜×d1 ♜e5 23. ♙×b7 ♜e7 24. a4 ♙e2 25. ♜c1 ♜d6 26. ♙×a6 ♙×a6 27. ♜c7 ♜d8 28. ♜a7 ♙b7, aunque las negras conservan ventaja.

20. ... ♙×f1 21. ♙×a8 ♙×a8 22.

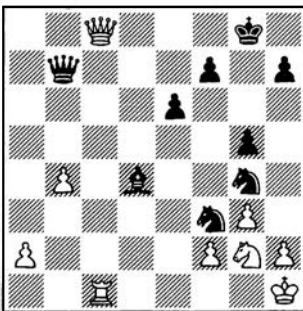
♙×f1 ♜×e5 23. ♜d3 ♜f3+ 24. ♜h1 ♙e4 25. ♜f4



25. ... g5! 26. ♙c4

En caso de 26. ♙d3 seguiría 26. ... ♙b7 27. ♜g2 ♜f6 28. ♙d6+ ♜g7 29. ♙c7 ♜e4 30. ♜e3 ♜×f2+ 31. ♜g2 ♜h4+, según Illescas.

26. ... ♙d4 27. ♙d3 ♙b7 28. ♜g2 ♜f6 29. ♙c4 ♜g4 30. ♙c8+



30. ... ♜g7 31. ♜e3 ♜×f2+ 32. ♜g2 ♜h4+

Y las blancas se rindieron (0:1), pues si 33. ♜×f2, 33. ... ♙f3+ 34. ♜e1 ♙×e3+ 35. ♜d1 ♙d3+ 36. ♜e1 ♜g2(f3)++.

Comentarios: GM E. Ubilava

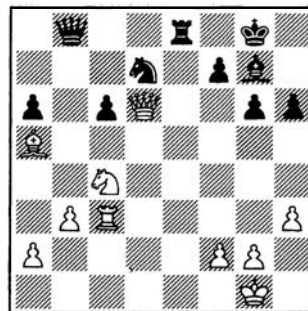
○ FERNANDES

● SANNA

Defensa Siciliana (B31)

1. e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 g6 4. o-o ♙g7 5. c3 ♜f6 6. ♙e2 o-o 7. e5 ♜d5 8. d4 cd4 9. cd4 d6 10. h3 ♙b6 11. ♜d1 ♙e6 12. ♜a3 a6 13. ♙a4 ♙a7 14. ♙×c6 bc6 15. ♜c4 h6 16. ♙d2 ♜b6 17. ♜e3 ♜d5 18. ♜c4 ♜fd8 19. ♜ac1 ♜ac8 20. ♙a5 ♜d7 21. b3 ♙b8 22. ♜fd2 de5 23.

de5 ♜f4 24. ♙e3 ♜d3 25. ♜c3 ♙×c4 26. ♜×c4 ♜×e5 27. ♜×d7 ♜×d7 28. ♙×e7 ♜e8 29. ♙d6



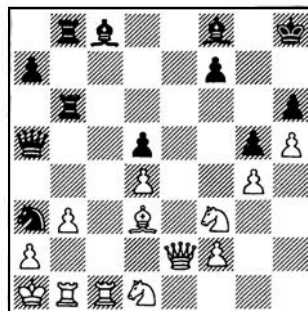
29. ... ♜e1+ 30. ♜h2 ♙e5+ (0:1)

○ ILLESCAS

● SANNA

Gambito de Dama (D56)

1. ♜f3 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 d5 4. d4 ♙e7 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 o-o 7. e3 b6 8. ♙c2 ♙b7 9. ♙×f6 ♙×f6 10. cd5 ed5 11. g4 g6 12. h4 ♙g7 13. h5 g5 14. o-o-o ♜d7 15. ♙d3 c5 16. ♙h7+ ♜h8 17. ♙f5 ♜c8 18. ♜b1 b5 19. ♙d2 ♜c6 20. ♜×b5 ♜b6 21. ♜a3 c4 22. ♜b5 c3 23. ♜×c3 ♜c4 24. ♙e2 ♙a5 25. ♜a1 ♙a6 26. ♙d3 ♜b8 27. ♜b1 ♙f8 28. ♜hc1 ♜cb6 29. ♜d1 ♙c8 30. b3 ♜a3



31. ♜e5 ♜×b1 32. ♜×b1 ♙a3 33. ♜b2 ♙×b2 34. ♜×b2 ♙a4 35. ♜c3 ♙e6 36. ♙b1 ♙e8 37. ♙c2 ♙g8 38. f4 ♜b7 39. f5 ♙d7 40. f6 ♜e8 41. ♜g6+ f6g6 42. hg6 ♙×g4

(Ver diag. siguiente)

43. ♜c7 (1:0)

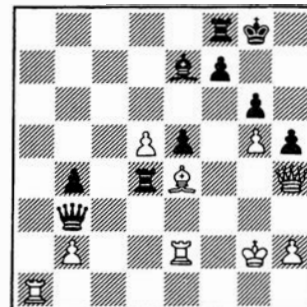


Miguel Illescas tiene aspiraciones en el presente ciclo por el Campeonato Mundial.
(Fotos: F. Urias).

○ FERNANDES
● ILLESCAS
Defensa Siciliana (B46)

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. g3 d6 7. ♙g2 ♙d7 8. o-o ♘f6 9. ♖h1 ♙e7

10. f4 o-o 11. ♙e3 ♘xd4 12. ♙xd4 ♙c6 13. ♖e2 b5 14. a3 ♖c7 15. ♖ad1 ♖ac8 16. g4 e5 17. ♙e3 ef4 18. ♙xf4 ♘d7 19. ♖f3 ♘e5 20. ♖h3 a5 21. g5 g6 22. ♖f2 b4 23. ab4 ab4 24. ♙xe5 de5 25. ♘d5 ♙xd5 26. ♖h4 h5 27. ed5 ♖xc2 28. ♖hd3 ♙d6 29. ♖3d2 ♖b3 30. ♙e4 ♖c4 31. ♖e1 ♙c5 32. ♖g2 ♖d4 33. ♖de2 ♙e7 34. ♖a1



34. ... ♙xe5 35. ♖xc2 ♖xe4 36. ♖xe4 ♖xb2+ 37. ♖h3 ♖xa1 38. d6 (0:1)



¡JUEGUE AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA!

Torneos de inscripción permanente de la Comisión de Ajedrez Postal (Federación Española de Ajedrez).

**Torneos 11 jugadores:
500 pts.**

Valentín Torra Bitlloch
c/ Anero, s/n.
08251 Santpedor

Suscripciones

mate postal

(boletín trimestral):
1.000 ptas. año.

Titular Comisión:
Carlos Ros Miró.





Panorama nacional

● Asturias

Núñez, Premio a la mejor partida 1989

La Federación Asturiana ha instituido un premio a la mejor partida jugada por un ajedrecista asturiano en el año 1989, con un jurado compuesto por el Maestro y Arbitro Internacional Antonio Medina, y los presidentes de la Española y la Asturiana, respectivamente, Román Torán y Pablo Morán.

El galardón recayó, por unanimidad, en el fuerte ajedrecista gijonés José Antonio Núñez, por su triunfo sobre el gran maestro internacional Román Hernández, en el Open de Avilés celebrado en el verano del año pasado. He aquí la partida:

○ R. HERNANDEZ

● NÚÑEZ

Defensa India de Rey (D99)

1. d4 ♖f6 2. ♘f3 g6 3. c4 ♙g7 4. ♘c3 o-o 5. e4 d6 6. ♙e2 e5 7. o-o ♘c6 8. d5 ♘e7

Se ha llegado a una muy conocida posición de la India de Rey.

9. ♘d2 ♘d7 10. b4 f5

Como es típico en esta variante, las blancas atacarán en el ala de dama y las negras en el de rey.

11. c5 ♘f6 12. f3 f4 13. ♘c4 g5

Núñez sigue con su plan, sin temor a la categoría de su rival. ¿Quién llegará antes en el ataque?

14. a4 ♘g6 15. ♙a3 ♙f7!

La torre busca nuevas vías por g7 o h7, al tiempo que cede la casilla f8 para el alfil.

16. b5 ♙f8 17. a5 b6

Evita b6.

18. cd6 cd6 19. ♙b4 ♙b8 20. ♙c1 ♙g7

El negro sigue su plan sin vacilación. Juega para el ataque sin importarle lo que ocurre en el ala de dama.

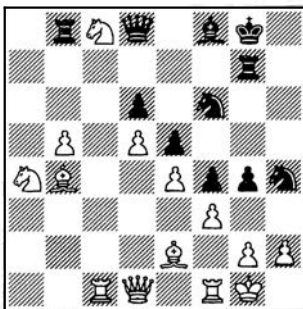
21. ♘a4 g4!

Iniciando la ruptura en el ala de rey.

22. ab6 ab6 23. ♘c×b6

Parece que la idea blanca ha triunfado, pues si ahora 23. ... ♙×b6 24. ♙a5, con ventaja blanca, pero el ataque negro alcanzará ahora la máxima potencia.

23. ... ♘h4 24. ♘×c8



24. ... ♘×g2!!

¡Nada de perder tiempo recuperando la pieza! El sacrificio plantea la amenaza ♘e3 y g3f.

25. ♘×g2 g3f+ 26. ♘h1!

En caso de 26. ♘×f3, 26. ... ♘g4!, con terribles y decisivas amenazas.

26. ... fe2 27. ♙×e2 ♙×c8 28. b6

Las acciones blancas continúan en el ala de dama, pero el negro logrará incrementar su ataque.

28. ... ♙×c1 29. ♙×c1 ♙d7!

Ataca el caballo, pero el punto de mira de la dama negra está en h3.

30. ♘b2 ♙h3 31. ♙c3

Una curiosa variante se hubiera producido en caso de 31. ♙fl ♘g4!! 32. ♙×h3? ♘f2++.

31. ... ♙h4 32. ♙c7 ♘d7!

No se puede cambiar la torre, pues el negro necesita la suya para el ataque.

33. b7 ♙g5 34. ♙c1

Ante las graves amenazas, las blancas regresan con su torre, pues si 34. ♙fl f3 35. ♙c8 f2. 36 b8=D ♘×b8 37. ♙×b8 ♙e3 decide.

34. ... f3!

Cada jugada de Núñez es un mazazo en la posición blanca.

35. ♙d2

Si 35. ♙fl f2 36. ♘d3 de3 y

gana, pues si 35. ♘×f2 ♙f3+, etc. 35. ... ♙g4

El negro, muy apurado de tiempo, prefiere seguir el ataque, a ganar pieza, que le preocupaba el peón blanco de b7.

36. ♙f2 ♙×e4 37. ♙f1 ♙g2 38. ♙g1 ♙×g1+ 39. ♙×g1

O bien 39. ♙×g1+ ♘f7 y se amenaza f2 y ♙×d5.

39. ... ♙×d5 40. ♘d1 ♙×b7

Y el blanco, con tres peones de menos, abandonó poco después. (0:1).

● Córdoba

En la Torre Mal Muerte, sede de la Federación de Ajedrez y organizado por la propia F.C.D.A. se disputó, durante siete rondas, el Campeonato de Córdoba.

Se proclamó campeón Francisco Gallardo Arroyo, que finalizó invicto. La clasificación final fue ésta: 1.º Gallardo Arroyo; 2.º Luque Luque 5,5 puntos; 3.º Ildefonso García 4; 4.º Díaz Roriguez 4; 5.º Eduardo Prieto 3,5; 6.º Navia 3,5; 7.º Romero 3,5; 8.º G. Villatoro; 9.º Chofle; 10.º Restituto; 11.º Cejudo y 12.º Girón.

● Extremadura

Luis Javier Andrada Andrada fue el ganador del último Campeonato Regional de Extremadura, celebrado durante la Semana Santa. Por otra parte, D. Francisco Portalo Calero fue elegido presidente de la Federación Territorial de esta Comunidad.

● Gijón

En el Ateneo «De la Casada», en Gijón, se disputó el Campeonato Individual de Asturias-1990. Su ganador fue Rubén Pascual Arévalo, que al término de las nueve rondas sumó siete puntos, los mismos que el segundo clasificado, José A. Núñez Vallina. El campeonato asturiano se celebró los sábados, desde mediados de enero a mediados de marzo, y en él participaron un total de 23 ajedrecistas. La organiza-



ción corrió a cargo de la Federación Asturiana de Ajedrez, que preside Pablo Morán. Como director del Torneo estuvo Alberto Hevia y como Árbitro Principal, Enrique Iglesias.

● Irún

Con la victoria del maestro internacional Mario Gómez finalizó el pasado 20 de abril, en la Sociedad 'Denon Artean' de Irún, el Campeonato Absoluto de Euzkadi-1990, organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle y la Federación Vasca de Ajedrez. Esta edición, muy fuerte, contó con 28 ajedrecistas, de los que 4 eran maestros internacionales. Hay que destacar la excelente actuación del vizcaíno Jesús Iruzubieta, que entabló con los maestros internacionales Gallego, Gómez e Izeta, lo que unido a su buena trayectoria durante el resto del torneo, le situó en segundo lugar.

Clasificación final: 1.º Gómez, 5; 2.º Iruzubieta, 5; 3.º Izeta, 5; 4.º J.M. Calvo, 5; Alvarez, Echegaray, Pastor, Lacunza, 4,5; Cruz López, Gallego, Bastida, Alonso, Corral, Arias 4; Olaizola, Mayo, Torres y Basto 3,5; Alberdi, Esturo 3; Pinedo, Rufino, Hernández 2,5; García Ugarriza e Igoa 2; Sierra y Aguado 1,5.

○ ALVAREZ

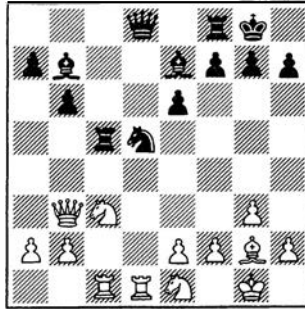
● GOMEZ

Apertura Catalana (E06)

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♘f3 ♙e7 5. ♙g2 o-o 6. o-o c6 7. ♗b3 b6 8. ♙g5 ♙b7 9. ♘c3 ♘bd7 10. ♙fd1 ♙c8 11. ♙ac1 c5 12. ♙x6 ♘x6 13. cd5 ♘x5 14. dc5 ♙x5 15. ♘e1

(Ver diag. siguiente)

15. ... ♘x3 16. ♙x8 ♘x2+ 17. ♘h1 ♘x1 18. ♙x8+ ♙x8 19. ♙a4 ♙a5 20. ♙e8 ♙a6 21. b4 ♙e5 22. ♘f3 ♙d5 23. h4 h6 24. ♘h2 ♘a2 25. ♘g5 hg5 25. ♙x5 ed5 27. b5 ♙x5 28. ♙x5 gh4 29. ♙x5 hg3+ 30. fg3 ♘b4 31. ♙b7



g6 32. ♙x7 ♙c5 33. ♙c7 ♘g7 34. ♘g2 ♘g8 35. ♘f3 ♙f8 36. ♙x6 ♘d3 37. ♙a6 ♘e5+ 38. ♘e4 ♙g7 39. ♙c8 ♘h7 40. ♙h3+ ♘g8 41. ♘d5 ♙h8 42. ♙c8+ (0,5:0,5)

○ GOMEZ

● ECHEGARAY

Defensa India de Rey (E68)

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. c4 ♙g7 4. g3 o-o 5. ♙g2 d6 6. o-o ♘bd7 7. ♘c3 e5 8. e4 ed4 9. ♘x4 ♘c5 10. h3 ♙e8 11. ♙e1 a5 12. ♙b1 c6 13. b3 ♘fd7 14. ♙e3 ♘e5 15. ♙e2 a4 16. f4 ab3 17. fe5 ba2 18. ♙x2 ♙x2 19. ♘x2 ♙x5 20. ♙f2 ♙a5 21. ♘b4 ♘e6 22. ♘f3 ♙g7 23. ♘d3 ♘c5 24. ♘x5 dc5 25. e5 ♙a2 26. ♙c1 ♙d8 27. ♙x5 ♙e2 28. ♙g5 ♙e8 29. ♙f4 (1:0)

● Mahón

El Club Ateneo de Mahón organizó del 21 al 29 del pasado mes de abril la I Edición del Open 'Ciudad de Mahón', que congregó a 26 jugadores.

Fue patrocinado por el Gobierno Balear, la Consejería Insular, el Ayuntamiento de Mahón, la Federación Española y Sa Nostra colaborando la Delegación Menorquina de Ajedrez. Se produjo un cuádruple empate en cabeza, proclamándose vencedor el MI español Jesús de la Villa, por desempate Buchholz.

La sorpresa corrió a cargo de los jugadores locales Santi Pons y Francisco Suárez, quienes ocuparon plazas en las primeras posiciones, el segundo con 3,5 puntos de 5 contra los jugadores titulados y estuvo a punto de llevarse el triunfo final, pero cayó derrotado en la última ronda por Pons.

Mahón 1990 Open Internacional

Jugadores	Elo	Puntos
1 DE LA VILLA	2450	6
2 J.M.GIL	2365	6
3 S. PONS	2310	6
4 CAMPOS	2440	6
5 F. SUAREZ	—	5,5
6 IZETA	2380	5
7 MELLADO	2315	5
8 GALIANA	—	5
9 REYES	2410	4,5
10 CUBAS	—	4,5
11 AOIZ	—	4
12 VILLALONGA	—	4
13 PLA	—	4
14 SIMO	—	4
15 VALLEJO	—	4
16 MERCADAL	—	4
26 clasificados		

También cabe destacar la actuación del niño de 7 años Francisco Vallejo, a quien aseguramos un promisorio futuro.

Un torneo agradable en una bella ciudad. Destacamos la excelente organización, en especial al Sr. J. Guerra, quien se preocupó de los jugadores en todo momento.

○ PONS

● DE LA VILLA

Apertura Española (C63)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 f5

Planteando el interesante contraataque Jänisch, las negras tratan inmediatamente una acción en el centro, a pesar de que ello implique a menudo pérdida de material o del enroque.

4. ♘c3 ♘d4

La Variante Búlgara, una de las más peligrosas. Las blancas deben de jugar con mucho cuidado para no queda en inferioridad.

5. ef5! c6

Analizada por el maestro yugoslavo Boskovic.

6. ♙e2!?

Otras posibilidades son:

a) 6. ♘x4 7. ed4 7. ♙h5+ ♘e7 8. o-o!, y ahora:

al) 8. ... ♘f6 9. ♙e1+ ♘d6 10. ♙h4 c6 11. ♘b5+ ♘c6 12. ♙d4 d5! 13. ♙a4 ♙d7 14. d3 ♙c5, con posición complicada.

a2) 8. ... dc3 9. dc3 ♘f6! 10. ♙e1+ ♘d6 11. ♙f4+ ♘c5 12.



♙e3+! ♘d6 13. ♙f4+, y el juego tiende a la igualdad.

b) 6. ♘e5! ♘f6?! 7. ♙d3 d6 8. ♘g4 ♘f5 9. o-o ♙e7, con ventaja blanca (Nunn/De la Villa, Interzonal de Szirak, 1987).

c) 6. ♙d3 ♘f3+ 7. ♙×f3 ♘f6 8. ♙e2 ♙e7 9. b3 d5 10. f3 ♙d7 11. ♙b2 o-o-o 12. o-o-o ♙e8 13. ♙f2 ♘b8 14. g4, con ventaja blanca (Wedberg/De la Villa, Lugano 1988).

d) 6. ♙a4 d6 7. o-o ♙f5 8. ♘×d4 ed4 9. ♙f3 ♙d7 10. ♙e1 ♘e7!? 12. ♘e2 ♙e6! 13. h3 o-o-o 14. d3 ♘g6, con posición confusa, según análisis de Shamkovich.

6. ... d5!

Se ha jugado también 6. ... ♙f6 7. o-o d5 8. ♙e1 ♘×f3+ 9. ♙×f3 ♙×f5 10. d3 ♙d6, con ventaja negra (Peters/Diesen, EEUU 1979).

7. ♘×d4 ed4 8. ♙h5+ g6 9. fg6 ♙e7+!

Importante jugada intermedia, que cede la casilla d8 al rey.

10. ♘e2 hg6 11. ♙g6+ ♘d8 12. ♙d3 ♘f6 13. ♘f1

Las blancas tienen ventaja material, pero muchos problemas para desarrollarse. Si 13. o-o, 13. ... ♙h2! 14. ♘g3 (14. ♘h2 ♘g4+ 15. ♘g1 ♙h4 16. ♙e1 ♙×f2+ 17. ♘h1 ♙d6 y se acaba la lucha) 14. ... ♘g4 15. ♙f3 ♙g7 16. ♙f5 ♘e5 17. ♙e2 (17. ♙f4 ♙h4) 17. ... ♙h4 18. ♙×c8 ♙×c8 19. d3 ♘c7 20. ♙g5 ♙×g5 21. ♘h2 ♙h4+ 22. ♘g1 ♘g4 23. ♙fe1 ♙e5 y las blancas no pueden frenar la ofensiva negra.

13. ... ♘g4 14. ♘g3 ♙f6



Quizá sea más preciso 14. ... ♙h4:

a) 15. h3 ♘×f2! 16. ♘×f2 ♙d6, con las imparables amenazas 17. ... ♙g3+ y 17. ... ♙f8+.

b) 15. ♙e2 ♙d6, con la amenaza 16. ... ♙f8, y también 16. ... ♘h2+ 17. ♘g1 ♙×g3 18. fg3 ♘f3+, o incluso 16. ... ♙×g3 17. fg3 ♙×g3, en todos casos con ventaja decisiva.

15. ♙f3 ♘×h2+ 16. ♙×h2 17. gf3 ♙×h2 18. ♘g1 ♙h8.

Las negras han conseguido ventaja material, que impondrán sin problemas.

19. b3 ♙d6 20. ♙b2 ♙h4 21. ♙e1 ♙d7 22. ♘f5 ♙×f5 23. ♙×f5 ♘c7 24. ♙e6 ♙ah8 25. ♘f1 ♙c5 26. ♘e2 ♙h2 27. b4 ♙b6 28. a4 a5 29. ba5 ♙c5 30. ♙g6 ♙e8 31. ♙e6 ♙a8 32. ♘f1 ♙h1+ 33. ♘g2 ♘b1 34. ♙d4 ♙g8+ 35. ♙g6 ♙×g6+ 36. ♙×g6 ♙×d4 37. c3 ♙d1 (1:0).

Comentarios: MI J. Reyes

○ REYES

● VILLALONGA

Apertura Española (C65)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘f6 4. d3 ♙c5 5. c3 ♙e7 6. o-o a6 7. ♙a4 b5 8. ♙b3 d6 9. h3 ♙b7 10. a4 h6 11. ♙e1 ♙b6 12. ab5 ab5 13. ♙×a8+ ♙×a8 14. ♘a3 g5 15. ♙e3 ♙×e3 16. ♙×e3 b4 17. ♘c4 ♙b7 18. cb4 ♘×b4 19. ♙a4+ ♘f8 20. d4 ♘g7 21. ♙b3 c5 22. ♘×d6 ♙×d6 23. de5 ♙c7 24. ef6+ ♘h7 25. ♙c3 ♘a6 26. ♙b5 ♙f8 27. ♙c4 ♙b6 28. e5 ♘c7 29. ♙a4 ♘e6 30. ♙c2+ ♘h8 31. ♙d3 (1:0)

○ F. VALLEJO

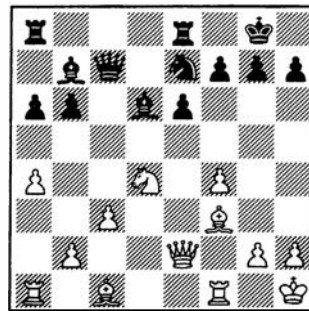
● CABRERA

Defensa Siciliana (B85)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘c6 5. ♙e3 ♘f6 6. ♘c3 a6 7. ♙e2 e6 8. o-o ♙e7 9. ♘h1 o-o 10. f4 ♙d7 11. a4 ♙c7 12. ♙f3 ♙e8 13. ♘b3 b6 14. ♙e2 ♘b4 15. ♘fd5 16. ♘×d5 17. ♙d5 17. ♙c1 ♙c6 18. ed6 ♙×d6 19. ♘d4 ♙b7 20. c3 ♘e7

(Ver diag. siguiente)

21. ♘×e6 fe6 22. ♙×e6+ ♘h8 23. ♙×b7 ♘g6 24. ♙d5 ♙ab8 25. ♙×a6 ♙bd8 26. ♙f3 ♙ef8 27. g3 ♙f6 28. ♙e3 ♘e5 29. ♙b7 ♘g4 30. ♙×c7 ♙×c7 31. ♙d4 ♙h6 32. ♙g1 ♙d2 33. ♙ae1 ♘g8 34. ♙e2



♙hd6 35. ♙d4 ♙e2 36. ♙e2 h5 37. h3 ♘h6 38. ♙e5 ♙d7 39. ♙×c7 ♙×c7 40. ♙×h5 ♘f5 41. ♘h2 ♙d7 42. ♙d1 ♙e7 43. ♙g6 ♙e2+ 44. ♘g1 ♙g2+ 45. ♘h1 (1:0)

● Zarauz

Campeonatos de Euskadi Juvenil y Femenino 1990

En la villa de Zaráuz, en los locales del Club Deportivo, y con el asesoramiento técnico de la Federación Vasca de Ajedrez, se desarrollaron los Campeonatos de Euskadi Juvenil y Femenino.

En el Juvenil la victoria correspondió al oreratarra y Campeón de Euskadi por segunda vez, José María Martínez Otzeta.

En el Femenino la revelación del torneo fue la jugada del Intxaurren-don-San Sebastián, Miriam Muñoz, que desbancó a las claras favoritas Pilar Soto y Maite Alonso de Basauri, que durante tres ediciones habían copado el 1º y 2º lugar del campeonato.

Clasificaciones finales.

Juvenil: 1º Martínez Otzeta (Guipúzcoa) 5 puntos; 2º Javier Alves (Vizcaya) 4,5; Quintana, Galarza y Knörr 4; Barrentxea, Prieto y González 3,5; Eizmendi y Olazagoitia 3; Villanueva y Ros 2,5; Aguado, Sánchez Dolado, Crespo y Elezburu 2; Ortiz y Paletero 1,5.

Femenino: 1ª Miriam Muñoz (Guipúzcoa) 4; 2ª Pila Soto (Vizcaya) 4; 3ª Ana Jesús Pereiro (Vizcaya) 4; Ana Marquinez, Raquel Ferrer, Susana Corral, Loli Errasti e Inmaculada Pereiro 3; Maite Alonso y Cristina Lanz 2,5; Raquel Arce, Iraida Loinaz y Susana Ferrer 2; Esther Montoya y Noelia Suaña 1; Nerea Aranberri 0.



La miniatura del mes

Ramón Crusi Moré

○ J. SEGURA

● J. SAENZ

Campeonato de Cataluña, por equipos, 1989-90

Defensa Francesa (C17)

1. e4 e6
2. d4 d5
3. ♘c3 ♙b4
4. e5 c5
5. ♗g4!?

5. dc5!? d4? (5. ... ♘c6) 6. a3 ♙a5 7. b4 dc3 8. ba5 ♗×dl+ 9. ♘×d1 ♘e7 10. ♘e2 ♘d7 11. ♘×c3, con ligera ventaja blanca.

5. ... ♘e7
6. dc5!?

6. ♘×g7?! ♗g8 7. ♗h6 cd4 8. a3 ♙a5 9. b4 ♙c7! 10. ♘b5 a6! 11. ♘×c7 ♗×c7 12. ♘d1 ♗×e5 13. ♘f3 ♗h8, con ligera ventaja negra.

6. ... ♙×c3+

6. ... ♘bc6 7. ♘f3 (7. ♙d2 o-o 8. ♘f3 f5 9. ♗h4 ♘g6 10. ♗×d8 ♗×d8 11. ♘a4 ♙d7 =) 7. ... d4 8. ♙b5 ♗a5 9. ♙×c6+ bc6! 10. ♗×d4 ♘f5! 11. ♗c4 ♙a6 12. ♗b3 ♗b5 13. ♘d1 ♗×c5 14. ♙d2 ♙c4 15. ♗a4 ♙×c3 16. ♙×c3 o-o 17. ♘d2

♗fd8 18. ♘cl =. Bañas/Prandstetter, Checoslovaquia 1978.

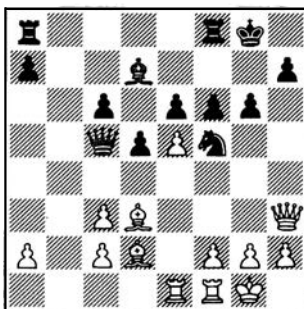
7. bc3 ♗c7
8. ♘f3 ♗×c5?

8. ... ♘d7! 9. ♗×g7 ♗g8 10. ♗×h7 ♘×e5, con ventaja mínima de las negras.

9. ♙d2 ♘f5
10. ♙d3 o-o
11. ♘d4!?

11. ♗h5 f6 12. g4 fe5 13. gf5 e4 14. f6!, con ventaja blanca (Grechin/Krivosheiev, Kuibishev 1962).

11. ... ♘c6!
12. ♘×c6 bc6
13. o-o f6
14. ♗ae1 ♙d7
15. ♗h3! g6



16. ♙×f5! ef5

16. ... gf5? 17. ♙h6 ♗f7 18. ♗g3+ ♘h8 19. ef6, con ventaja blanca.

17. e6! ♙c8

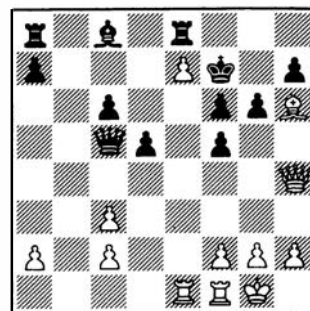
17. ... ♙e8 18. ♙h6!

18. e7! ♗e8
19. ♗h4! ♘g7!?

19. ... ♗×e7 20. ♗×f6 ♗×e1 21. ♗×e1 ♗f8 22. ♗×c6, con ventaja de las blancas.

19. ... g5 20. ♙×g5 fg5 21. ♗×g5+, ventaja blanca.

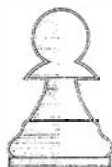
20. ♙h6+ ♘f7



21. ♙e3! ♗c4
22. ♙d4! rinden

(1:0)

I OPEN INTERNACIONAL POR CORRESPONDENCIA



Revista Internacional de
AJEDREZ

● Se disputará en dos fases:

- Fase previa, en grupos de 9, 11 o más jugadores.
- Fase final, con un primer grupo entre los ganadores y dos torneos de consolación, para segundos y terceros.

● Normas previas:

- Inscripción, hasta el 31.1.91. España, Portugal y Andorra: 1.000 ptas. (cheques +250 ptas., fuera de Madrid). Otros países: 10 dólares.
- Reglamento: el de la ICCF, resumido.
- Comienzo: 1.3.1991.
- Premios: 1.º 2.000 dólares; 2.º 1.000 dólares; 3.º 500 dólares; numerosos premios utilitarios, libros, revistas, etc.

TODOS LOS POSTALISTAS PUEDEN PARTICIPAR



Siluetas del final en la Defensa Siciliana (1)

El GM Polugaievsky nos ha remitido un elaborado trabajo teórico en el que desmenuza, con su sobresaliente capacidad analítica, los contornos característicos o modelos de final en la Defensa Siciliana. Este extenso artículo se publicará en cinco números de la revista.

Lev Polugaievsky
Gran Maestro Internacional

An te el título del presente artículo, surge de forma automática la pregunta ¿qué relación tiene la Defensa Siciliana con el final?

Se comprende fácilmente que, cuando se habla del medio juego, se relacione de forma directa a esta fase de la partida con la apertura. Sin embargo, el final, en tanto que última fase de la partida difícilmente puede comprenderse cuál puede ser su vinculación con la apertura. Hay que dejar esas dudas a un lado, pues se puede afirmar que en la Defensa Siciliana, más que en ninguna otra apertura, la silueta de los finales que surgen tiene en su mayoría un aspecto que coincide mucho con los rasgos característicos de la propia apertura. Así, ¿puede imaginarse cualquier tipo de final «siciliano», sin la columna 'c'? ¿es posible que en un final con los peones 'f' doblados, tras el cambio de damas en el Sistema Rauzer, no se perciba la influencia directa de la apertura? O supongamos, por ejemplo, un final con el caballo negro en c5 o e5 contra un alfil de casillas blancas, y enseguida nos vendrá a la cabeza el esquema de la Scheveningen o del Dragón.

Por lo tanto, y sin intentar enunciar las posiciones en un esquema absoluto, se puede constatar que

existe, dentro del laberinto siciliano, una íntima relación entre los tres estadios de la partida: apertura, medio juego y final.

1. La Columna Vital

No nos podemos imaginar la Defensa Siciliana sin la existencia de la columna 'c' semiabierta, en especial cuando ello concierne al final. Sin exagerar, podemos llamarla *columna vital*, ya que por ella las negras se comportan como auténticas soberanas y es precisamente sobre esa columna donde las blancas prefieren no entrar en conflicto, pues disponen a su vez de su propia columna vital, la columna 'd'.

En general la práctica ha demostrado que en el final la columna semiabierta 'c' le proporciona a las negras mayores dividendos que la columna 'd' a las blancas. Y cuando de forma inesperada, por cualquier acontecimiento extraordinario, se establece una barrera de choque en esta columna, interrumpiendo el movimiento, las posibilidades de las negras en el final se vienen rápidamente abajo. De estas afirmaciones se puede citar numerosos ejemplos. Nos detendremos en un episodio de la propia praxis.

En el año 1961, en el Campeonato de la URSS por equipos y defendiendo al club Burevestnik, me enfrenté con el gran maestro Alexander Kotov. Esta partida guarda un recuerdo emotivo para los dos: el destino quiso que Alexander Alexandrovich y yo contrajéramos matrimonio el mismo día, registrando nuestros respectivos enlaces matrimoniales ¡la mañana antes del encuentro!

Al llegar al tablero los dos contábamos con ofrecer a nuestras respectivas esposas un regalo ajedrecístico como recuerdo ... Ya desde la primera jugada decidí confundir al venerable gran maestro: 1. e2-e4! Naturalmente, él no esperaba esta «insolencia» de mi parte.

Dentro del Sistema Paulsen, Kotov eligió la variante que incluye el cambio de damas, pero no escogió para ello el momento adecuado (17. ... ♖c5 18. ♗×c5 dc5). Como consecuencia, la columna 'c' se cerró bruscamente y las negras quedaron de ese modo sin contrajuego. Veamos la partida:

○ POLUGAIEVSKY

● KOTOV

Defensa Siciliana (B48)

- | | |
|---------|------|
| 1. e4 | c5 |
| 2. ♘f3 | ♟c6 |
| 3. d4 | cd4 |
| 4. ♟×d4 | ♗c7 |
| 5. ♟c3 | e6 |
| 6. ♙e3 | a6 |
| 7. a3 | b5 |
| 8. ♟×c6 | ♗×c6 |
| 9. ♙e2 | ♙b7 |
| 10. o-o | ♗c7? |

Es más fuerte 10. ... ♜c8 o incluso 10. ... ♟e7.

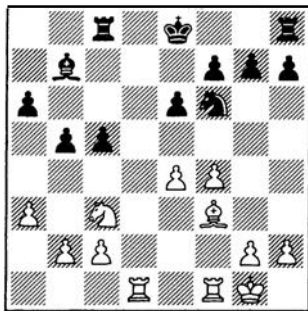
- | | |
|---------|-----|
| 11. ♗d3 | ♜d8 |
|---------|-----|

Es mejor 11. ... ♟f6.

- | | |
|----------|------|
| 12. ♙d4 | ♟f6 |
| 13. ♗e3 | ♜c8 |
| 14. f4 | ♙c5 |
| 15. ♜ad1 | d6 |
| 16. ♙f3 | ♟×d4 |
| 17. ♗×d4 | ♗c5 |
| 18. ♗×c5 | dc5 |



Teoría y técnica



19. e5! ...

Dominando la columna 'd', las blancas se apoderan de la base de operaciones d6.

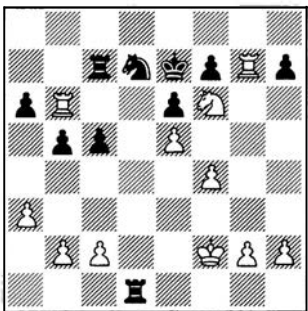
19. ... ♙×f3
20. ♖×f3 ♘d7
21. ♘e4 ♗e7
22. ♖g3! ...

Paralizando completamente al adversario. Las negras deben elegir entre el debilitamiento catastrófico del punto f6, con 22. ... g6, y la jugada del texto, que condena a la torre a una penosa misión.

22. ... ♖hg8
23. ♖d6 ♘b8
24. ♖b6! ...

Sin dar a las negras ni un minuto de reposo. Amenaza la mortífera 25. ♖b7+. Las negras no tienen una continuación satisfactoria.

24. ... ♖c7
25. ♘f6 ♖d8
26. ♖×g7 ♖d1+
27. ♗f2 ♘d7



28. ♖d6! ...

Con esta sutileza, prevista de antemano, las blancas reducen a la nada los sueños de las negras de

deshacerse del caballo blanco. Es evidente que no es posible 26. ... ♖×d6 27. ed6+ ♗×d6, por 30. ♘e8+.

28. ... ♖c1
29. ♘×h7 ♖×c2+
30. ♗e3 ♖×b2
31. ♘g5 ♖b3+
32. ♗e2 ♖b2+
33. ♗d1 ♗d8
34. ♖×f7 ♗c8
35. ♘×e6 ♖a7

O bien 35. ... ♖b7 36. ♖f8+!

36. ♘f8 (1:0)

Las negras abandonan. Ahora se comprende por qué las negras tienen tanto cuidado en conservar el dominio de la columna 'c'. Todos sus puntos se encuentran bajo la esfera de influencia de sus piezas. Y casi siempre en el final el personaje principal de esta columna es la torre.

○ BELIAVSKY

● MARIN

Szirak 1987

Defensa Siciliana

(B93)

1. e4 c5
2. ♘f3 d6
3. d4 cd4
4. ♘×d4 ♘f6
5. ♘c3 a6
6. f4 e5
7. ♘f3 ♘bd7
8. a4 ♘e7
9. ♘c4 ♖a5
10. ♖e2 o-o
11. ♘a2 ef4
12. o-o ♘e5
13. ♘×f4 ♘e6
14. ♘×e6 ♘×f3+!

Esta novedad, encontrada por Marin, es mucho más fuerte que la continuación hasta entonces considerada por la teoría, 14. ... fe6 15. ♘g5! ♖c5+ 16. ♗h1 ♖c8, que por lo visto no libera a las negras de sus dificultades.

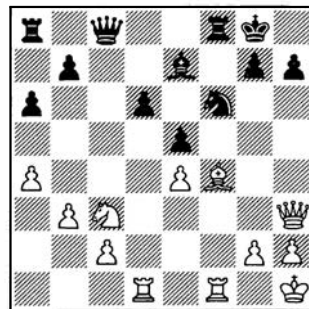
15. ♖×f3

A las blancas no les puede satisfacer la variante 15. ♖×f3 fe6 16. ♖af1 ♘g4.

15. ... fe6
16. ♖h3 ♖c5+
17. ♗h1 ♖c4!

Un detalle significativo. Las negras provocan el debilitamiento del flanco de dama, con vistas al futuro.

18. b3 ♖c8
19. ♖ad1 e5!



Sin preocuparse por la debilidad de la casilla d5. Tras el cambio de damas es más importante la debilidad de la casilla c3, sobre la columna 'c', en la que ya empiezan a operar las torres negras.

20. ♘g5 ...

Para eliminar al caballo enemigo, que controla los puntos centrales. Es dudoso que 20. ♘d2 sea una solución mejor: 20. ... ♖×h3 21. gh3 ♖ac8 22. ♖f3 ♖c6 23. ♖d3 ♖fc8 24. ♘e1 ♗f7, y la presión sobre la columna 'c' es más significativa que la iniciativa de las blancas sobre la columna 'd', en la que la única debilidad, el peón d6, está suficientemente protegido por el alfil.

20. ... ♖×h3
21. gh3 ♖ac8
22. ♘×f6 ♘×f6
23. ♖d3 ...

Las blancas podían pasar a un final de torres, mediante 23. ♘d5 ♖×c2 24. ♘×f6+ ♖×f6 25. ♖×f6 gf6 26. ♖×d6, pero después de 26. ... ♗f7! 27. ♖d7+ ♗g6 28. ♖×b7 ♖e2 29. ♖b4 (no sirve 29. ♖b6



Teoría y técnica



♖×e4 30. ♖×a6 ♖b4) 29. ... ♗g5 30. ♗g1 h5, no consiguen la plena igualdad, pero tienen posibilidades prácticas de salvarse.

23. ... ♖c6
24. ♗g2 ♗d8?!

Teniendo en cuenta la falta de tiempo para reflexión por parte de las blancas, Marin simplifica en balde la posición, pues esto alivia la tarea de las blancas. Después de la concentración de fuerzas sobre la columna 'c', 24. ... ♖fc8 25. ♖ff3 ♗f7! (parece ser que esta maniobra de rey escapó a la atención de las negras), a las blancas les resulta muy difícil encontrar la mejor salida en la posición creada, que les produce muchas dificultades. La decisión correcta, indicada después por Marin, consistía en la paradójica jugada 25. h4!, asegurando una base para el caballo blanco en h3. Su principal idea radica en la variante 25. h4 ♗e6 26. ♗h3 ♗d8 27. ♖g3! g6 28. ♖gf3 ♗a5 29. ♗d5 ♖×c2 30. ♖f6+. Es cierto que las negras pueden disponer mejor sus posibilidades. Por ejemplo: 28. ... ♗e7 29. ♗g4 b5 30. ab5 ab5 31. ♗h3 (31. h5 b4 32. ♗d5 gh5+ 33. ♗×h5 ♖×c2) 31. ... b4 32. ♗d5 ♖×c2 33. ♗×b4 ♖b2, preparando 34. ... ♖c1.

25. ♖×f8+ ♗×f8
26. ♗f1! ♗a5?!

Esta segunda imprecisión permite a las blancas superar las últimas dificultades, de las que no se librarían si el negro hubiera jugado 26. ... ♗e8 (preparando 27. ... ♗d7 y 28. ... ♗a5) 27. ♗e2 ♖×c2 28. ♖×d6 ♗c7 29. ♖d3 ♖b2. Debido a la disposición más activa de sus piezas y a la debilidad del peón 'h', las negras mantienen una pequeña ventaja.

27. ♗e2 ♖×c2
28. ♖×d6 ♖b2
29. ♖d5 ♗b6

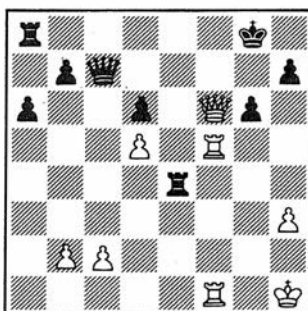
Después de 29. ... b6 30. ♖×e5 ♖×b3 31. ♗d4, no es posible 31.

... ♖×h3, debido a 32. ♗e6+ ♗g8 33. ♗g5.

30. ♖d7 ♖×b3
31. ♖×b7 ♖f3+
32. ♗g2 ♖f2+
33. ♗g3 ♖×e2
34. ♖×b6 ♖e3+
35. ♗g2 ♖×e4

Tablas.

○ MOROVIC
● POLUGAIEVSKY
Olimpiada de Lucerna 1982



Como las blancas no consiguen crear amenazas concretas sobre el rey negro (30. ♖g5 ♖e3!) optan por cambiar damas, contando con hacer tablas en el final.

30. ♖f7+ ♖×f7
31. ♖×f7 ...

Parece que la séptima fila es un seguro contra las dificultades para las blancas. Si ahora 31. ... ♖e1, entonces 32. ♖×e1 ♗×f7 33. ♖e6 ♖d8 34. c4, y las negras no tienen posibilidades de victoria. Pero en este momento culminante acude en su ayuda la columna 'c'.

31. ... ♖c8!

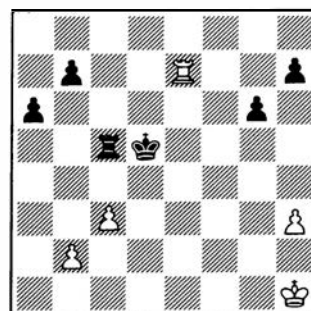
Es evidente que en caso de 32. ♖×b7 ♖×c2, las amenazas de las negras en la segunda fila son más serias.

32. c3 ♖e1
33. ♖×e1 ♗×f7
34. ♖e6 ♖c5!

35. ♖×d6 ♗e7
36. ♖e6+ ...

Sólo ahora se aprecia la «sal» de la magnífica maniobra de la torre negra. Resulta imposible pasar al final de peones: 36. ♖b6 ♖b5 37. ♖×b5 ab5 38. b3 ♗d6 39. c4 g5! 40. ♗g2 h5 41. ♗f3 ♗e5 42. ♗e3 b4!, y después de 43. ... b5, las blancas no pueden contener los dos flancos.

36. ... ♗d7
37. ♖e5 ♗d6
38. ♖e6+ ♗×d5
39. ♖e7 ...



39. ... b5!

El camino más corto hacia la victoria. Las negras abandonan a su propia suerte los peones del flanco de rey, devastando a cambio el flanco de dama blanco.

40. ♖×h7 ♗c4
41. ♖h6 ♗b3
42. ♖×g6 ♗×b2
43. ♖×a6 ♖×c3

La tragedia de las blancas consiste en que la torre negra corta al rey del peón 'h', por la tercera fila.

44. ♗g2 b4
45. h4 b3
46. h5 ♗c1
47. h6 b2
48. h7 b1=♖
49. h8=♖ ...

En estas posiciones, el resultado depende de una jugada.

49. ... ♖c2+

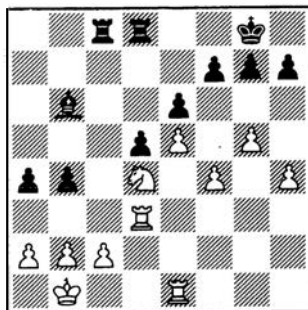
Y las blancas abandonaron (0:1).



Teoría y técnica



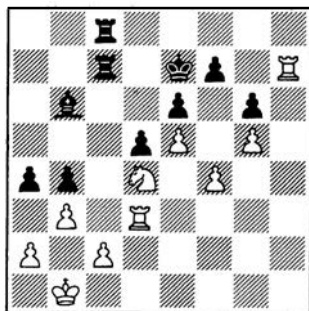
○ MARIOTTI
● TAHL
Leningrado 1977



La ventaja de las negras no desperta dudas. El juego de las blancas en el flanco de rey ha llegado a un callejón sin salida, disponiendo Tahl de una poderosa iniciativa, que en este momento obtendrá una ayuda decisiva por la columna 'c'. En las próximas jugadas las negras doblarán las torres sobre la columna 'c', amenazando a4-a3 y asegurándose la casilla c3, que pasará a convertirse en trampolín de asalto. En el desarrollo de los futuros acontecimientos juega un papel importante el fuerte alfil negro.

26. ... ♖d7
27. ♖ed1 g6
28. h5 ♜f8
29. hg6 hg6
30. b3 ♖dc7
31. ♖h1 ♜e7
32. ♖h7 ...

Un tiro al aire, ya que en la columna 'h' la torre blanca no tiene nada que hacer. Pero, por otra parte, ¿qué se puede proponer? Tal vez las blancas debieran haberse decidido por 32. ba4.



32. ... a3!

Restringe al rey blanco en la primera fila, y no se distrae con la variante 32. ... ♗x d4?! 33. ♖x d4 ♖x c2 34. ba4.

33. ♖h2 ♖c3
34. ♖d1 ♖e3
35. ♜e2 ♖f3

Prácticamente las blancas están ahogadas. Su inmediata réplica es un grito de desesperación.

36. c3 bc3
37. ♜c2 ♗e3
38. ♖d3 ♗xf4
39. ♜xf4 ♖xf4
40. ♖xc3 ♖xc3+
41. ♜xc3 ♖e4
42. ♖g2 ♖xe5

Las blancas abandonan (0:1).

○ LJUBOJEVIC
● ANDERSSON
Wijk aan Zee 1972
Defensa Siciliana (B87)

1. e4 c5
2. ♜f3 d6
3. d4 cd4
4. ♜xd4 ♜f6
5. ♜c3 a6
6. ♗c4 e6
7. ♗b3 b5
8. o-o ♗e7
9. f4 o-o
10. f5 e5
11. ♜de2 ♜bd7
12. ♜g3 ♗b7
13. ♗g5 ♖c8
14. ♗xf6 ♜xf6
15. a3 ♖b6+
16. ♜h1 ♖e3
17. ♖f3 ♖g5
18. ♖d3 ♖h4
19. ♖e1 ♖c7
20. ♖e2 ♖fc8
21. h3 ♖g5
22. ♖e3 ♖xe3
23. ♖xe3 ♖c5
24. ♖d3 ...

La presión de las negras sobre la columna 'c' es muy desagradable para las blancas, que no pueden

ocupar la casilla d5, a causa de la debilidad de c2. El siguiente plan de las negras es el avance de los peones del flanco de dama, para abrir la posición en favor de sus alfiles.

24. ... a5!
25. ♖3d2 h5!

Otro poderoso golpe lateral. Las blancas no pueden permitir h5-h4, ya que después seguiría el típico sacrificio de calidad en c3, y cae el peón e4. Por eso están obligadas a ir a nuevos debilitamientos.

26. h4 ♜f8?

Es difícil captar el sentido de esta jugada, mucho más si se considera que en algunas variantes la casilla h7 puede ser útil para el rey. La lógica era 26. ... ♗a6, seguida de 27. ... a4 y 28. ... b4, que colocaba a las blancas ante un callejón sin salida.

27. ♜h2 ...

Para defender el peón h4.

27. ... ♗a6
28. ♜d5 ♜xd5
29. ed5 ♖5c7

Tomando medidas de antemano contra 30. ♜e4, pero ahora las blancas tienen tiempo de acudir en ayuda de su peón.

30. ♜h3 a4!
31. ♗a2 b4

Las amenazas de las negras son muy serias, ya que a 32. ♖f2? seguirían 32. ... ba3 33. ba3 ♖c3, con una posición ganada.

32. ♖e4 ...

La mejor posibilidad.

32. ... ba3
33. ♖xa4! ♗c4!

Lo más fuerte. No resultaría 33. ... ♗b5 34. ♖xa3 ♖xc2, debido a 35. ♖xc2 ♖xc2 36. ♖a8+ (aquí es donde se nota la mala posición del rey negro) 36. ... ♗e8 37. ♗b3



Teoría y técnica

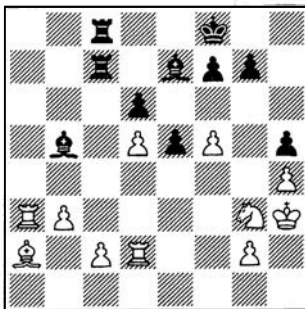


♖×b2 38. ♔a4. Las negras aprovechan la circunstancia de que después de 34. ♔×c4 ♖×c4 35. ♖×c4 ♖×c4 amenazan mate en h4.

34. b3 ♔b5
35. ♖×a3? ...

(Ver diag. siguiente)

Conduce a una posición desesperada. La única continuación era 35. ♖a5!, y si 35. ... ♖×c2, entonces 36. ♖×c2 ♖×c2 37. ♖×b5 g6 38. ♖b8+ ♕g7 39. ♖b7, con tablas. Por lo visto, las negras tendrían que buscar la victoria mediante 35.



... ♔d7!? 36. ♖×c5 ♖×c5 (es interesante 36. ... dc5) 37. c4 g6 38. ♖f2 ♕g7, o 35. ... g6 de inmediato.

35. ... ♖c3!

Ahogando con una presa mortal al adversario. A 36. ♖a5 seguiría 36. ... ♔d7!

36. ♔b1 e4!
37. ♕h2 e3
38. ♖d4 ...

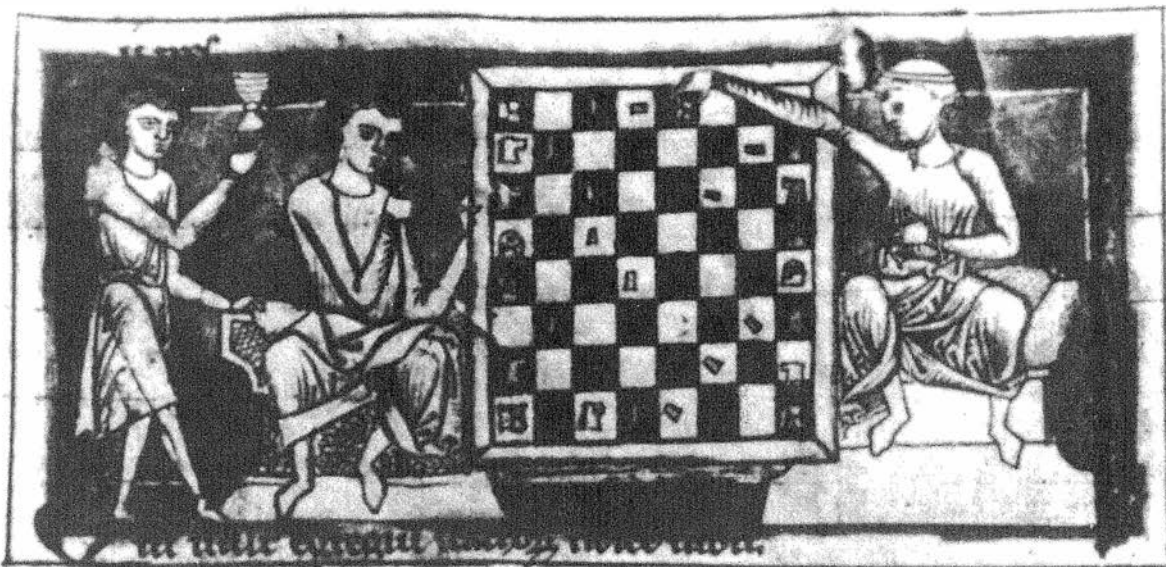
O bien 38. ♖d1 ♔×h4.

38. ... ♔f6
39. ♖b4 ♔e5!
40. ♖×b5 e2

Las blancas abandonan.

(Traducción del ruso de Manuel Suárez).

II Concurso de Cultura Ajedrecística



SEGUNDA SERIE

1. ¿A quién eliminó Karpov en las recientes semifinales del ciclo de Candidatos (1 punto).
2. ¿Qué nombre recibe la variante 1. e4 e5 2. ♔f3 ♔c6 3. ♔b5 ♔d4? (1).
3. Mencione al menos dos de los analistas de Kasparov en el Mundial de Sevilla (1).
4. ¿Contra quién ensayó por primera vez Frank Marshall su celeberrimo contraataque en la Apertura Española? (1).
5. ¿Qué jugadores españoles participaron en el torneo internacional de Palma de Mallorca, 1966? (2).

6. ¿Quién es el director de la película «La Diagonal del Loco»? (2).
7. ¿Cómo denominaba Ricardo Reti los estudios procedentes de esquemas de mate previos? (3).
8. ¿Quién inventó el código GBR para expresar el número y color de las piezas en los diagramas de finales artísticos? (3).

- Valor de la serie: 14 puntos.
- Fecha límite de respuesta: 1.10.90.
- Resultados y respuestas a esta serie: n.º 37.



Un sacrificio de dama

En la excelente obra de J. Neishtadt, **SACRIFICIOS DE DAMA** (de inminente aparición, en Colección Internacional de Ajedrez), se recoge, en una suerte de regreso a las fuentes, la evolución de la famosa partida Capablanca/Ilyin-Genevsky, con minuciosa revisión por parte del autor de diversos análisis de los protagonistas y otros maestros.

Jakov Neishtadt

Maestro Internacional ICCF

○ CAPABLANCA
● ILYIN GENEVSKY
Moscú 1925



El flanco de rey negro está expuesto al asalto de los peones. La partida siguió así:

1. g5 ♖d7
2. f5 ...

Ahora Ilyin-Genevsky pone en escena un contrajuego en el flanco de dama.

2. ... b5
3. ♗f4 b4
4. f6 ♙f8

A 4. ... ef6 es fuerte 5. ♗d5.

5. ♗f2 ...

Tras algunas jugadas el caballo volverá a d1, para no estorbar las maniobras de las piezas pesadas sobre la columna 'h' e impedir el doblaje de las torres enemigas. Por lo tanto, los comentaristas colocaron, por unanimidad, un signo de interrogación a la maniobra del caballo. Merecía atención la inmediata 5. h4.

En contraposición a los comentaristas, que censuraron el juego blanco a lo largo de toda la partida, Capablanca estaba convencido de que el ataque debió llevarle al objetivo.

5. ... bc3
6. bc3 ...

El juego se desarrolla bajo el principio *¿quién será el más rápido?* O el blanco abre la columna 'h' y avanza hacia el rey enemigo, situando sus piezas pesadas en la citada columna, o bien el negro consigue el objetivo decisivo, penetrando en el flanco de dama. La siguiente jugada defensiva es, sin duda, imprescindible.

6. ... e6
7. h4 ♜b8
8. h5 ♜b7
9. hg6 hg6
10. ♗d1 ...

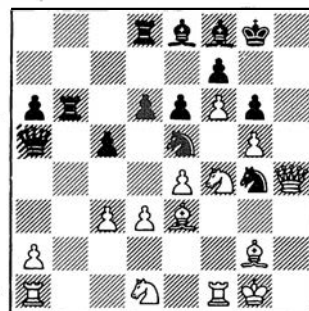
El caballo abre camino a la dama hacia h4. Al mismo tiempo toma medidas en vista del doblaje de las torres enemigas por b2. Pero algunas jugadas antes el caballo ya estaba en d1.

10. ... ♗de5
11. ♞f2 ...

Después de la partida Capablanca mencionó otras dos continuaciones: 11. ♙h3 (le quita al caballo la casilla g4) y 11. c4 (renuncia al ataque, para aprovechar tras el cambio de damas la restringida posición de los alfiles y el rey negros). En el primer caso, las negras proseguirían con su plan y jugarían 11. ... ♜db8, y en el segundo, después de 11. ... ♞×d2 12. ♙×d2 ♗d4, basarían sus esperanzas en la ruptura d6-d5.

11. ... ♗g4
12. ♞h4 ♗ce5

Está claro que las negras no deben dejarse seducir por la ganancia de peón: 12. ... ♗×e3 13. ♗×e3 ♞×c3 14. ♗g4, seguido de ♗g4-h6+.



13. d4 ...

El plan blanco es rectilíneo: expulsar al caballo, para a continuación llevar la torre a h3.

Después de la partida fue sometida a análisis la jugada 13. ♙d2. Como comprobó Romanovsky, las negras obtienen contrajuego mediante 13. ... ♜bd8 14. ♙h3 ♜b2! 15. ♗×b2 ♜×b2, y en caso de 16. ♙c1, sigue 16. ... ♗h2!

Hace poco, el maestro leningradés Baskov dirigió la atención a la notable jugada 13. ♙f3!!, que ningún comentarista había tenido en cuenta. No nos meteremos ahora en los detalles pormenorizados de las numerosas variantes del análisis de Chistiakov, pero si iremos a la



Teoría y técnica



variante principal: 13. ... ♖×e3 14. ♖×e3, y ahora:

I) 14. ... ♖×c3 15. ♘g2! (en ésta y en otras variantes del análisis, la jugada del rey deja libre a la torre la casilla h1. Las pérdidas materiales no cuentan para el blanco. Es paradójico que a pesar de la falta de peones protectores, el rey se muestre invulnerable) 15. ... ♖b2+ (15. ... ♖d2+ 16. ♖f2 ♖×e3 17. ♖h1) 16. ♖e2 ♖×f3 (o 16. ... ♖×e2+ 17. ♖×e2 ♖d2 18. ♖f2 ♖×e3 19. ♖h1; 16. ... ♖×d3 17. ♖h1 ♖×e2+ 18. ♘g3) 17. ♘×f3 ♖×e2 18. ♖h1 ♖×e3+ 19. ♘×e3 ♖d4+ 20. ♘e2 ♖b2+ 21. ♘f3 y las negras recibirán mate.

II) 14. ... ♖b2 15. ♖e2. Aquí son posibles las siguientes subvariantes:

a) 15. ... ♖×d3 16. ♖f2 ♖×f2 17. ♘×f2, con la imparable amenaza ♖a1-h1.

b) 15. ... ♖b5 16. ♘g2 ♖×f3 17. ♘×f3 ♖×d3 18. ♖g3 ♖b5 19. c4! (sería un error 19. ♖h1?, a causa de 19. ... ♖e2+ 20. ♖f4 e5++) 19. ... ♖×c4 20. ♖×c4 ♖×c4 21. ♖h1 ♖d3+ 22. ♘g4, y tampoco aquí el negro se evade del mate.

c) 15. ... d5 16. ♘g2 ♖×f3 17. ♘×f3 de4+ 18. de4 ♖b5 19. ♖f4!, y ahora el negro tiene dos respuestas: 19. ... ♖×f1 y 19. ... ♖d3.

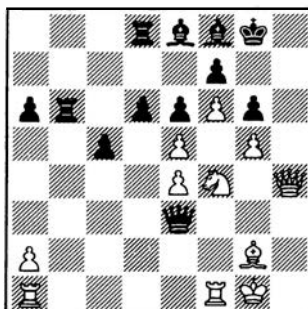
c1) 19. ... ♖×f1 20. ♖×f1 ♖dd2 21. ♖h1 ♖h2 22. ♖×h2 ♖×h2 23. ♖×h2 ♖×c3. Es difícil que las negras puedan confiar en su salvación.

c2) 19. ... ♖d3 20. ♖×d3 ♖×d3 21. ♖ae1! (impide que se cierre la columna 'h', mediante ♖d3-e2-h5) 21. ... ♖×a2 (si 21. ... ♖b5, entonces 22. c4! ♖×c4 23. ♖×c4 ♖×c4 24. ♖h1 ♖d3+ 25. ♖e3, y en caso de 21. ... ♖×f1 22. ♖×f1 ♖b5, sigue 23. c4 y ♖f1-h1) 22. ♖h1 ♖f2+ 23. ♖×f2 ♖×e4+ 24. ♘×e4 ♖×f2. Si Capablanca se hubiera encontrado con esta posición, ¡seguro que no habría reconocido su partida!

En la posición final, las torres son más fuertes que la dama. En opinión de Chistiakov, el blanco debería ganar después de 25. ♖d1! ♖b2 26. ♖b1! ♖×c3 27. ♖b8 ♖d4+ (amenazaba 28. ♖×f8+) 28. ♖f3 ♖d6 29. ♖c8! c4 30. ♖d1 ♖a3 31. ♖dd8.

Ahora volvamos a la célebre partida.

13. ... ♖×e3
14. ♖×e3 ♖×c3
15. de5 ♖×e3+



16. ♘h1 ...

Después de la partida, Capablanca advirtió que él podría haber ganado si en lugar de llevar el rey a h1 lo hubiera llevado a h2. Entonces ya no valdría la combinación de Ilyin-Genevsky con el sacrificio de dama. Sin embargo, los comentaristas no eran de la misma opinión que el campeón mundial. Ellos aseguraban que 16. ... ♖b2 es una continuación activa (impide la maniobra ♖f1-f3), y después de 17. ♖ae1, 17. ... ♖c3 para las amenazas blancas. «No veo cómo puede continuar el ataque blanco», escribió Bogoljubov. Sesenta años más tarde, Igor Zaitsev se encargó de demostrar cómo debía continuar el primer jugador. Propuso no 17. ♖ae1, sino 17. ♖ad1!, con la amenaza ♖d1-d3. Estas son las variantes:

I) 17. ... ♖d2 18. ♖f3 ♖×f3 19. ♖×d2 ♖c3 20. ♖d3, seguido de ♖d3-h3.

II) 17. ... c4 (impide ♖d1-d3) 18. ♘h1 (amenaza ♖f1-f3) 18. ...

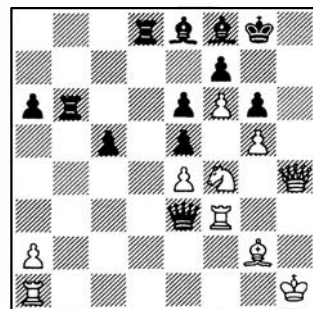
♖d2 19. ♖de1 ♖d4 20. ♖f3 ♖d1 21. ♖×d1 ♖×d1+ 22. ♘h2 ♖×f3 (de lo contrario, ♖f3-h3) 23. ♖×f3 de5 24. ♖e2. Con un juego exacto, el blanco debería materializar su ventaja.

III) 17. ... ♖×e4 18. ♘g3! (la quintaesencia del análisis de Zaitsev: ¡el valiente rey no le teme a nada!). A 18. ... ♖×e5 (si 18. ... ♖×g2+ 19. ♖×g2 ♖×e5+, entonces 20. ♖f4) sigue 19. ♖f3! (sólo ahora, y no inmediatamente 19. th1, porque el negro se apoyaría en 19. ... ♖h6! 20. ♖×h6 ♖×g2+ 21. ♘×g2 ♖c6+ y jaque continuo) 19. ... ♖c6 20. ♖h1 ♖×g2+ 21. ♘×g2 ♖×f3+ 22. ♘×f3 ♖c3+ 23. ♘g4. El rey blanco está seguro, no así el negro, que recibirá mate.

Naturalmente, las negras tampoco están obligadas a jugar en esta variante 16. ... ♖b2, y en su lugar pueden inclinarse por 16. ... de5. Entonces Zaitsev recomienda continuar con 17. ♖×g6! fg6 18. ♖f3. Después de 18. ... ♖e2 19. ♖e1 ♖d2 20. ♖ef1 ♖b2 21. ♖lf2 ♖×f2 (no hay otra cosa) 22. ♖×f2 ♖dd2 23. ♖×d2 ♖×d2 24. ♖h3! y las blancas disponen de posibilidades reales de victoria.

Por lo tanto, la intuición posicional no engañó a Capablanca. La huida correcta del rey podría haber cambiado el resultado de los acontecimientos.

16. ... de5
17. ♖f3 ...



A la retirada de la dama gana 18. ♖h3, pero Ilyin-Genevsky sacrificó su pieza más poderosa y pasó al contraataque.



Teoría y técnica



17. ...

18. ♖×e3

ef4!

fe3

La situación ha cambiado en un santiamén. El rey negro ya no está amenazado y las torres deciden el resultado de la lucha, con la invasión por la segunda fila.

Aquí hay que advertir que si Capablanca tuviera su rey en h2, dispondría de 19. ♖g3, con la amenaza ♖a1-h1.

19. ♖e1

...

No cambiaría nada 19. ♖e1 ♖b2
20. ♖×e3 ♖d1+ 21. ♖h2 ♖dd2.

19. ...

20. ♖×e3

21. ♕f3

22. a3

♖b2

♖dd2

c4

...

¡Desesperación!

22. ...

23. ♖a7

♕d6

...

Si 23. e5, 23. ... ♕c7.

23. ...

c3

Las blancas abandonaron.

La extensa descripción de la lu-

cha en esta partida, tantas veces desempolvada, nos demuestra de forma suficiente lo inagotable que es el juego del ajedrez. Una buena docena de maestros y grandes maestros se equivocaron, no sólo sobre el tablero, sino también en sus comentarios, muchas veces en su apreciación. Y es muy posible que los últimos análisis tampoco contengan la verdad definitiva.

EDICIONES ESEUVE

Distribuidor exclusivo en España del



INFORMATOR



III CIRCUITO GALLEGO DE AJEDREZ

1) LA CORUÑA. 17-25 julio.

II Open Internacional 'Teresa Herrera'. Premios: 300.000, 200.000, 100.000, hasta 15.

3) PONTEVEDRA. 5-13 agosto.

XI Open Internacional 'Virgen Peregrina'. Premios: 140.000, 120.000, 90.000, hasta 10.

5) EL FERROL. 25 agosto-2 septiembre.

VI Open Internacional 'Ciudad de Ferrol'. Premios: 120.000, 100.000, 75.000, hasta 10.

2) CAMBADOS. 27 julio-4 agosto.

VI Open Internacional Albariño. Premios: 120.000, 100.000, 75.000, hasta 10.

4) NIGRAN. 15-23 agosto.

III Open Internacional. Premios: 130.000, 70.000, 50.000, hasta 10.



GRAN PREMIO PRESIDENTE DE LA XUNTA

Tendrán opción los jugadores que disputen, al menos, tres de los torneos del Circuito. Premios: 1º 100.000; 2º 60.000; 3º 50.000.

INFORMACION:

- Federación Gallega: (986) 43 50 86.
- La Coruña: (981) 22 85 09.
- Cambados: (986) 54 31 25-50.
- Pontevedra: (986) 85 18 08.
- Nigrán: (986) 36 50 00.
- Ferrol: (981) 35 12 17.

INSCRIPCIONES:

- Cambados, Nigrán y Ferrol: 1.500 pts.
 - La Coruña: 2.000 pts.
 - Pontevedra: 2.500 pts.
- Gratis para jugadores con más de 2.300 Elo.



El primer campeonato soviético

Antonio Gude

Dos años después de que los bolcheviques hubiesen dado un golpe de timón a la historia, tomando el poder, las cosas en Rusia (es decir, en la nueva Unión Soviética) trataban de abrirse paso dentro del caos social y económico que las consecuencias de la guerra, de la revolución y de la herencia zarista habían acarreado.

Según recuerdos de maestros de la época, los ajedrecistas solían reunirse en casa de uno de ellos y como único arma contra la penuria (la falta de alimentos, de calefacción), ingerían azúcar, para preservar la energía y lucidez cerebral.

Han pasado setenta años casi desde que en Moscú (1920) se organizara, a impulso del excelente ajedrecista A. Ilyn-Genevsky, con el respaldo entusiasta de los comisarios del Partido Comunista Krylenko y Lunacharsky, el primer Campeonato de ajedrez de la Rusia soviética.

El torneo

Tomaron parte dieciséis jugadores, de los cuales sólo había reconocidos un gran maestro (Alekhine) y tres maestros (los dos Rabinovich y Levenfish). Alekhine, que salía como claro favorito, no decepcionó en absoluto, imponiéndose invicto, con nueve victorias y seis empates. Romanovsky, segundo, conseguiría una victoria más, pero su afán combativo le llevaría a encajar tres derrotas. A un punto de Romanovsky se clasificaría Levenfish, con un ajedrez técnico y equilibrado y serias opciones al subcampeonato, que dejaría escapar precisamente en su lucha con Romanovsky, en posición que luego comentaremos.

El ajedrez que se practicó fue de alta calidad, bosquejándose ya lo que en pocos años se constituiría en movimiento de supremacía mundial. También fue notable la

combatividad, con 89 partidas inclinadas de las 120 totales, es decir, un 74,2 %, porcentaje muy alejado de los hoy en día habituales en el ajedrez de alta competición. Romanovsky, por ejemplo, sólo entabló dos partidas y Tselikov, una.

Quedaron claramente definidos los cuatro primeros puestos, con cierto equilibrio en los puestos 5º al 12º. La nómina de participantes contiene importantes referencias deportivas, en relación con lo que en los siguientes decenios pasaría. Así, nombres como Grigoriev (magnífico finalista y teórico), Romanovsky (estudioso del medio juego y la táctica), los Rabinovich, Blumenfeld (sí, el del contragambito), junto con la importante figura de Levenfish, no pasarían inadvertidos para la historia del ajedrez.

Alekhine

Alexander Alekhine cumplió los 28 años (había nacido el 18 de octubre de 1892) durante la celebración del campeonato y era ya, por lo tanto, un experimentado ajedrecista, curtido en numerosos torneos nacionales e internacionales, incluido el de Mannheim 1914, que se interrumpiera al iniciarse la Primera Guerra Mundial, cuando Alekhine marchaba en cabeza, con 9,5 puntos de 11 partidas. Se recordará que tras la interrupción del torneo, tanto él como Bogoljubov (los dos participantes rusos) fueron recluidos en el campo de concentración de Triberg.

Los expertos consideran que el momento de eclosión del juego de Alekhine debe centrarse en torno a 1910, de ahí que en 1920 se encontrase en el umbral de sus mejores éxitos, si bien habrían de pasar aún varios años antes de que pudiese conquistar el campeonato del mundo.

Retrospectivamente, Tartakower escribió interesantes reflexiones —como casi siempre, en su

caso— acerca de Alekhine, y he aquí cómo veía él su progresión:

«¿Qué factores psicológicos y de otro tipo contribuyeron a la aparatosa evolución de su talento artístico?

1. Ante todo, la afición incondicional al ajedrez, que consideraba como un verdadero arte.

2. Un intelecto muy desarrollado y una sólida instrucción.

3. Una inagotable fuente de ideas.

4. Un constante trabajo sobre su perfeccionamiento, pero no a base de recopilación de variantes, como hicieron Grünfeld o Euwe, sino por replanteamiento de esquemas, planes de juego y combinaciones.

5. El lema: plantear problemas al contrincante en cada movimiento.

6. La serenidad, así en los reverses como en los éxitos, y la consideración de que cada logro era una etapa del camino a recorrer, que lo conduciría a la siguiente etapa superior.

Estos nobles elementos, fundidos, permitieron la creación de aquella serie de partidas, brillantes y profundas, que aún hoy nos producen una gran satisfacción estética.»

Alekhine, en suma, ganó, convenció y desaparecería de su país natal, para no volver a disputar el Campeonato Soviético.

Las partidas

○ ILYN GENEVSKY

● ALEKHINE

Apertura Española (C77)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♘f6 5. d3

Una jugada tranquila, con la que las blancas pretenden la obtención de una posición sólida, sin grandes ambiciones en la apertura.

5. ... d6 6. c3 g6 7. o-o ♗g7 8. ♖e1 o-o 9. ♗g5 h6 10. ♗h4 ♗d7 11. ♘bd2 ♞e8

Se amenaza la maniobra simplificada 12. ... ♘d4.



Club de Ajedrezómanos

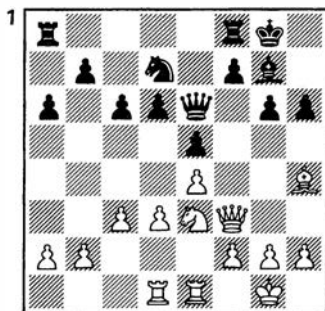


I Campeonato Soviético

Moscú 1920

Jugadores	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	Puntos
1 ALEKHINE.....	★	½	½	1	1	1	1	½	½	½	½	1	1	1	1	1	12
2 ROMANOVSKY	½	★	1	0	½	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	11
3 LEVENFISH.....	½	0	★	0	1	1	½	½	½	1	1	1	½	1	½	1	10
4 I. RABINOVICH	0	1	1	★	0	0	0	½	1	½	1	1	1	½	1	1	9,5
5 GRIGORIEV.....	0	½	0	1	★	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	8,5
6 A. KUBBEL.....	0	0	0	1	0	★	0	½	½	1	½	1	1	1	1	1	8,5
7 A. RABINOVICH	0	0	½	1	0	1	★	½	½	1	0	1	0	1	1	1	8,5
8 BLUMENFELD	½	1	½	½	1	½	½	★	½	0	0	1	0	1	½	½	8
9 DANIUSHEVSKY.....	½	0	½	0	1	½	½	½	★	0	½	½	0	1	½	1	7
10 ILYN-GENESKY.....	½	0	0	½	1	0	0	1	1	★	0	½	1	0	½	1	7
11 ZUBAREV.....	½	0	0	1	0	1	½	1	½	1	★	0	0	0	1	0	6,5
12 PAVLOV-PIANOV..	0	1	0	0	0	0	0	0	½	½	1	★	1	½	1	1	6,5
13 TSELIKOV.....	0	0	½	0	0	0	1	1	1	0	1	0	★	0	0	1	5,5
14 MUND.....	0	0	0	½	0	0	0	0	0	1	1	½	1	★	½	0	4,5
15 PAVLOV.....	0	0	½	0	0	0	0	½	½	½	0	0	1	½	★	½	4
16 GOLUBEV.....	0	0	0	0	0	0	0	½	0	0	1	0	0	1	½	★	3

12. ♖f1 ♘d4 13. ♙xg7 ♘xf3+
14. ♖xf3 ♘d7 15. ♘e3 c6 16.
♙ad1 ♖e6



17. g4!

Importante avance, que impide la ruptura negra en f5.

17. ... ♙f6!

«Alekhine no solía tomar peones dudosos, por lo que renuncia a la oferta y opta por cambiar alfiles para debilitar las casillas negras del flanco de rey» (Kotov).

18. ♙f6 ♖xf6 19. ♖g3!

Ahora son las blancas quienes preparan la ruptura simétrica, f4.

19. ... ♘c5 20. ♘g2 ♘e6 21. ♖f1 ♘f4!

Lógico y correcto: las negras bloquean la casilla de ruptura.

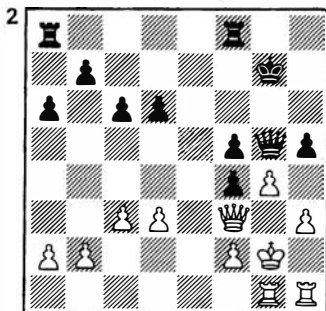
22. ♘f4 ef4 23. ♖f3 ♘g7 24. ♘g2 h5! 25. h3

No se puede capturar 25. gh5?, porque puede seguir 25. ... ♖h8! 26. hg6 fg6 y las piezas pesadas negras se adueñan, con gran presión, de la columna «h».

25. ... ♖g5?

Prácticamente, un error. Mejor era 25. ... ♖h8.

26. ♖h1 f5 27. ef5 gf5 28. ♖dg1!



«Las blancas están jugando impecablemente esta fase de la partida. Calcularon con precisión las variantes y tuvieron en cuenta todas las sutilezas tácticas. Si ahora prosiguiesen las negras 28. ... fg4 29. hg4 hg4, seguiría 30. ♘f1! y las negras se encontrarían en una situación delicada: 30. ... gf3 31. ♖xg5+ ♘f6 32. ♖g4!, o bien 30. ... g3 31. ♖h5 ♖g6 32. ♖h4!» (Kotov).

28. ... fg4 29. hg4 h4

Necesario, pues las negras no son ahora las más beneficiadas con la apertura de líneas.

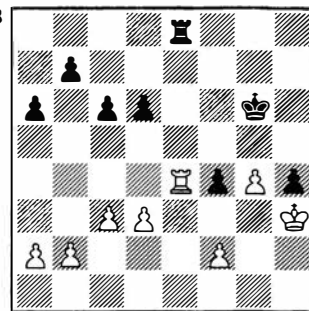
30. ♖e1 ♖ae8 31. ♘h3 ♘g6 32. ♖e2 ♖xe2 33. ♖xe2 ♖e5 34. ♖e1 ♖e8 35. ♖e4+ ♖xe4 36. ♖xe4

(Ver diag. siguiente)

36. ... ♖xe4!!

«Estoy orgulloso de haber calculado con precisión el siguiente final de peones» (Alekhine).

3



37. de4 ♖g5 38. f3

Aquí se suspendió la partida. Se dice que Alekhine le mostró a Ilyn-Genesky, antes de reanudarla, un análisis completo de la posición.

38. ... a5!! 39. c4 b5 40. cb5 cb5 Y se acordaron las tablas (0,5:0,5).

○ I. RABINOVICH

● ALEKHINE

Defensa India de Dama (E12)

En esta partida podemos ver que Alekhine se desenvolvía perfectamente en los esquemas de apertura que por entonces comenzaban a llamarse «hipermodernos» y que hoy en día se siguen considerando modernos.

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 b6 3. c4 e6 4. ♘c3 ♙b7 5. e3 ♙b4 6. ♖c2 ♘e4 7. ♙d3 f5 8. o-o ♙xc3 9. bc3 o-o 10. ♘d2 ♖h4!

«Una jugada de desarrollo importante, ya que las blancas no podían contestar 11. g3, a causa de 11. ... ♘g5!, y si 12. e4, entonces 12. ... fe4 y las negras ganan.»

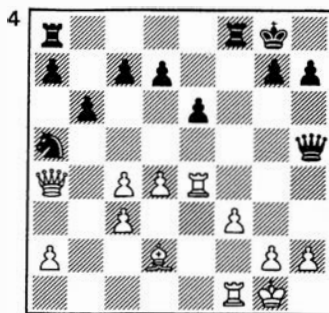
11. f3 ♘xd2 12. ♙xd2 ♘c6 13. e4 fe4 14. ♙xe4 ♘a5 15. ♖ae1 ♙xe4! 16. ♖xe4 ♖h5 18. ♖a4

«No hay otra defensa satisfactoria del peón c. Si, por ejemplo, 17. ♖e5, 17. ... ♖f5! 18. ♖xf5 ♖xf5 19. ♖xf5 ef5 y las negras tienen un final prácticamente ganado.»

(Ver diag. siguiente)

17. ... ♘xc4!

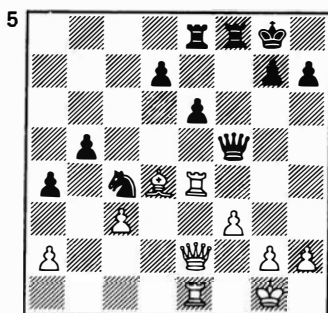
«Ahora las negras pueden pensar en la victoria, pero la realización, a pesar de la ventaja material, no está exenta de dificultades, puesto que la posición adversa no tiene ningún punto débil.»



18. ♖e2 b5 19. ♗b3 ♗f5 20. ♖fe1 ♖ab8 21. ♙c1 a5 22. ♖e4 a4 23. ♗d1 ♖be8 24. ♗e2 c5!

«Ampliando por un instante el radio de acción del alfil dama blanco, a fin de que más tarde constituyera un motivo de ataque. Este plan exigió un examen minucioso de las posibilidades tácticas de la posición y no se emprendió más que después de haber adquirido la certeza de que aquellas se resolverían en favor de las negras.»

25. ♙e3 cd4 26. ♙xd4



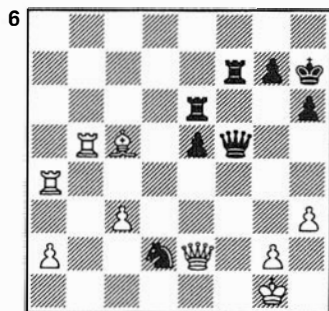
26. ... e5! 27. f4! d6 28. h3 ♖e6! 29. fe5 de5 30. ♙c5!

«Y no 30. ♙e5, por 30. ... ♖fe8 31. ♖f1 ♗g6 32. ♖xc4 ♖xe5 y las negras ganan. La textual es más fuerte, puesto que la torre no puede abandonar la columna «f». Por ejemplo: 30. ... ♖d8 31. ♖f1 ♗g6 32. ♖g4 ♗h6 33. ♗f3! y ahora ganan las blancas.»

30. ... ♖f7! 31. ♖b1 h6 32. ♖xb5 ♙d2! 33. ♖xa4

«Las blancas se encuentran ya sin defensa, puesto que si 33. ♖g4, las negras ganarían de forma análoga a la de la partida. Si 33. ♖4e3, entonces 33. ... ♖g6 (es precisamente a causa de esta diversión por lo que la torre de rey ha sido jugada a f7, y no a f6, en la jugada 30) 34. ♖b8+ ♙h7 35. ♖b2 (o bien 35.

♗xd2 ♗f1+ 36. ♙h2 ♖f2, y las negras ganan) 35. ... ♙f3+ 36. ♙h1 ♗xh3+, seguido de mate».



33. ... ♗c2!

Tras esta jugada, que explica el sacrificio de los dos peones, las blancas están perdidas, debido a la imposibilidad de sus dos torres de retroceder para salvaguardar la primera fila.

34. ♖a8+ ♙h7 35. ♙h1 ♖f1+ 36. ♙g1 ♖xg1+ 37. ♙xg1 ♗c1+ 38. ♙f2 ♖f6+ 39. ♙e3 ♙b1+!

Las blancas se rindieron (0:1).

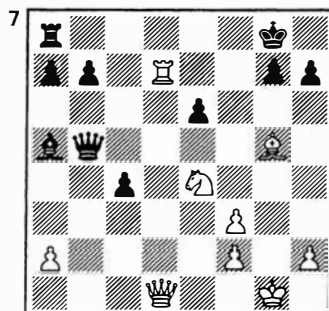
(Los comentarios a esta partida son del propio Alekhine, en "200 Partidas de Ajedrez".)

○ ROMANOVSKY

● A. RABINOVICH

Defensa Dos Caballos (C56)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6 4. d4 ed4 5. o-o ♘xe4 6. ♖e1 d5 7. ♙xd5 ♗xd5 8. ♘c3 ♗c4 9. ♘xe4 ♙e6 10. ♙g5 ♙b4 11. b3 ♗a6 12. ♘xd4 o-o 13. ♘xe6 fe6 14. c3 ♙a3 15. b4 ♖f5 16. ♗b3 ♘e5 17. b5 ♘f3+ 18. gf3 ♖xb5 19. ♗d1 ♙b2 20. ♖b1 ♙xc3 21. ♖xb5 ♗xb5 22. ♖e3 ♙a5 23. ♖d3 c5 24. ♖d7 c4



25. ♙h6 ♗h5 26. ♙xg7 ♗g6+ 27. ♙f1 ♙d8 28. ♙c3 ♙h4 29. ♗d4 (1:0)

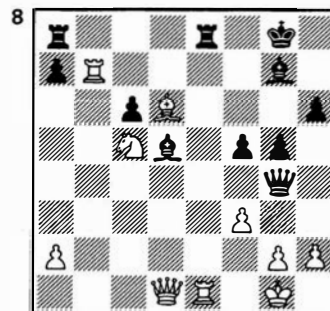
○ GRIGORIEV

● ALEKHINE

Apertura Española

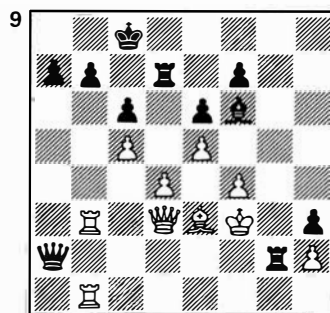
(C60)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘ge7 4. d4 ed4 5. ♘xd4 g6 6. ♙g5 ♙g7 7. c3 h6 8. ♙h4 o-o 9. o-o ♘xd4 10. cd4 c6 11. ♙c4 g5 12. ♙g3 d5 13. ed5 ♘xd5 14. ♙e5 ♙e6 15. ♘d2 f6 16. ♙g3 ♗b6 17. ♖e1 ♖fe8 18. ♘e4 f5 19. ♘c5 ♙f7 20. ♙d6 ♗xb2 21. ♙xd5 ♙xd5 22. ♖b1 ♗xd4 23. ♖xb7 ♗g4 24. f3



24. ... ♙d4+ 25. ♙h1 ♙xf3 (0:1)

El error de Levenfish

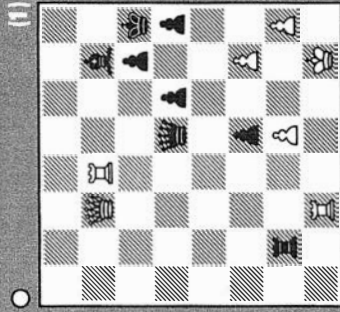


En la posición del diagrama 9, correspondiéndole mover a las negras, éstas se cegaron con el fuerte jaque de g2 y jugaron: 34. ... ♖g3+?, y después de 35. hg3 ♗g2+ 36. ♙g4 ♖d8 37. ♗h7! ♖h8 38. ♗xh8+ ♙xh8 39. ♖xb7 ♗e2+ 40. ♙h4 ♗a6 41. ♖b8+ ♙c7 42. ♙d2, y Levenfish se vio obligado a rendirse.

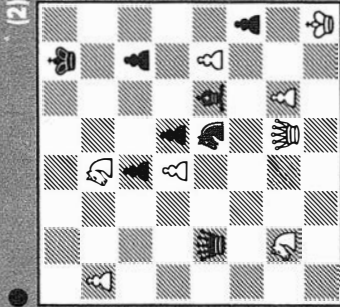
Parecía más lógica 34. ... ♖xh2, a lo que hay dos posibles respuestas: a) 35. ♖g1, en cuyo caso es fuerte 35. ... ♙h4 (amenazando 36. ... ♖f2+), y b) 35. ♗f1, a la que igualmente puede seguir 35. ... ♙h4 y 36. ... ♖d8, ya que ahora no sería posible 37. ♖xb7, por el jaque letal de dama en d5.



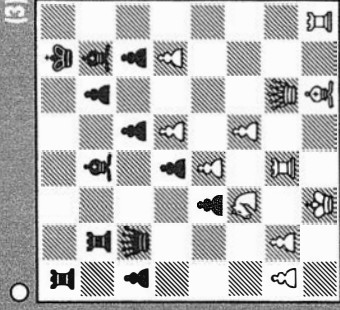
Combinaciones



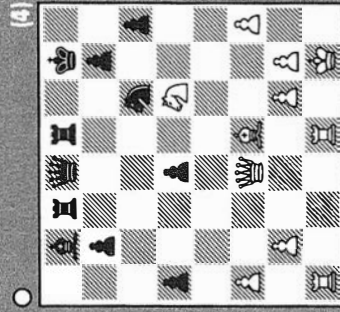
Despeje de diagonal



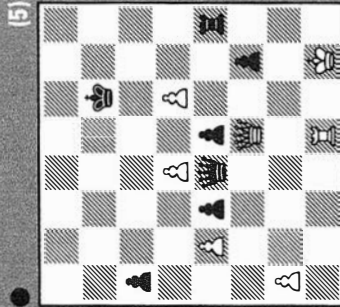
Constelación negra



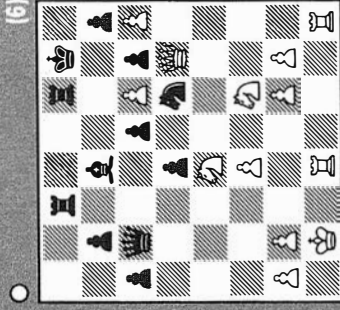
¡Mágico!



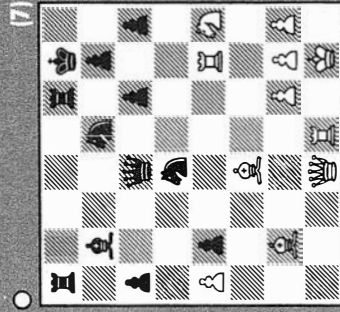
Figuras ágiles



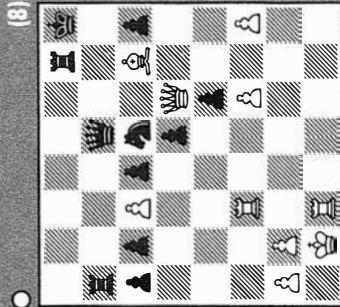
Esquema eterno



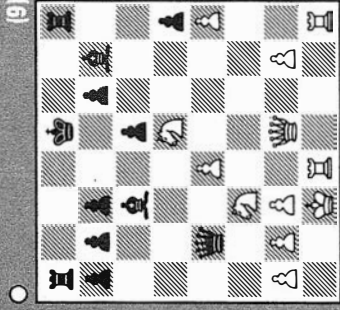
Posición ganadora



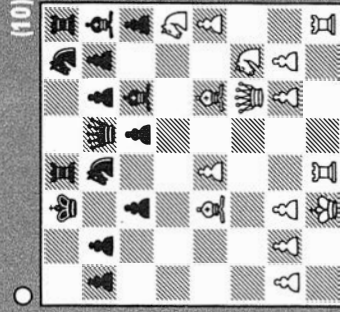
Clásico



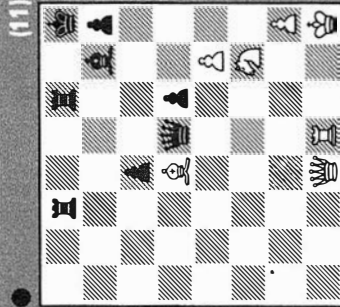
Peón en sexta



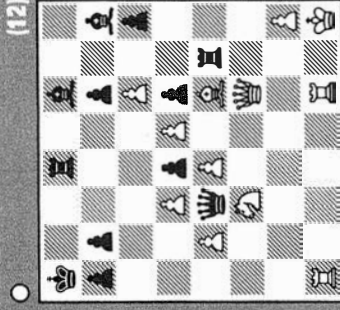
La jugada natural



Elemental



Desviación



Secuencia corrida



Contraataques de flanco

Ramón Crusi Moré

○ WEBER

● FOX

Correspondencia 1988

Gambito Letón

(C40)

1. e4 e5
2. ♟f3 f5
3. ♞×e5 ♟f6

3. ... ♞c6!? 4. ♞×c6 dc6 5. d4!? (5. ♞c3) 5. ... ♟h4! 6. ♟d3? (6. ef5 ♟×f5 7. ♟d3!) 6. ... fe4 7. ♟e2 ♟f5 8. g4!? o-o-o! 9. gf5 ed3 10. ♟×d3 ♟×d4 11. ♟g5 ♟e4+ 12. ♟×e4 ♟×e4+ 13. ♟e3 ♞h6 (0:1) Pantaleoni/Müller, Postal europeo, 1986.

4. ♞c4 ...

4. d4 d6 5. ♞c4 fe4 6. ♟e2 ♞c6 7. d5 ♞e5 8. ♞c3 ♞×c4 9. ♟×c4 ♟g6 10. o-o ♟h3 11. g3 ♟×f1 12. ♟×f1 o-o-o 13. ♟e3 ♞b8 14. ♟a6 ♟e8 15. ♟b5 ♟e7 16. ♟c6 a6 17. ♟c4 (1:0). Huldin/Seppo, Finlandia, correspondencia.

4. ... fe4
5. ♞c3 ♟f7

5. ... ♟e6! 6. d3 ♞f6 (6. ... ed3+ 7. ♞e3) 7. de4 ♟b4 8. ♞e3 ♞×e4 9. ♟d3 ♞×c3 10. bc3 ♟×c3+ 11. ♟d2, con ventaja blanca.

6. d4!? ...

6. ♞e3 c6 7. d3! ed3 8. ♟×d3 d5 9. o-o ♟d6 10. ♟e1 ♞e7 11. ♞c4! dc4 12. ♟×c4 ♟×h2+ 13. ♞×h2 ♟×c4 14. ♟g5 o-o 15. ♟×e7 ♟f4+ 16. ♞h1 ♟e8 17. ♟a3 ♟e6 18. ♞g1 ♞a6 19. ♟e3 ♟g4 20. ♟d2 ♟×e3 21. fe3 ♟e5 22. ♟f1 h5 23. ♟d6! ♟d8? 24. ♟f8+! (1:0). Walker/Müller, Postal europeo, 1988.

6. ... ♟b4!

6. ... ♞f6!? 7. ♟e2 d5 8. ♞e5!

7. ♞e5

7. ♟e2 ♟×c3! (7. ... d5!) 8. bc3 d6 9. o-o ♞f6 10. f3 ef3 11. ♟×f3 o-o 12. ♟d2 ♟g4? (12. ... ♟e6) 13. ♟×f6 gf6 14. ♟×g4 ♟×c4 15. ♟h6 ♟d8?! 16. ♟e1! ♟f7 17. ♟e6 ♟d7 18. ♟×f7 ♞×f7 19. ♟e4 c6 20. ♟×h7+ ♞e6 21. ♟e1+ ♞d5 22. ♟g8+ ♟f7 23. ♟×f7 (1:0) Tomson/Barabanov, Memorial Betins, 1971.

7. ... ♟e6

7. ... ♟×c3+ 8. bc3 ♟e6 9. ♟g5 ♞c6 10. ♟c4 d5 11. ♟×d5? ♟×d5 12. ♟h5+ ♞f8 13. c4 ♟e6 14. f4 ♞×d4 15. o-o-o g6 16. ♟h6+ ♞e8 17. ♟g5 ♞×h6 18. ♟×d4 ♞f7 19. ♞×f7 ♞×f7 20. g4 ♟×g4 21. ♟d5+ ♟e6 (0:1) Schuttrich/Ballard, Memorial Betins, 1971.

8. ♟h5+ g6
9. ♞×g6 ...

Un ya clásico sacrificio en el Gambito Letón.

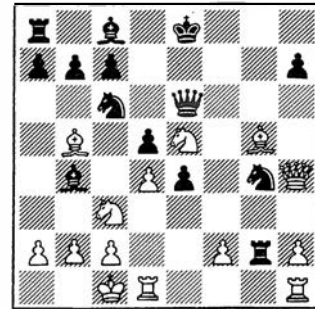
9. ... ♞f6
10. ♟h4 ♟g8
11. ♞e5 ♞c6
12. ♟c4 d5
13. ♟b5 ♟×g2

13. ... ♟d7 14. ♞×d7 ♞×d7, parece mejor.

14. ♟g5 ♞g4
15. o-o-o ...

(Ver diag. siguiente)

15. ... ♞×e5
16. de5 ♟×c3



17. bc3 ♟d7
18. ♟×c6 ♟×c6
19. ♟hg1! ♟×g1
20. ♟×g1 ♟g6
21. ♟g3! h5
22. ♟f6! rinden

(1:0)

Si 22. ... ♟f7, ó 27. ... ♟h7, 28. ♟g7.

○ KRIUKOV

● ESTRIN

Correspondencia, 1989

Apertura Española

(C63)

1. e4 e5
2. ♞f3 ♞c6
3. ♟b5 f5
4. ♞c3 ♞f6

4. ... ♞d4 5. ♟c4 c6 6. o-o d6 7. ♟e1 ♞×f3+ 8. ♟×f3 f4 9. g3 ♟f6 10. d4 g5 11. ♟d2? (11. de5) 11. ... h5 12. gf4 gf4 13. h3 ♟h4 14. ♞h2 ♞f6 15. ♞e2 ♟h6 16. ♟c3 ♟×h3! (0:1). Kriukov/Popov, V Campeonato Postal, Candidatos.

5. ef5 ...

5. ♟×c6 bc6 6. ♟e2 d5! =.
5. d3 ♟c5 6. o-o o-o 7. ♟e3 ♟e7!
=.

5. ... ♟c5

5. ... d6 6. d4 e4 7. ♞h4 ♟e7 8. d5 a6 9. ♟a4 b5 10. dc6 ba4 11. g4, con ventaja blanca (Montonen/Steimar, Correspondencia, 1981).

6. d3 ...

6. o-o o-o 7. ♞×e5 ♞×e5 8. d4 ♟×d4 9. ♟×d4 d6 10. ♟d3! c5 11. ♟e3 ♞fg4 12. ♟h3 ♞×d3 13. ♟×d3 ♟f5 14. ♟d5+ ♞h8 15.



Ajedrez por correspondencia

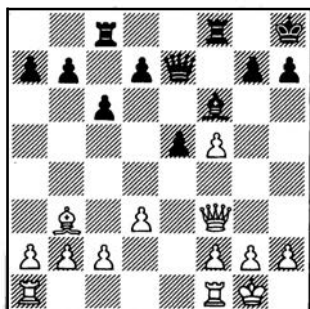


♙f4, con ligera ventaja blanca, según Rosenfeld.

6. ... o-o

6. ... ♘d4?! 7. ♘x4 ♙x4 8. ♘e4 o-o 9. c3 ♙b6 10. g4 c6 11. ♙a4 d5 12. ♘g3 g6 13. ♙g5!, con ventaja mínima de las blancas, Solinzev/Zhelivanovsky, Moscú 1964.

7. ♙g5 ♘d4
8. ♙c4+ ♘h8
9. o-o c6
10. ♘e4 ♘xf3+
11. ♙xf3 ♙e7
12. ♙xf6 ♙xf6
13. ♘d6 ♙e7
14. ♘xc8 ♙axc8
15. ♙b3 ...



15. ... ♙g5!
16. ♙h3 ♙f6
17. g4 ♙f4
18. c3 ♙g5
19. ♘g2 ...

19. ♘h1 ♙f6-h6.

19. ... ♙xf5
20. ♙h1 ♙cf8
21. ♘f1 ♙5f6
22. ♘e2 ♙c1!

(0:1)

○ WETTFORS
● GUSTAVSSON
Postal sueco, 1984
Apertura Española

(C70)

1. e4 e5
2. ♘f3 ♘c6
3. ♙b5 a6
4. ♙a4 f5!
5. d4 ...

5. ♘c3 fe4 6. ♘xe4 b5 7. ♙b3 d5 8. ♘xe5 ♘xe5 9. ♙h5+ ♘g6

10. ♙x4 ♙b8 11. ♙xg8 ♙xg8 12. ♙xh7 ♙b6 13. ♙xg8 ♙e6 14. d3 ♙h4 15. o-o ♙e5 16. ♙f5! ♙h5 17. ♙ae1 ♘d7 18. ♙f6!, con ventaja blanca, Perlstrom/Lundqvist, Suecia, Correspondencia 1984.

5. ♘c3 b5! 6. ♙b3 fe4? 7. ♘xe5! ♙g5! 8. d4 ♙xg2 9. ♙h5+ g6 10. ♙f7+ ♘d8 11. ♙g5+ ♙e7 12. ♙xg6! ♙xh1+ 13. ♘d2 ♙g2! 14. ♘f7+ ♘e8 15. ♘xh8+ ♘d8 16. ♘f7+ ♘e8 17. ♘e5+ ♘d8 18. ♙xe7+ ♘cxe7 19. ♙xe4 ♙xf2+ 20. ♘e2 ♘f6! 21. ♘f7+ ♘e8 22. ♘d6+ ♘d8 23. ♙h3! cd6 24. ♙xa8 d5 25. ♙f1!, con ventaja blanca, Ekelund/Undh, Postal sueco, 1984-85.

5. ... ed4

5. ... fe4 6. ♘xe4 ♙h4 7. o-o ♘f6 8. ♘c3 ♘d8 9. f3 b5 10. ♙b3 d6 11. ♘d5 ♙a7 12. g3 ♙h3 13. ♘f4, con ventaja blanca, Romanovsky/Mazukevich, URSS 1968.

6. e5 ...

6. ♘d4 ♘d4 7. ♙x4 c5 8. ♙e5+ ♙e7 9. ♙xe7+ ♙xe7 10. c4 fe4 11. ♘c3 b5! 12. cb5 ♙b7 13. ♙f4 ♘f6 14. ♙d1 o-o-o 15. o-o d5 16. ♙fe1 ♙d6 17. ♙g5 h6 18. ♙xf6 gf6 19. ba6 ♙a8, con ligera ventaja blanca, Forsberg/Lacko, Postal, 1983.

6. ... ♙c5

6. ... ♙b4+ 7. c3 dc3 8. ♘xc3 ♘ge7 9. o-o d5 10. ed6 ♙xd6 11. ♙e2 o-o 12. ♙g5 ♙xc3 13. bc3 h6 14. ♙ad1, con ventaja blanca, Nei/Vinogradov, URSS 1962.

7. o-o ...

7. c3?! dc3 8. ♘xc3 ♘ge7 9. ♙b3 d5! 10. ♘d5 ♘d5 11. ♙xd5 ♙xd5 12. ♙xd5 ♘b4 14. ♙b3 ♘d3+!?

7. ... ♘ge7
8. ♙b3 ...

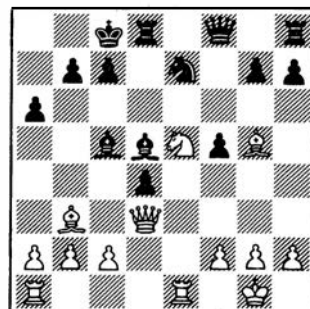
8. c3?! dc3 9. ♘xc3 d5 10. ♙b3 ♙e6 11. ♘g5 ♙g8 12. e6 ♘d4 13. ♙h5+ g6 =.

8. ... d5
9. ed6 ♙xd6

10. ♙e1 ♙d7
11. ♘bd2 ...

11. ♙g5 o-o-o 12. ♘bd2 ♙g6 13. ♘c4 ♙he8! 14. ♘ce5 ♘xe5 15. ♙xe5 ♙d6, con posición confusa.

11. ... o-o-o
12. ♘c4 ♙f6
13. ♙g5 ♙f8
14. ♘ce5 ♙e8
15. ♘xc6 ♙xc6
16. ♘e5 ♙d5
17. ♙d3! ...



17. ... ♙g8

17. ... c6 (17. ... h6? 18. ♙xe7) 18. ♙xd5 ♙xd5 19. ♙c4, con ventaja blanca, Djabarov/Portianko, Correspondencia, 1982.

17. ... ♘b8 (17. ... ♙e8 18. ♙e2) 18. ♙xd5 ♙xd5 19. ♙c4 c6 20. ♙xe7 ♙xe7 21. ♙xd5 cd5 22. ♘d7+.

18. ♙xd5 ♙xd5
19. ♙c4! b5
20. ♙b3 ♙d8
21. ♙xe7 ♙xe7
22. ♙e6+ ♘b8

22. ... ♘b7 23. ♙c6+ ♘b8 24. ♙xa6 ♙d6 25. ♘c6+.

23. ♘c6+ ♘b7
24. ♘a5+ ♘a7
25. ♙c6 rinden

(1:0)

○ H. ALONSO
● T. OLSSON
Postal WT/M/276, 1983-84
Apertura Española (C74)

1. e4 e5
2. ♘f3 ♘c6
3. ♙b5 a6
4. ♙a4 d6



Ajedrez por correspondencia



5. c3 f5!
6. ef5 ...

6. d4 fe4 7. ♖×e5 de5 8. ♖h5+ ♕e7 9. ♖×c6 bc6 10. ♖g5+ ♖f6 11. de5 ♖d5! 12. ♖h4 ♖d7 13. ♖g5 h6! 14. ♖f5+ ♕e8 15. ♖g6+ ♖f7 16. ♖×f7+ ♕×f7 17. ef6 gf6, con ligera ventaja blanca.

6. ... ♖×f5
7. d4 ...

7. o-o ♖d3 8. ♖e1 ♖e7 9. ♖×c2 10. ♖×c2 ♖f6 11. d4 ♖d7?! (11. ... o-o) 12. de5 de5 13. ♖bd2 o-o-o 14. ♖f1 14. ♖f1 ♖d6 15. ♖g5 ♖df8 16. ♖ad1, con ligera ventaja blanca.

7. ... e4

7. ... b5 8. ♖b3 ♖f6 9. o-o ♖g4 10. ♖e1 ♖e7 11. ♖g5 ♖a5 12. de5 ♖×f3 13. ♖×f3 de5 14. ♖e6, con ventaja blanca. Spassky/Hollström, Amberes 1955.

8. ♖g5 d5
9. f3 e3

9. ... h6! 10. fe4 hg5 11. ef5 ♖d6

12. ♖d2 (12. ♖f3 g4!) 12. ... ♖f6 13. ♖c2 o-o-o 14. ♖f3 ♖e8+ =.

10. f4 ...

10. ♖×e3 h6 11. ♖h3 ♖×h3 12. gh3 ♖d6 13. ♖e2 ♖ge7, con ligera ventaja de las blancas.

10. ... ♖f6

10. ... ♖d6 11. ♖f3 ♖f6! 12. ♖×e3+ ♖ge7 y las blancas tienen ligera superioridad, Euwe/Keres, Moscú 1948.

11. o-o ♖d6
12. ♖×c6+? ...

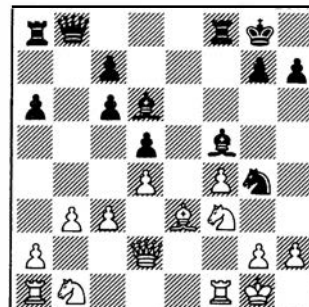
12. ♖f3 o-o 13. ♖e5 ♖×e5 14. de5 ♖g4 15. ♖d3 e2 16. ♖e1 ♖h5, con posición complicada.

12. ♖×e3 o-o 13. ♖c2 ♖×c2 14. ♖×c2 ♖e8, con ligera ventaja blanca.

12. ... bc6
13. ♖f3 o-o
14. ♖×e3 ♖g4
15. ♖d2? ...

15. ♖c1.

15. ... ♖b8!
16. b3 ...



16. ... ♖b5!
17. g3 ♖ae8
18. ♖e5 ♖×e3
19. ♖×e3 ♖h3!
20. c4 ...

20. f2 ♖×e5! 21. de5 ♖c5, con ventaja negra.

20. ... ♖×e5!
(0:1)

Si 21. ♖d2 (21. fe5 ♖×f1++) 21. ... ♖b6 22. c5 ♖×c5 23. fe5 ♖×d4+. Y si 21. de5 ♖c5 22. cb5 ♖×c3+ 23. ♖f2 ♖d4.



AJEDREZ Y COMPUTADORAS MUNDO DE OCIO

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. Tel.: 541 79 69
28008 MADRID

Ven a probar la mayor gama
de computadoras de ajedrez.

- NOVAG
- CXG
- FIDELITY
- KASPAROV
- MEPHISTO

Te atenderán auténticos especialistas.

ASESORAMIENTO SIN COMPROMISO
SERVIMOS A TODA ESPAÑA

PRECIOS INCREIBLES Y FINANCIACION 24 MESES



ALEKHINE EN ACCION

Los torneos internacionales de Bled (1931 y 1961) constituyen hitos en la historia del ajedrez. En el primero de ellos, Alekhine consiguió uno de los triunfos más espectaculares de su carrera: ganó 23 partidas, entabló 3 y no perdió ninguna. Nimzovich dijo entonces de él: «¡Juega con nosotros como si fuéramos niños!»

○ ALEKHINE

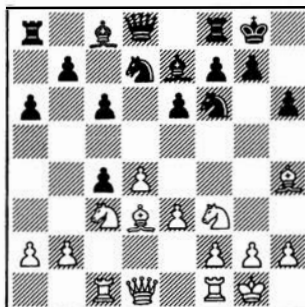
● MAROCZY

Bled 1931

Gambito de Dama

(D52)

- | | |
|---------|------|
| 1. d4 | d5 |
| 2. c4 | e6 |
| 3. ♘c3 | ♘f6 |
| 4. ♙g5 | ♙e7 |
| 5. e3 | ♘bd7 |
| 6. ♘f3 | o-o |
| 7. ♖c1 | h6 |
| 8. ♙h4 | c6 |
| 9. ♙d3 | a6 |
| 10. o-o | dc4 |



- | | |
|----------|-----|
| 11. ♙xc4 | c5 |
| 12. a4 | ♙a5 |
| 13. ♙e2 | cd4 |
| 14. ed4 | ♘b6 |

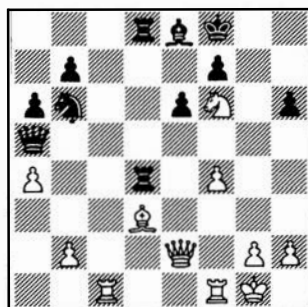


- | | |
|----------|------|
| 15. ♙d3! | ♙d7 |
| 16. ♘e5 | ♖fd8 |

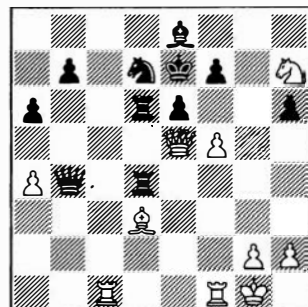
- | | |
|---------|------|
| 17. f4 | ♙e8 |
| 18. ♘g4 | ♖xd4 |



- | | |
|-----------|-------|
| 19. ♙xf6 | ♙xf6 |
| 20. ♘xf6+ | gf6 |
| 21. ♘e4 | ♖ad8? |
| 22. ♘xf6+ | ♙f8 |



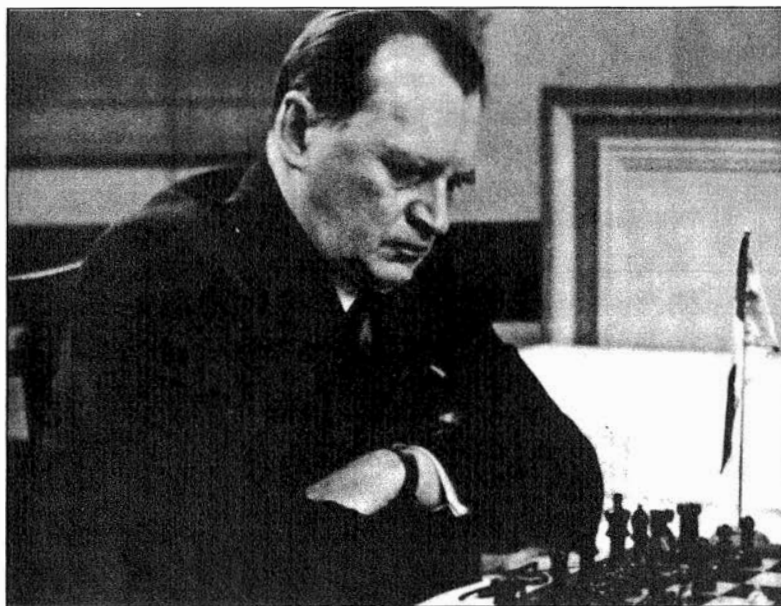
- | | |
|-----------|------|
| 23. ♘h7+! | ♙e7 |
| 24. f5! | ♖8d6 |
| 25. b4! | ♙xb4 |
| 26. ♙e5! | ♘d7 |



- | | |
|----------|--------|
| 27. ♙h8! | ♖xd3 |
| 28. f6+! | rinden |

(1:0)

Si 28. ... ♘xf6, 29. ♙xf6+ ♘d7
30. ♘f8++, y si 28. ... ♘d8, 29.
♙xe8+! ♘xe8 30. ♖c8++.



Alekhine, en el torneo internacional de Margate, 1938.



Problemas con gemelos

El prestigioso compositor rumano Stelian Lamba nos remite este interesante trabajo técnico, sobre el siempre apasionante tema de los «gemelos».

Stelian Lamba
Maestro del Deporte

Como es sabido, en un problema de ajedrez (es decir, una posición sobre el tablero compuesta artificialmente y en la cual no importa qué pieza tiene un papel determinado) uno de los reyes se conduce a la situación de mate o ahogado por el bando enemigo.

En ocasiones los problemas de ajedrez pueden tener uno o varios gemelos, con una nueva solución, diferente de la de la posición que los ha generado.

Tanto en el gemelo (o gemelos) como en la posición que lo(s) ha generado, debe respetarse el principio de economía, de modo que las piezas existentes colaboren de forma armónica en la realización de la solución.

Por regla general, cada gemelo, así como la posición generadora, tienen el mismo enunciado: mate directo en x jugadas; mate de ayuda en x jugadas; mate inverso en x jugadas, etc., en los que «x» es un número entero y positivo.

En el presente artículo trataremos de ilustrar diversos tipos de gemelos:

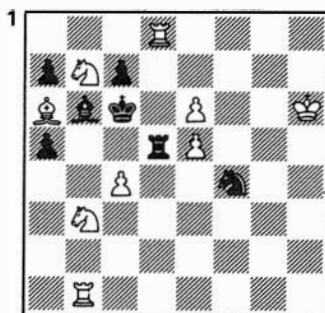
1) Cuando de la posición básica se eliminan una, dos o tres piezas, etc.

(Ver diag. siguiente)

- a) Diagrama (posición básica).
- b) Diagrama sin la ♔d8.

En la posición a) del diagrama 1 se encuentra el siguiente juego aparente: 1. ... ♔(♙)c5 2. ♘d4 (♘c3×a5)++, lo que resulta específico del tema Grimshaw. La clave es 1. ♘7c5!, que crea una doble

Stelian Lamba
"Problemas", 1976

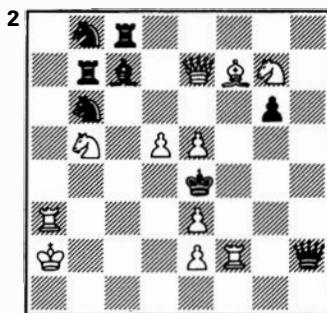


Mate en dos

(9+7)

amenaza: 2. ♙b5++ y 2. ♙b7++. Las variantes que siguen caracterizan el tema Novotny: 1. ... ♔(♙)×c5 2. ♘d4 (♘c3×a5)++. En la posición b), la clave es 1. ♘3c5!, amenazando 2. ♙b5++, de donde 1. ... ♔(♙)×c5 2. ♘d8(♘7×a5)++ y así se obtienen mates cambiados a las mismas defensas negras.

Virgil Nestorescu
Cuarta mención
"Il Due Mosse", 1960



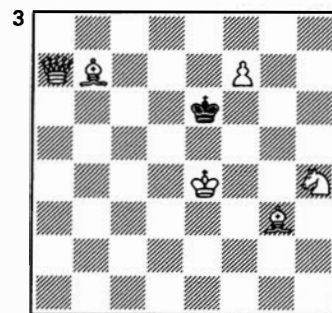
Mate en dos

(11+8)

a) Diagrama (posición básica)
b) Diagrama, sin el ♘b8.
En la posición a) del diagrama 2, se distingue el juego aparente: 1. ... ♙(♙)×e5 2. ♘d6(♙f4)++. El ensayo temático 1. ♙c5? amenaza 2. ♙d4++. Así pues, 1. ... ♙(♙)×e5 2. ♙×g6(♙c2)++, pero tenemos 1. ... ♘c6! Solución: 1. ♙g5!, amenazando 2. ♘c3++. De modo que 1. ... ♙(♙)×e5 2. ♙×g5(♙g2)++. El tema Zagoruiko en tres fases: jue-

go aparente, ensayo temático y solución. En el gemelo, el ensayo temático de la primera posición se transforma en jugada-clave, 1. ♙c5!, amenazando 2. ♙d4++, mientras que la clave de a) se transforma en ensayo temático en b): 1. ♙g5? (amenaza 2. ♘c3++) 1. ... ♙b8!

H. Staudte
"Die Schwalbe", 1963



Mate en dos

(6+1)

- a) Diagrama.
- b) Sin ♙b7.
- c) Sin ♙b7, ♘h4.
- d) Sin ♙b7, ♙g3, ♘h4.

La miniatura del diagrama 3 constituye una excelente realización de tres gemelos: a) 1. f8=♙! ♘d7 2. ♙d5++; b) 1. f8=♙! ♘f6 2. ♙e7++; c) 1. f8=♙! ♘f6 2. ♙h4++; d) 1. f8=♙! ♘d6 2. ♙f6++.

De igual modo que en el problema precedente, el diagrama 4 tiene tres gemelos muy bien conseguidos, y pertenece a un gran compositor rumano.

(Ver diag. siguiente)

- a) Diagrama.
- b) Sin peones c5, h2.
- c) Sin peones c5, h2, d5, g7.
- d) Sin peones, c5, h2, d5, g7, d3, ni ♙g8.

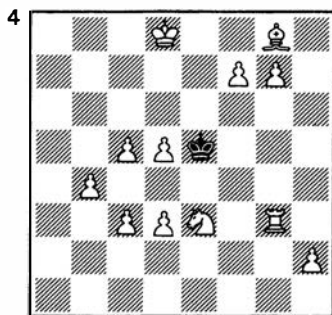
En el problema n.º 4, en efecto, se producen igualmente las cuatro transformaciones en caballo, alfil, torre y dama. Así, tenemos: a) 1. f8=♙ ♘f6(f4) 2. ♘d7(g6)++; b) 1. f8=♙! ♘d6 2. ♘c4++; c) 1. f8=♙!



Composición



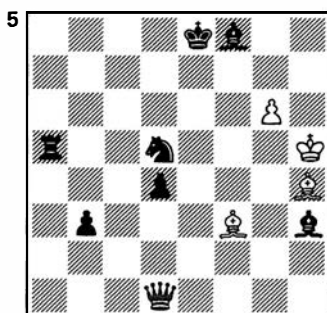
Wolfgang Pauly
"München N. N.", 1909



Mate en dos (12+1)

♔f6(f4) 2. ♕g7(d6)++; d) 1. f8=♖!
♙e4 2. ♖f5++.

Stelian Lamba
Tercera mención
"Sinfonie Scacchistiche", 1975



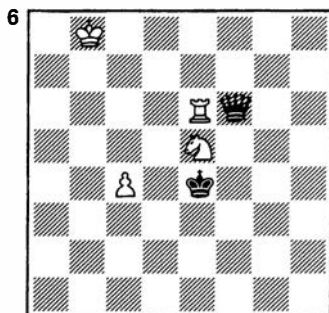
Mate de ayuda en dos (4+8)

- a) Diagrama.
- b) Sin el peón d4.

Es sabido que en los problemas de ayuda, las piezas blancas y negras cooperan entre sí para poner en situación de mate al rey negro. El diagrama 5 ofrece un buen ejemplo de este género de problema. En a) —la primera posición de este Meredith—, se encuentra la solución 1. ♖e3+ ♕g5 2. ♖g4 ♕c6++. De a), eliminando el peón negro de la casilla d4, se obtiene un bello gemelo, b) —la segunda posición del problema— con otra solución: 1. ♕a4 ♕e2 2. ♖g4 ♕b5++. Se observa que en la solución de a), el caballo negro, después de haber jaqueado al rey blanco, interfiere la línea de acción del ♕h3 y, al mismo tiempo, desclava el alfil blanco que da mate, y en la solución de b), la interferencia del ♕h3 y la desclavada del alfil blanco de la diagonal

d1-h5 están a cargo de la torre negra.

Paul Leibovici
2.º Premio
"Deutsche Märchenschachz", 1932



Mate de ayuda en tres (4+2)

- a) Diagrama.
- b) Sin ♖f6.

La miniatura del diagrama 6 constituye una soberbia realización. En a) se encuentra la solución 1. ♖f1 ♙c7 2. ♖xc4+ ♖c6 3. ♙d5 ♖e5++, en la cual la dama negra ha sido utilizada para capturar el peón blanco de c4 y, al mismo tiempo, para el bloqueo de esta casilla; en b) se obtiene la solución: 1. ♙d4 ♖f7 2. ♙c5 ♖d6 3. ♙b6 ♖b7++, en la cual se pone de relieve la formación y efectividad de la batería blanca ♖+♙.

2) Cuando a la posición básica se añaden una, dos, tres o más piezas.

Este tipo de gemelos también puede obtenerse de los ejemplos antes mencionados:

a) Si en el diagrama 1 se considera básica, al añadir una torre blanca en d8 se obtendría la segunda posición, es decir, un gemelo.

b) En el diagrama 2 podemos suponer, de igual modo, que la posición básica es la segunda del problema. Añadiendo un caballo negro a b8 resulta una nueva posición, un gemelo.

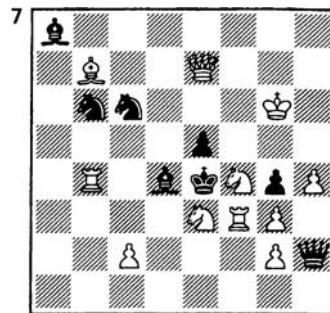
3) Cuando en la posición de base una pieza juega de una casilla a otra.

(Ver diag. siguiente)

- a) Diagrama.
- b) ♖b6, en f5.

En la primera posición, el diagrama 7 se dispone de dos ensayos te-

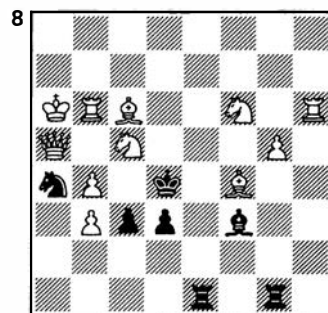
Stelian Lamba
Primer Premio
"Problemas", 1974



Mate en dos (11+8)

máticos: 1. ♖f5? (amenaza: 2. ♖e3+, 2. ♖xd4++ y 2. ♖d6++), pero existe la defensa 1. ... ♖c4!; 1. ♖d3? (amenaza: 2. ♖c5++, 2. ♖f2++ y 2. ♖xe5++), pero existe la defensa 1. ... ♖xg2! Solución: 1. ♖xg4! (amenaza: 2. ♖e3++, 2. ♖xe5++, 2. ♖f6++, 2. ♖f2++) 1. ... ♖d5 2. ♖f2++, lo que refleja el tema Fleck. En el gemelo, uno de los ensayos temáticos de la posición a) se convierte en la clave, 1. ♖f5! (amenaza 2. ♖e3++, 2. ♖xd4++, 2. ♖d6++) de la posición b) y la clave de a) se convierte en ensayo de b).

Stelian Lamba
"Thèmes-64", 1970



Mate en dos (11+7)

- a) Diagrama.
- b) Peón g5, en f5.
- c) Peón g5, en c2.

En la primera posición y los dos gemelos del diagrama 8 se encuentra el tema Novotny, realizado en tres formas distintas: a) ensayos: 1. ♕e4? (amenaza: 2. ♖bd6++, 2. ♖e6++) 1. ... c2!; 1. ♖ce4? (amenaza: 2. ♖d5++, 2. ♖e5++) 1. ... ♖xg5! La clave es 1. ♖fe4! (ame-

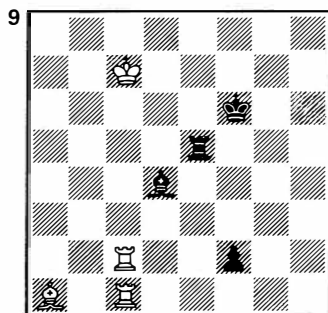


Composición



naza: 2. ♖hd6++, 2. ♜e6++ 1. ... ♖(♙)×e4 2. ♖hd6(♜e6)++. b) Ensayos: 1. ♜fe4? ♖g6!; 1. ♙e4? c2! La clave es 1. ♜ce4! (amenaza: 2. ♖d5+ y 2. ♖e5++) 1. ... ♖(♙)×e4 2. ♖d5(e5)++. c) Ensayos: 1. ♜ce4? ♖g5!; 1. ♜fe4? ♖g6! La clave es 1. ♙e4! (amenaza: 2. ♖bd6++, 2. ♜e6++) 1. ... ♖(♙)×e4 2. ♖bd6(♜e6)++.

Sergiu Than
Primer Premio
"Revista de Sah", 1964



Mate de ayuda en dos (4+4)

- Diagrama.
- ♜c7, en d8.
- ♜c7, en g3.
- ♜c7, en h4.

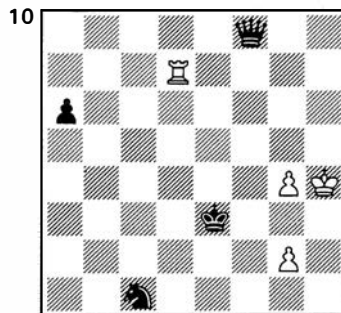
El diagrama 9 y sus tres gemelos contienen, en cada solución, un alfil negro clavado, mientras que la torre negra bloquea una casilla cerca del rey negro, lo que hace que el problema sea una obra de arte. Tenemos, a) 1. ♖d5 ♖×f2+ 2. ♜e5 ♖e1++; b) 1. ♖e6 ♖g1 2. ♙e5 ♖×f2++; c) 1. ♖e4 ♖c6+ 2. ♜e5 ♖1c5++; d) 1. ♖f5 ♖c7 2. ♙e5 ♖1c6++.

Por otra parte, es obligado precisar que en los problemas de mate inverso el bando que juega es el blanco, obligando al negro a dar mate al rey blanco. Teniendo en cuenta que el mate se produce como en una partida real, puede afirmarse que, en cierto modo, los problemas de mate inverso guardan gran parentesco con los problemas ortodoxos.

(Ver diag. siguiente)

- Diagrama.
- ♖d7, en f5.
- ♜e3, en c4.

Virgil Nestorescu
Primer Premio
"Revista de Sah", 1967

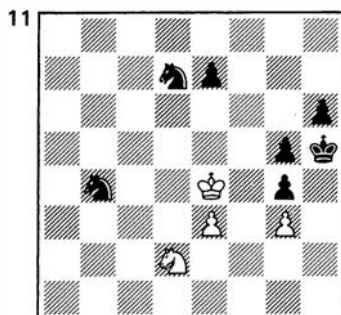


Maximum Inverso, Mate en tres (4+4)

- ♜h4, en h5.
- Peón g4, en g5.

Si en un problema de mate inverso las negras están siempre obligadas a realizar la jugada más larga desde el punto de vista geométrico, se dice que el problema es un "maximumer" inverso. El diagrama 10, maximumer inverso, con cuatro gemelos: a) 1. g5 ♖a3 2. ♖d6 ♖×d6 3. g4 ♖h2++ ; b) 1. ♖×f3+ ♖×f3 2. g3 ♖a8 3. ♜h3 ♖h1++; c) 1. ♖d1 ♖a3 2. ♖×c1+ ♖×c1 3. g3 ♖h6++; d) 1. g5 ♖a3 2. ♖d3+ ♖×d3 3. g4 ♖h7++; e) 1. ♖d6 ♖f1 2. ♖f6 ♖b5 3. ♜h3 ♖d5++. Mates eco camaleón.

Stelian Lamba
"Rex Multiplex", 1984



Ahogado inverso (4+7)
Mínimum inverso

- Diagrama.
- ♜d2, en c8.

Si en un problema, con ahogado inverso, las negras están obligadas a efectuar siempre la jugada más corta desde el punto de vista geométrico, se afirma que el problema

es un ahogado mínimo inverso. Así, el diagrama 11 constituye un buen ejemplo de ello. En a) se encuentra el juego aparente: 1. ... e6 2. ♜f3 e5 3. ♜×g5 ♜×g5, ahogado, y el juego real: 1. ♜f3! e6 2. ♜h4 e5 3. ♜g6 ♜×g6, ahogado. En el gemelo b) hay el juego aparente: 1. ... e6 2. ♜e7 e5 3. ♜g3 ♜×g6, ahogado, y el juego real: 1. ♜d6! e6 2. ♜f7 e5 3. ♜×g5 ♜×g5, ahogado.

Existen también otras posibilidades para obtener un gemelo de un problema de ajedrez, como por ejemplo, cuando:

- Dos piezas son jugadas sobre el tablero, mientras que otra, diferente, es eliminada.
- La posición inicial del problema se gira en 180 grados.
- Todas las piezas cambian de color, invirtiéndose.
- La posición inicial se desplaza sobre el tablero, con una casilla a la derecha, etc.

En cualquier caso, conseguir un gemelo en un problema de ajedrez contribuye a aumentar el valor, enriqueciendo su contenido temático, de ahí que los compositores de problemas de ajedrez se esfuercen por conseguir creaciones que permitan la aparición de gemelos.

★ ★ ★





Capablanca contra Raubitschek

Nos escribe el historiador de ajedrez Edward Winter, de Ginebra, para indicarnos, en relación con el artículo «Revisando a Capablanca», de J. Gil Capapé (R.I.A. n.º 32, mayo 1990), que la jugada 7. ♖×f7 se encuentra ya en la partida Lange/Godeck, de 1867, publicada en la «Deutsche Schachzeitung» del 15.8.1867.

He aquí la partida en cuestión:

○ LANGE
● GODECK

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♘b5 ♖f6
4. o-o ♖×e4 5. d4 d5 6. ♖×e5 ♘d7
7. ♖×f7 ♗×f7 8. ♖h5+ ♗e6 9.
♗c3 ♗b4 10. ♖×d5 ♘×b5 11.
♖f4+ ♗d6 12. ♖×b5 ♖f6 13. ♗fe1
c5 14. ♖×b7 cd4 15. ♗e6+ ♗c5 17.
♘d2 ♖d5 18. ♖d3+, seguido de
mate.



Ajedrez y novela

El 31.3.90 «Diario 16» publicó el artículo de Ignacio Martínez de Pisón «Ajedrez y novela», del que transcribimos un extracto:

ES llamativo que haya habido tantos casos de psicosis entre grandes ajedrecistas, y al revisarlos uno se acuerda de la novela de Stefan Zweig titulada «Una partida de ajedrez». Aparece en ella un personaje, el doctor B., que, tras una larga temporada de encie-



«La verdad de sí mismo», litografía de Roberto González (nacido en Monforte de Lemos. 1948).



rrero en la que no ha dispuesto de otra posibilidad de entretenimiento que un tratado con 150 grandes partidas, coincide en un transatlántico con el a la sazón campeón mundial de ajedrez. Otros pasajeros conciertan un encuentro entre ambos y en él el doctor B. derrota con relativa facilidad al campeón. Es en el curso de la segunda partida, la del desquite, cuando comienza a manifestar ciertos síntomas de desequilibrio: pierde la compostura, apremia con insolencia a su rival, le hace objeto de sus burlas... finalmente avanza un alfil y anuncia eufórico un jaque al rey. Desde esa posición, sin embargo, no existe jaque alguno: el doctor B. ha caído en el abismo de las múltiples combinaciones posibles y ha acabado jugando una partida imaginaria que nada tiene que ver con la que se estaba desarrollando sobre aquel tablero. (...)

Se puede decir que el doctor B. es al ajedrez lo que Don Quijote es a la novela. También Don Quijote vive en un mundo diferente, el de sus lecturas. De él ya nunca puede regresar, y es precisamente eso lo que le convierte en un espejo deformante, un espejo en el que el lector de Cervantes se ve cómicamente reflejado.

La locura que amenaza al doctor B. y la que atrapa a Don Quijote acaban, pues, coincidiendo. Se trataría entre vivir la vida o vivir una representación de la vida. Optar por esta última, por la realidad representada, implicaría renunciar definitivamente a la realidad y a la cordura.

(...)

Otra leyenda india, la de la invención del ajedrez, aporta más luz sobre esa noción de orden implícita en el ajedrez. Si Sissa, preceptor de un príncipe, inventó el juego fue para aleccionar a su real discípulo en el buen gobierno de su reino. El príncipe debía comprender que, aunque el rey es la figura principal sobre el tablero, nada puede hacer sin la ayuda de sus súbditos. ¿No es sorprendente que un juego tan antiguo incorpore una idea tan moderna?

Esa modernidad esencial del ajedrez es avalada por su inspiración relativista. La convivencia de los colores blanco y negro se presta a una interpretación sencilla pero insuficiente: lucha entre principios antagónicos, oposición entre el Bien y el Mal, etcétera. Hay, sin embargo, detalles que no podemos desatender. Pensemos, por ejemplo, que el ajedrecista juega unas veces con blancas y otras con negras, porque el Bien y el Mal no están siempre de su lado. Pensemos que todas las piezas se mueven tanto por las casillas de su color como por las del color contrario... El blanco y el negro parecen tiznarse así de un suave color gris que los iguala: ¿cuál es ahora el color del Bien y cuál el del Mal si hasta los principios mismos de Bien y Mal parecen mezclarse, confundirse, hacerse indistintos?

(...)

En la literatura se buscan mundos, mundos que podrían muy bien prescindir de nosotros, pero de los que nosotros no podemos prescindir en cuanto somos admitidos. Mundos que en algún momento amenacen con absorbernos definitivamente, pero no devolvernos jamás a la vida. Como le ocurrió a Don Quijote y a punto estuvo de ocurrirle al doctor B.



Cortázar, Roussel, Duchamp

En «La Vuelta al Día en Ochenta Mundos», obra del gran escritor argentino Julio Cortázar, compuesta por ejercicios de estilo y «divertimenti» se encuentran algunas referencias al ajedrez:

... el estudio de los llamados azares va ampliando las bandas del billar,

las piezas del ajedrez, hasta ese límite personal más allá del cual sólo tendrán acceso otros poderes de los nuestros.”

(“Del Sentimiento de lo Fantástico”)

Metáforas que apuntan hacia esa vaga, incitante dirección: el latigazo de la triple carambola, la jugada de alfil que modifica las tensiones de todo el tablero...

(...)

Entre los pasajeros que llenarían con la poesía de lo excepcional el libro incomparable de Raymond Roussel (*), no podía faltar Duchamp que debió viajar de incógnito pues jamás se habla de él, pero que sin duda jugó al ajedrez con Roussel...

(...)

Como es lógico, la crítica sería sabe que *todo esto no* es posible, primero porque el Lycée era un navío imaginario, y segundo porque Duchamp y Roussel no se conocieron nunca (Duchamp cuenta que vio una sola vez a Roussel en el café de la Régence, el del poema de César Vallejo, y que el autor de Locus Solus jugaba al ajedrez con un amigo. «Creo que omitió presentarme», agrega Duchamp). Pero hay otros para quienes esos inconvenientes físicos no desmienten una realidad más digna de fe...

(“De Otra Máquina Célibe”)

(*) Se refiere al libro “Impresiones de Africa”.

Las Federaciones Territoriales y Provinciales, clubs, organizadores y ajedrecistas entusiastas quedan invitados a facilitarnos información acerca de sus actividades y torneos.

**INFORMENOS
Y SU NOTICIA SERA
PUBLICADA
EN PANORAMA
NACIONAL.**

Gracias de antemano.

ENCICLOPEDIAS

Vivas

A todo color

¡Agotada la primera edición!
¡La segunda ya a la venta!



¡Con Mega aprender puede ser muy divertido!

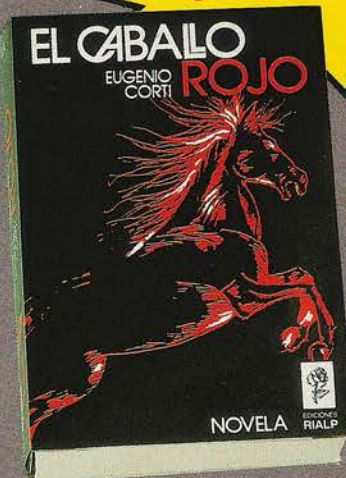


296 págs. PVP 2.900 ptas.



160 págs. PVP 1.750 ptas.

**Best Seller
de ventas
en Europa**



1.168 páginas
PVP 2.750 ptas.

El caballo rojo

La obra de Eugenio Corti, novelista italiano. Una apasionante novela histórica que ya es polémica en España como lo es en su país de origen.

PEDIDOS A EDICIONES ESEUVE. RELLENA EL BOLETIN DE PEDIDO ADJUNTO



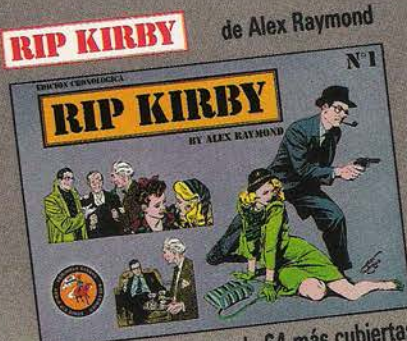
SERIE ART COMICS



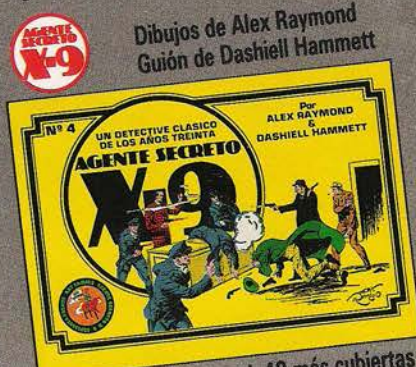
Los más conocidos personajes de la historia del comic en ediciones fieles a las realizadas por sus grandes dibujantes



Número de págs. por vol.: 64 más cubiertas
PVP vol. 1 al 20: 1.200 ptas./vol.
PVP a partir del 21: 1.300 ptas./vol.



Número de págs. por vol.: 64 más cubiertas
PVP 1.200 ptas./vol.



Número de págs. por vol. 48 más cubiertas
PVP 1.100 ptas./vol.

**OFERTA
ESPECIAL**

**5 vols. de 48 págs.
más cubiertas**

5.000 ptas.

NOVAG®

A la venta en:

★ **El Corte Inglés** (En toda España)

★ **Finconfort** (Venta a plazos) Telf. 908/10 55 22

★ **Ajedrez y computadoras** Telf. 541 79 69

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION

Distribuidor Exclusivo: NOVAG ESPAÑA

C/ Marqués de Urquijo, 6-8, 1.º A. 28002 Madrid

Telf. (91) 542 65 29. FAX (91) 559 09 37

**ELEGIDAS MEJORES
COMPUTADORAS DE AJEDREZ
DEL AÑO POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS
DE 12 PAISES**

ALEMANIA, AUSTRIA, HUNGRÍA, SUIZA,
ESPAÑA, FRANCIA, HOLANDA, SUECIA, FINLANDIA,
GRAN BRETAÑA, EE.UU., CANADA

¡Sensacional mejora! ahora la Super Forte-B y la Superexpert-B añaden más de 100 puntos Elo gracias al nuevo programa de selectividad variable S.E.V. 312 único en el mercado.

SUPER FORTE B



PRECIO 88.750 ptas.

EEC* 2200



CB 10

Encuentran la combinación ganadora en 30 segundos

CB13



En el nivel 8 de torneo (40 jugadas en 2 h. 30 min.) dan mate en 5

SUPER EXPERT B



PRECIO 129.800 ptas.

EEC* 2200

- ★ MEMORIZAN simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ★ ANALIZAN posteriormente cualquier partida almacenada
- ★ Comunicación IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pesetas
- ★ UNICAS con SIETE grados de selectividad
- ★ ELO Europeo Contrastado jugando contra otra persona 2200+
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos: Reloj, evaluaciones, consejos Next Best, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento
- ★ En el TORNEO DE SPRING (EE.UU.) consiguió superar a todas las máquinas de 16 bits, obteniendo 16,5 puntos frente a los 11 que obtuvo la segunda máquina clasificada. Igualmente batió a la mejor computadora de 32 bit del mercado por 3,5 a 2,5, consiguiendo un ELO americano de 2317

PRIMO

**RECORD DE VENTAS
DEL 89**



EEC* 1890

PRECIO 32.750 ptas.

El éxito mundial de este ordenador es la recompensa a los años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopatilla de 8Mhz se batieron todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores más caros (autoplay, nextbest, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información: Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj,

SUPREMO

**RECORD PRECIO/
PRESTACIONES**



**EXCEPCIONAL
OFERTA**

PRECIO 43.750 ptas.

EEC* 1980

32 K Byte ROM
16 K BIT RAM
15 K Byte M. Aperturas
48 niveles+8 (sobre mate)
Reloj y evaluaciones

Profundiza hasta 20 PLYS
Extrarrápido: 8 Mhz
Mate en 10
Memoria y Autoplay

Y todas las funciones de la PRIMO

SUPER VIP



PRECIO 32.750 ptas.

EEC* 1980

La computadora de bolsillo más potente del mercado

48 K Byte ROM - 16 K BIT RAM - 15 K Byte M. Aperturas - 48 Niveles+8 (sobre mate) - Reloj y evaluaciones - Profundiza hasta 20 PLYS - Extrarrápida: 8 Mhz - Mate en 10 - Memoria y Autoplay.

Y todas las funciones de la SUPREMO
OPCIONAL: Conexión con PC, TV y tablero sensorial estilo Expert

* EEC=ELO EUROPEO CONTRASTADO JUGANDO CONTRA PERSONAS.